



الافتتاحية



## وطن بحجم بعض الورد

د. امتنان الصمادي \*

\*\*\*\*\*

تمر بنا هذه الأيام نفحات الذكرى الثالثة والستين لاستقلال المملكة الأردنية الهاشمية، وقد استوفقنا ألوان من الفرح بهذا العيد الوطني مبعث اعتزاز كل أردني وأردنية، وليس الاحتفال بعيد الاستقلال بظاهرة غريبة أو خاصة، بل عرف عام تتولاه كل دولة ذات كيان مستقل ووجود له مقوماته السياسية والاقتصادية والاجتماعية والدينية وغيرها. ولا بد لكل عيد من هذا النوع أن يأتي الاحتفال به سعياً لبلورة مفهوم الاستقلال لجيل الشباب في ظل رؤى الماضي والحاضر والمستقبل، أما الماضي فيتجسد بعملية الاستذكار للأمجاد والبطولات التي سطرها العظماء في دحر العدو والتخلص من النفوذ الخارجي ليظلوا القدوة التي تحتذى، وتتجلى رؤى الحاضر متمثلة بالقدرة على الالتفات إلى الواقع ومعالجة شؤونه، ومراجعة مقوماته، ورصد سلبياته لتجاوزها، وتعداد إيجابياته للاستزادة منها، وتنطوي

رؤى ثالث الأثافي ( المستقبل ) على معيار المراجعة الحقيقية لمفهوم الاستقلال من حيث إعداد البرامج الخاصة التي تنهض بالدولة المستقلة، وتعمل على تعزيز مقوماتها وإعادة تحصينها في وجه كل معتد.

وفي غمرة الاحتفالات بهذه المناسبة لاحظنا كثرة المقالات في الصحف اليومية التي تستذكر هذه المناسبة العظيمة، ومن الجميل أن نفت انتباهنا ذلك الحجم الكبير لمعجم الألفاظ الخاصة بهذه المناسبة الذي تتعرض لها كل المقالات؛ فمن الحرية إلى الكبرياء والإباء والأزدهار الوطني والكرامة القومية والتهنئة والمجد والسؤدد والبطولات والعزة والتضحية والشموخ والعطاء والولاء، حتى تصبح هذه المترادفات وكأنها السياج الذي يرسم حدود الوطن، وحقل الحب الذي يرتع فيه.

وانصرف عدد غير قليل من كتاب الأعمدة إلى بيان حقيقة الاستقلال بأنه مرتبط بالتخلص من النفوذ الخارجي، مستذكّرين مجد التحرير الذي تكفل على يد المؤسس المغفور له الملك عبد الله الأول، وهو بلا شك صانع الاستقلال بدافع الحرية بوصفها مطلباً لكل حر، ولا بد أن أؤكد هنا أن مطلب الهاشميين الأحرار في حماية هذا الوطن يستدعي منا بيان دورهم في بنائه ونهضته، حتى وإن كان هذا الوطن بحجم بعض الورد.

وفي ضوء ما سبق يتضح لنا أن الاستقلال في أجلّ معانيه مشروع حياة نسجه الأولون، ويلبغي على اللاحقين من أبناء الوطن صيانة هذا التسيج، وما الاحتفال بعيد الاستقلال سوى فرصة لقياس حجم الإنجاز والتنمية بوصفه تنويجاً لمسيرة الخير والعطاء التي أبرزها المغفور له الملك الحسين بن طلال، وإذا كان الهاشميون - أطال الله بقاءهم - منذ المؤسس رحمه الله إلى جلالة الملك عبد الثاني ابن الحسين ركزوا دعائم الاستقلال بأساس متين قائم على الأمن والاستقرار والتنمية والعدالة والمساواة بين المواطنين مهما اختلفت مشاربهم، بوصفهم القدوة، ينبغي أن يكون تعبيرنا عن هذا الاستقلال بصورة تليق به، وذلك بأن يكون إلى جانب استذكار التخلص من النفوذ الخارجي واستدعاء بطولات التحرير التي سطرته القيادة الهاشمية، التركيز على مسألة الاستقلال عن الولاء لغير الوطن، من هنا تأتي أهمية التربية الوطنية وغرس مشاعر الانتماء والولاء للوطن والقائد؛ فمعاني الاستقلال تتجلى بوضوح عندما تتجح فينا منظومة القيم العربية والإنسانية في بناء الوطن مؤسسات ومعاهد وعقولا.

لذا ينبغي أن يُنظر إلى الاستقلال على أنه ليس ذكرى سنوية تستدعي الفرح في أيام معدودة فحسب، وليس قصيدة أضاعت إيقاعها واستهلكت ألفاظها، بمقدار ما ينبغي أن يكون منهج حياة ولحظات من البناء المستمر والعمل الذي يتطلع إلى الأمام، ويؤشر على الإخلاص لوطن سياجه منيع بأهله حتى يصبح وطننا هو الذي يعيش فينا أكثر مما نعيش فيه، فتحمله معنا أينما ضابطاً خفياً يقطأ يردنا قبل الزل بفضّل شرارة الحب لترا به

وقيادته التي تبرق كلما أظلمت الدنيا علينا، فلا نصبح مخترقين من الداخل أو الخارج على حد سواء .

ولنا أن نتغنى بالوطن كما تغنى به أوائلنا عبد المنعم الرفاعي وعرار وحسني فريز وعيسى الناعوري وفؤاد الخطيب وغيرهم الذين أحسوا به وطناً يكبر بين ضلوعهم، ففرحوا لفرحه، وتألّموا لألمه، واستنشقوا عبيره، ولنا أن يكون تغنينا به على نبض إيقاع جديد يحفظ هويتنا في ظل هذا العالم المتماهي مع بعضه بعضاً، فتصنع الأغنية الوطنية مليئة بالمعاني السامية مجبولة بالعشب الأخضر، ونؤطر وثائقه بأغصان الشجر، ونجعل العلم زاداً يذكرنا بأمهارتنا وهن يصنعن الخبز ويجمعن الغلال، وتنبذ التبعية الجوفاء، وتميز بين التقليد والتأثر، ونحارب المحسوبة، ونقر قاعدة الرجل المناسب في المكان المناسب، عندها يكون فرحنا بالاستقلال في ظل رؤى المستقبل عيد امتلاك للإرادة واستعادة للذات حتى لا تفقد بوصلتها في حصنها العربي المنيع، ولساننا يردد مع الشاعر حيدر محمود قوله الجميل:

**تبت السيوف وخذ سيفك ما تبا**

**أردن أرض العزم أغنية الخطبا**

**لك شوكة ردت إلى الشرق الصبا**

**في حجم بعض الورد إلا أنه**

---

\*رئيسة التحرير المسؤولة

## وزير الثقافة ضيفاً على "أقلام جديدة" الريبيحات: يؤلمني أن يسأل رجل الستار عن الوزارة فلا يعرضها

أدارت الندوة: دة. امتنان الصمادي  
أعدها للنشر: إبراهيم السواعير



### نظرة عامة

من محقّقات البحث والتعلّم، لأنّ أدواراً تنتظرهم، وتتطلّب قدحاً للأذهان ومواكبة للمستجد.

وكشف د. الريبيحات، في الندوة التي دعت إليها مجلة أقلام جديدة، وقدمته فيها رئيسة تحرير المجلة دة. امتنان

نصح وزير الثقافة د. صبري الريبيحات الطلبة أن يتجاوزوا "الري المعرّج بالتقيط" وصولاً إلى المبادأة وتخطي السور الجامعي، وأن يُضاعفوا الساعات الجامعية الحقيقية بالدرس الذاتي واستغلال ما في الجامعة

الصمادي، عن متعة أن يكون الطالب جامعياً؛ فيشتعل عقله وتصل شخصيته مُحاوراً متفائلاً غير منكئ؛ يؤمن بثراء التنوع وتكامل "الشخصيات" العربية والعالمية؛ ولا يتم ذلك دون فتح الأستاذ الجامعي آفاق طلابه والنأي بهم عن التلقين إلى التفكير وإعادة صياغة السؤال والمفاضلة بين الإجابات.

“الجامعات مراكز إشعاع فكري وثقافي؛ تتناهد على المؤسسات الإعلامية والثقافية والتعليمية”

خلافًا لما هو سائد، وتستمد ندوتنا هذه أهميتها من أن الثقافة الوطنية تحتاج منّا في ظل ما يعرف بثقافة العولة أو العولة الثقافية، أن نكثف الجهود للوقوف على مفهوم الثقافة الوطنية في الأردن بوصفها جزءاً لا يتجزأ من الثقافة العربية والثقافة الإنسانية بفعل التأثير والتأثير، وخاصة أن الأردن دولة ذات موارد

محدودة وموقع حرج استراتيجياً لا يمكن لها أن تكون منفقة أو متطرفة وهي حاملة لواء الثورة العربية الكبرى وشاهدة على معارك الفتح الإسلامي التي انطلقت نحو العالم، وأن قوتها في قيادتها، فهي أرض ذات تاريخ وحاملة للغة القرآن وهي ملجأ الأحرار والمظلومين، ومقومات ثقافتها الوطنية تقوم على هذه المراكز، ولي أن أقتبس من محاضرة الدكتور خالد الكركي التي ألقاها في كلية القيادة والأركان قوله "على كل واحد منا أن يكون أردني الهوية والرؤية والولاء"، وإذا ما جاز أن تزود الجنسية فلا يمكن للولاء الوطني أن يكون مزدوجاً.

ولا نريد للثقافة الوطنية أن تكون ثقافة النخبة، بل ثقافة الأكثرية كي تؤتي أكلها في تحضير أبناء المجتمع لإكمال تشكيل الهوية وتشويرهم بحقوقهم وواجباتهم، وتشكيل وعيهم ورؤيتهم للكون والحياة.

نأمل في ندوتنا هذه أن يطلعنا معالي الوزير على دور الوزارة في رعاية الثقافة الوطنية، وأبرز مشاريعها المستقبلية، ومدى تفعيل دور الجامعات في حركة النهوض

وانطلق د. الربيعات، في الندوة التي حضرها نائب رئيس الجامعة الأردنية أ.د. صلاح جرار مستشار تحرير المجلة، يرصد "ليونة" الشخصية الأردنية "المطوعة" من غير ضعف، المتفاعلة مع المحيط، وهي الشخصية -القول للوزير- التي تقترب من "أخلاق النبوة" في التأشير على الصارخ الخطر.

تالياً تفاصيل الندوة التي شارك بها الأديب جريس سماوي أمين عام وزارة الثقافة والأدبية سميحة خريس، بالإضافة إلى د. مازن عصفور، وهيا الحوراني، وبنان الصبيحي، وعدد من طلبة الجامعة:

**الصمادي: سؤال الهوية**

في حوارنا اليوم مع وزير الثقافة، فإننا ندرك ما للثقافة الوطنية من أهمية بين قضايا الفكر والحضارة، فهي سؤال الهوية بصورة من الصور، ولابد من البحث في دور الجامعات في رعايتها وصقلها وبنائها إلى المجتمع المحلي والعربي بصورة مرضية، تبرز روح الانتماء وترفع معيار الوطنية والثقة بالنفس في ضوء المتغيرات الراهنة



قد تبدو مُعْطَلَّةٌ إن نحن لم نفتح لها آفاقها  
الرحبية على المستوى المؤسسي والمجتمعي،  
وليست وزارة الثقافة استثناءً من ذلك.

في الواقع، ما دما نتندي لحوار الشباب  
وتأطير معارفه فإنني سأنتقل للحديث عن  
الشخصية الطلابية الواعية، المؤمنة بدورها،  
العارفة لما ينتظره مجتمعها، وهي الشخصية  
المتقنة التي لا تكتفي بالمقرر دون سواه؛  
فالثقافة - بعري - ليست في أن تكون شاعراً  
أو قصاصاً أو مسرحياً أو سينمائياً حسب؛  
وإنما هي في أن تكون، أيضاً، ملماً بالمحيط،  
مدرِكاً لتغيراته، متبصراً بتقلباته.

الواقع أنَّ المرء سرعان ما يكشف  
شخصيته بالمقاييس؛ سواء أكان في أميركا  
اللاتينية أم في الهند، وله أن يسأل: هل  
ذوقه يختلف، وهل معتقداته تتباين، وهل ما  
يضحكه أو يزعجه هو للآخرين كذلك؟..  
ولنا أن نستفيد من كون "شخصيتنا  
الأردنية" سهلة وصعبة في آن؛ وسهولتها  
تتبع من كونها وسطية، من غير ضعف،  
فتكون صعبة بصعوبة اختراقها، وتكون  
وسطيتها بانفتاحها المريح على محيطها  
بكل متغيراته، كما أنَّ "مطواعيتها" أو  
ليونتها لا تضي وقفتها الواحدة إن ألم بهذا  
الوطن خطب - لا سمح الله -  
أو تنادت الظروف للجهد  
الجماعي أو القول الجماعي  
المعبر عن "الناس"؛  
ودعوني أضرب مثلاً أنَّ  
تعبيراً حقيقياً ديمقراطياً  
شعوبياً كان بأصرح عنوان  
أيام "تفجيرات عمان ألفين  
 وخمسة"، وكانت الشخصية  
الأردنية آنذاك - وما تزال

الثقافية، ولعله يكشف لنا عن حجم طموحاته  
في تفعيل مشروع القراءة في ظل سيطرة  
وسائط تقنية معرفية متعددة بوصفها عماد  
الثقافة وعاملاً مهماً في تشكيل الشخصية  
الوطنية في ظل العولمة، وكيف يرى تجربة  
إصدار مجلة أقلام جديدة عن جامعة  
حكومية لتعنى بأدب الشباب والأدب الجديد،  
وما السبل التي تجعل مثل هذه التجربة تبقى  
حية.

لنا أن نطمح إلى عدد من المشاريع التي  
تترجم أفق التعاون بين الوزارة والجامعات  
من خلال تحديد بعض مظاهر رعاية  
الثقافة لدى شباب الجامعات منها: الاهتمام  
بإصدار مجلات متخصصة بأدب الشباب  
وقضاياهم، ورفع نسبة مشاركة الشباب في  
الفعاليات الثقافية محلياً وعربياً ودولياً،  
ودعم فكرة سلسلة الكتاب الأول الذي يهتم  
بنتاج الأدياء الشباب.

### وزير الثقافة، فلسفة الطالب

سعداتي بأن أكون معكم في هذه الجامعة،  
الجامعة الأم، لها سببان: الأول أنَّ الذكريات  
تحيلني إلى السبعينيات من القرن المنقضي  
أيام كنت طالباً، يتزود بسلة كتب ومراجع  
أتسابق وزملائي في الوصول إليها؛ ندرسها  
ونقف على مراميها، فتعيدها

بعد أسبوع، لنعود بمثلها،  
وهكذا مضت بنا الحياة  
في هذا الصرح العلمي «أم  
الجامعات».

والسبب الثاني أنَّ  
«الشباب» هذا القطاع العريض  
الذي نعول عليه كثيراً، يستحق  
منا أن نتندي للبحث في  
همومه المعرفية وطاقاته التي

“..الثقافة - بعري -  
ليست في أن تكون  
شاعراً أو قصاصاً  
أو مسرحياً أو  
سينمائياً، حسب”

ظاهرةً تذكر على المفسد فساد، وتمنع عن هذا البلد الاتهامات، وكنا وما نزال نتخلق بأخلاق النبوة أو نقترّب منها، وكانت الشخصية الأردنية تفرح المحلل والدارس من غير الأردنيين قبل أن تكون مصدر فخر لأصحابها، وإذا كانت "شخصيتنا" هذه حالها فإنّ قيادتنا الهاشمية التي تلقي والناس في نبضهم وحراكهم و"بوحهم" تبرز هذه الشخصية، وتلهمها كثير ثقافات؛ فتتوالد الثقافات "الفرحة"، و"المؤمنة"، و"الواقعية"، و"الحالة"، و"الشفيفة"، و"المتسامحة"، ولنا في جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين حفظه الله ما يوسع من ثقنتنا العالية ومكاشفاتنا البيّنة، ولست بحاجة لأن أذكر أنّ كل واحد منا في نفسه ما فيها من تسامح الحسين الباني رحمه الله، وثقة الملك المعزز أدامه الله، وعروبة الشريف الهاشمي طيّب الله ثراه، وحكمة الملك الجدّ المؤسس الشهيد، ووطنية الملك طلال بن عبد الله؛ ففي كلّ مُستجدّ يتولد الأمل من غيوم القنوط، كما يُستولد الفرح من ركاب الحزن.

وصدّقوني ليس عيباً أن نحلم أو أن نكون "رومانسين"؛ وليس متعباً أن نعانق الواقع بثقة الحلم والمقدرة على تحقيقه، ونؤيّد التطبيقيّ بالوائق النظريّ؛ وإن نحن فعلنا ذلك أدركنا أن بلداً مثل بلدنا؛ فقيراً بموارده الماديّة قد يساوي بلداً في هذا المجال مثل تشاد، غنيّاً بنفوس أبنائه الطيبة الواعية المدركة لدوره

المحوري الصعب.

وأقول: الأردنيّ كريمٌ بطبعه؛ وأبناؤه يأخذون عنه صفاته، ألا ترون أن الأردنيّ يولمّ لضيوفه بخسمة دينار، في حين أن دخله يساوي مئتي دينار فقط! أليس هذا تعبيراً صادقاً عن النفس الزكيّة المتعاونة التي ما في يدها ليس لها بل هو مبدول للناس!

هذا يدعو للفخر، ويجعلنا نسأل: أيّ إيثار هذا الواقع يجبرنا على أن نقضي إلى فضائنا العامّ ونتحرر من ضيق الخاص إلى رحابة العامّ، والأنترك "الوشوشة" تستمرّ انكفاءات الجهد واخلاصه للكواليس الهذامة؛ فأنتم أيّها الطلبة وكلاء التعبير في بلادكم؛ فانظروا بعين من الوفاء لأبائكم الذين أودعوا فيكم طموحاتهم، واستثمروا بكم كثيرَ فرص ضيّعوها عليهم لتنتعموا بها أنتم، وتجنوا ثمارها، وإني ناصح لكم أمين؛ هؤلاء ما يزالون ينتظرون؛ فأقصروا ما فيكم من غلواء التطرّف، وحمى الجاهلية في التعصّب لغير البناء والانتماء، وكونوا جميعاً مشروع حضارة أردنيّة هاشميّة تظلّ مضرب المثل للقريب والغريب.

أيّها الطلبة: لا تعتمدوا "الرّي المعريّة بالتقيط"؛ وتجاوزوه إلى المبادأة والانفتاح على المحيط، وضاعفوا "ساعاتكم" المنهجية الحقيقية في الجامعة بما هو ذاتي، وناكفوا أساتذتكم بما يغني الدرس ويشدّ جوانبه؛ ناكفوهم مناكفة الطالب مستعجل الإحاطة بكل ما

“لنا أن نستفيد من كون  
(شخصيتنا الأردنية) سهلة  
بافتتاحها على المحيط، صعبة  
بصعوبة اختراقها”



الجامعة إلى "حلقة" الجمود ونبتذ التمترس وراء "الأبيض أو الأسود"، ولنتعرف على آخرين في الجامعة، ولنتجاوز "أبناء الحي" أو "القرية" إلى التعارف بمعناه الباني، وأقول: مما يؤسى له أن تتحول جامعات إلى ساحات للجهوية أو الإقليمية البغيضة، أو التفاخر بـ "السكاكين"، وهي حتماً ليست ثقافة الحرية التي يمتاز بها الطلاب الجامعي في اختياره أستاذه الجامعي و"مادته" ووقت محاضراته!

#### أيها الطلبة:

قد يعن لأحدكم السؤال: وماذا فعلت وزارة الثقافة إزاء هذا كله؟ وكيف تعني بالشباب الجامعي بالتعاون والتنسيق؟ وما هي برامجها في نشر الثقافة وتعريف طلاب الجامعة بالوزارة، راعية الثقافة الرسمية؟ فأقول:

باب الوزارة مفتوح للجميع؛ وقد يكون في غفلة من الطالب والمسؤول موصداً- ربما عن غير قصد- ولكننا في كل جولتنا ما نزال نوضح الدور: ليست الوزارة بعيدة، وعلى الشباب ألا ينظروا إليها على أنها عالية أسوارها عليهم، وأنهم ستجمعهم "النخبة"

حواله لأستاذه واسع الصدر مدرك حماسة التلميذ، وأصدقكم القول إن الأستاذ إن وجد في نفس طالبه جمرة تتوقد فرح بها، ويحزنه أن تطفأ جمرات الإبداع بين ضلوع الطلبة أو يخسر طالباً نجيباً ضياعه ظروفه؛ فكم من أساتذة غالبوا ظروفهم وربحوا رهان محيطهم عليهم؛ فخرجوا للناس قامات بلغت المائتية، وما كان ذلك إلا بتجاوزهم اللحظة المحيطة إلى المقبلة الخالية من شوك الأيام وقهر "المادة".

أيها الطلبة: اعتمادكم على أهليكم لا ينبغي أن يجعل أيديكم "ناعمة" بحجة الدراسة؛ فاعملوا وأسهموا بجزء من "المصروف" و"ثمن الساعات المعتمدة"، ولكم أن توفقوا بهمة الجاد المسؤول، ولنا أن نسأل: لماذا تظل درجة "الاعتمادية" عند شبابنا أعلى منها في المحيط العربي، ولنا أن نزيد السؤال درجة معكم: أبأولنا الذين هم في الخمسينات والستينات من أعمارهم مثقلون بفواتير "تعليمكم"؛ فلا تحملوهم تبعات الأيام، وأعوّل عليكم خيراً عميماً؛ فلا يكون "الفرح" ثقافة لتوائد ثقافات "الركون"، و"الواجهات العصبوية"؛ بل ليستقركم جو



ويُستصغر شأنهم؛ فهم شركاء، وإذا نحن لم نحترف بهؤلاء فبمن نحترف؟.. هذا ليس قولاً إنشائياً ولكنه واقع: "فألا سترأ تيجية الوطنية للشباب" شاركت فيها وزارة الثقافة بمحور الإعلام

“..كانت جولاتنا الثقافية تلخ علينا، كيف يرشح الفعل الثقافي الإبداعي على حياة الناس، ويؤثر فيها؟”

الكثير لم نستمدّه من أهاليها بعد؛ فالجماعة المتعاونة المباركة جهد أبنائها أخرى أن تُحترم وهذه الثقافة العالية في “مباركة الجيران” والعمل التعاوني لنا اليوم أن نسقطها على شبابنا؛ فلا يتصل

والثقافة من بين محاور وطنية تسعة، فكانت ورشات القصّة والشعر والفنّ والأدب تجول المحافظات والمناطق البعيدة سعياً وراء تماسّ مع الشباب.

أسعى ومطامير الوزارة نحو “شعبوية” الثقافة أو جماهيريتها، ولا أحبّ أن تبقى الثقافة بمعنيها: المؤسسي والعلمي بعيدة عن “الناس” بعامة؛ فما بالنّا ونحن نتحدث عن قطاع كبير نُهيّئ لمسؤوليته القادمة، هو قطاع الشباب بكل ما فيه من طاقات!

وأصارحكم: يؤلني أن يُسأل رجل في الشارع عن الوزارة فلا يعرفها، أو طالب المدرسة فلا يعلم أهدافها، أو الأستاذ الجامعي فلا يعلم موقعها، أو الطالب الجامعي فلا يدرك أنشطتها أو مشاريعها الكبرى؛ من مثل: التفرغ الإبداعي أو مدن الثقافة الأردنية أو مكتبة الأسرة!

ولذلك كان لا بدّ من التعريف بها؛ فكانت جولاتنا الثقافية في المحيط ترضينا بعض الرضا لأننا وجدنا فيها لهفةً عند الأقاليم البعيدة للمشاركة؛ والسؤال: كيف يرشح الفعل الثقافي الإبداعي على حياة الناس، ويؤثر في حياتهم؟

في الواقع ما تزال قرانا الأردنية وبواديها مصدر ثقافات لا ثقافة، وما يزال

الشباب من واجبه، ولا يتفاخر على أقرانه أو “يستفزه” بالاستهلاك الزائد عن الحاجة الذي ليس له أدنى معنى؛ فتشتري الفتاة هستاناً بالقيمة “س” لتضخمها بالقيمة “سأ” أمام زميلاتهن، ويفعل الشاب ذلك لينتهي بنا المطاف إلى ذبوع ثقافة “التباهي” و“الحياء” مما هو طبيعي و“التصنّع” بما هو غير طبيعي، وذلك كلّ بالتراكم يعطل كثيراً من طبيعة الحياة أو بدايتها.

ونستمرّ في إطار ثقافة “الفرح” التي تنشد: لتكون تجربة المدن الثقافية في عامها الثالث: فتكون “الكرك” بعد “إربد” و“السلط”، والغاية من المدينة الثقافية أن تبني مجتمعها المحلي ثقافياً، ونؤسس لبنية تحتية مناسبة توجج الحراك الثقافي وتدعمه.

### أيها الطلبة:

المكان الأردني غنيّ التفاصيل، وفي استلهاً منا “مكاناتاً” علينا ألا نبخس أحداً حقه، فالذاكرة الجمعية يشترك فيها أكثر من بطل، كلّ في مجاله، ألا ترون “الدّاية” التي قد لا يظن أحد إلى تعبها وتنقلها من بيتٍ إلى آخر، وخصوصاً أيام الثلج، ألا ترونها “بطلة” لنصّ الحياة؛ ثمّ ألا ترون

في عامه الثالث، فضمن الرؤية: "مواطن قارئ ومثقف ومستنير"؛ تطمح وزارة الثقافة إلى إصدار مائة عنوان في الدورة الثالثة لمشروع مكتبة الأسرة الأردنية هذا العام بواقع خمسة آلاف نسخة من كل عنوان - أي نصف مليون نسخة، ومضاعفة عدد مراكز التوزيع لتشمل التجمعات السكانية الكبيرة خارج مراكز المحافظات. وفي ظل المشروع الكبير نسعى لمراكمة مشروع صغير أسميناه "اقرأ واستمتع"، وهو غير مكلف، الهدف منه إشراك طلبة الجامعات والفناتين والمسنين.

#### أيها الطلبة:

برامج وزارة الثقافة كثيرة، لكنني أودّ تذكركم باحتفال الملكة رسمياً وأهلياً بالقدس عاصمة الثقافة العربية ألفين وتسعة، وهو احتفال أردني عربي بالمدينة الأسيرة المقدسة، ونحن باحتفالاتنا أردنيين وعرباً فإننا نرسخ الحق العروبي في فلسطين ونندعم صمود أهلنا وسط الحصار والقمع

الجندي الأردني في "الكرامة" بطلاً في ميده، بل ألا ترون معلّم المدرسة يستثمر بطلابه بطلاً، وكلّ مجتمعنا الطيب المنتج كذلك؟

#### أيها الطلبة:

نسعى ليكون مهرجان الأردن بمذاق مختلف؛ نحسّ بمذاقه من اسمه، مهرجاناً أردنياً ذا طابع ثقافي، وأنبيّه على نقطة مهمة: لا بدّ من إشراك "الناس" المحيطين بالمهرجان - المحيطين بمواقعه - بفعلياته؛ وأصارعكم فقد كانوا يشعرون بالعملة عنه؛ وهذا أدعى لأن نحاسب أنفسنا؛ فنفسح لهم مكاناً فيه، فلا يعقل أن نتكلم على "الثقافة لكل الأردنيين ونسعى قطاعات كاملة من الأردنيين" بعيدة عن المشاركة؛ أليس "شمول الثقافة" أمراً نتقنّى به ليل نهار؛ فلم لا نطبقه واقعاً يفرح به ابن المدينة والحي والقرية والمخيّم؟

والعالم يحتفل بيوم الكتاب العالمي وحق المؤلف يستمرّ مشروع مكتبة الأسرة الأردنية



وسياسات التهويد.

### أيها الطلبة،

لديّ الكثير، وأترك لكم أن تناقشوا ونسعد بكم طلبة غير هيّابين في طرح السؤال وتقصّي المعلومة.

### سماوي، ديمقراطية الوسطية

حين نتحدث عن الثقافة الوطنية نسأل: هل الثقافات الوطنيّة في العالم جُزّر معزولة عن مثيلاتها في اليابان وفرنسا والصين؟ الواقع أن الإجابة حتماً ستكون بالنفي؛ لأننا نشترك جميعاً في مداراتنا الإنسانية،

ونسهم بما نستطيع في هذه السيفسائية العالميّة. ولا ينفي ذلك كوننا مشاركة أو مفاربة أو هنوداً أو صينيّين أو بريطانيّين أو أميركيّين، ولنا في تراثنا العربي الإسلامي ما نفاخر به، وقد وضعنا مداميك في البنيان الحضاري ما

يزال غيرنا يذكره ويسجّله شمعاً مضيئة في تاريخ البشرية.

وحين يشير د. الربيعات إلى الوسطيّة، فإن ذلك يدفعني إلى القول إنّ الوسطيّة موقفٌ ديمقراطيٌّ يفتح على "الأخر" ولا يلغيه. ولكن، علينا أن نتبّه على ثقافات أخرى ليست إنسانيّة— ما دمنا نتحدث أو نتوق إلى الثقافات التي تستهدف الإنسان وتحمل فكره المتحرر المنطلق لصالح إعمار الكون؛ فلا يغيب عن بالنا ما للثقافات الاستعمارية العرقية الغازية الفاسشتيّة من خطر وهي تتأى بنفسها عن ذلك المشروع الإنساني الكبير فتطوي على ما يحيلنا على

عصور بادت كان المرء فيها يُفتن بما يجعله عصبويّاً متقوقماً لا يرى أبعد من أرنبة أنفه.

في موضوع ندوتنا أودّ أن أبين أن شخصيّة الطالب الجامعي بمنزلة العجينة التي تتشكّل وتأخذ قالبها في مقبل أيّامها؛ فإما أن تقف عاجزةً بالنمط والروتين وإما أن تصبو بالمعرفة إلى عالمٍ أرحب فتكون عفيّة ويكون الوطن معافى.

في الحقيقة أستطيع القول إنّ الوزير قد أوفى الموضوع حقّه في انفتاح الوزارة على المحيط الشبابي، ويحضرنى هنا موضوع العولة، وأصارحكم أننا كلّنا يسأل: كيف يقف الطالب الجامعيّ من قضايانا العربيّة المصريّة وقضايا يشترك بها كل البشر من مثل قضايا: الإعدام والإجهاض مثلاً لا حصرأ؟ وقد علمت أننا

في بلدنا نحاول أن نتخفف من حكم الإعدام أو نتسحب منه، وهذا لم يأت من فراغ بل إن أساسه اتفاقيات دولية تنقصد حماية هذا الكوكب ومن عليه، ومن هذا المنظار يجيء تركيز الوزارة على معلومة أنّ أكثر متلقي الخدمة من حزمة مشاريع وزارة الثقافة ينبغي أن يكون من الطلبة الجامعيين، وقد جاءتنا التغذية الراجعة من واقع استمارات الوزارة التي وُزعت في مراكز بيع مكتبة الأسرة في المحافظات؛ فكان طلبة الجامعة وأبنائنا في فئاتهم العمرية الطفولية الأكثر تردداً وشراءً، وهذا يعني أننا بخير قراءة وثقافة وأنّ شبابنا الأردني تستهويه الثقافة،

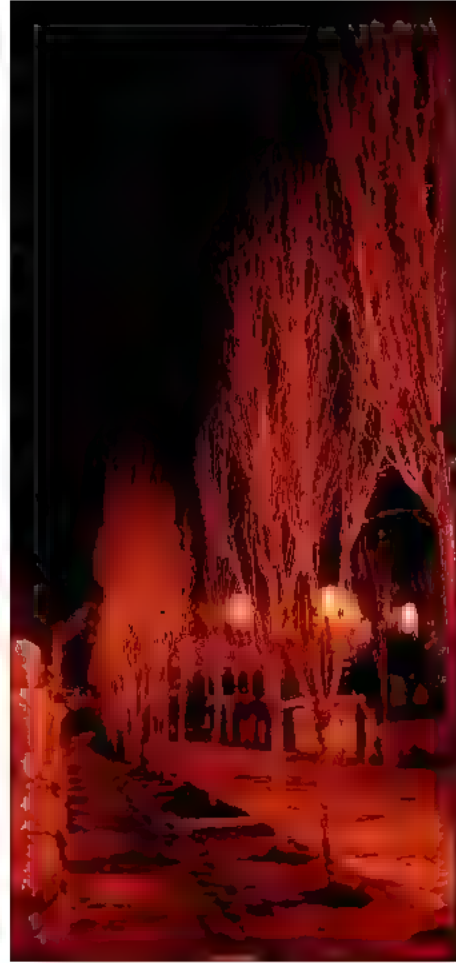
“نشترك جميعاً في مداراتنا الإنسانية، مشاركة كُنا أو مفاربة أو هنوداً أو صينيّين أم بريطانيّين أو أميركيّين”

احصيفي لتتمة الإبداعات وتوجيهها وتحفيز  
 اجمر المتوقّد للمعرفة والمشاركة والتعبير.  
 في لحقيّة يسعدني أن أكتب صفحات  
 "أقلام جديدة". وقد تحمّست لها، وأدركت  
 أنها ستسدّ كثيراً من النقص الحاصل في  
 مجلات ترعى الشباب وتؤمّن مكنوناتهم  
 وما يحسّون به، فنعزّز ما يمكن أن نراه أديباً  
 مبدعاً وتتلافى ضعفاً ثم يتجاوز به صاحبه  
 أسوار الجامعة، وهذا الانفتاح ليرر على  
 الإعلام والوسط الثقافي من المفرح أن يجيء  
 من تلقاء الجامعة نفسها، لأنّ صفحات  
 الملاحق الثقافية والمجلات الحبيطة قد لا  
 تملّأ أو لا تعطي هؤلاء الشباب مساحة  
 مرضية في التعبير.

وفي الواقع فإنّ الطفل، أيضاً، بوصف  
 ذهنه وعاء ينتظر ما يغريه بالمتابعة، يضع  
 السؤال أمام أعيننا: هل نعزّز فيه فطرته وهو  
 يشبّ على القراءة والنظر والاختيار واتخاذ  
 القرار؟ وأودّ من واقع رئاستي لتحرير مجلة  
 حاتم في جريدة الطفل أن أقول إنّ عقلاً ذكياً  
 يستوعب وينظر ويفاضل، فإذا أن ندفعه إلى  
 ما هو إيجابي أو نقتل فيه كلّ ذلك بالإهمال  
 والانتظار حتى يكبر!

في الحديث عن "الثقافة الوطنيّة" أقول  
 إن مفهومنا واسعاً يجب أن نتعدى به الضيق  
 المحليّ إلى الواسع العالميّ، فلا نقصر عقول  
 أبنائنا عن إدراك المحيط ومتابعة متغيراته  
 والنظر في مستجداته.

والصحيح أننا ونحن ندخل سنّ الكهولة  
 لم نجد ممن سبقنا كثيراً من الدعم أو  
 اتوجيه، وهذا ما يجعل من هذا الجيل  
 محظوظاً جداً في ظلّ الاهتمام به والتوجيهات  
 المثالية مؤسساتاً وعائلاً، مقايسة بنا أيام  
 "شبابنا".



وأشجّع على التعبير الديمقراطي الفاعل  
 بالثقافة الوطنيّة التي باتت تدرّس في  
 المدرس وجامعات.

### خريص: الرواية التنويرية

يفرحني أن الجامعة الأردنية تعود  
 إلى دورها التنويريّ بمؤتمراتها ومجلاتها  
 وتوجيهها الثقافيّ، وهذا أمرٌ يحمّد لها، وهذا  
 ما يؤكّد أنها ليست "ساعات معتمدة" فقط،  
 بل إنّ لأكاديميّ حين يمزج الدرس بالواقع  
 يطبّق ما نردده من أنّ الجامعة هي المختبر



نشوء عمان في الثلاثينيات وقبلها، واليوم أعكف على "يحيى الكركي"؛ وأفتش فيه عن علاقة منطقتنا بمصر ودمشق؛ بوصفها منطقة انفتاح فكري وخط "دفاعي"؛ وكأن قدرنا الجغرافي أن نظل هكذا؛ وفي الرواية انتبهت إلى "المهمشين" واستدعيت أباؤنا وأجدادنا وعدت إلى الجذر الضارب؛ فتحن شجرة وارفة الظلال لا تنتهي بالعباء.

### السواعير، التهيئة الثقافية

يحضرني قبيل حديثي أبيات لشاعر المهجر إلياس فرحات، وهو يذكر معاناته شاباً واعتماده على نفسه؛ ونشرب ما قد تشرب الخيل تارةً، وطوراً تعاف الخيل ما نحن تشرباً.

وأسأل: أين شبابنا من ذلك... وفي

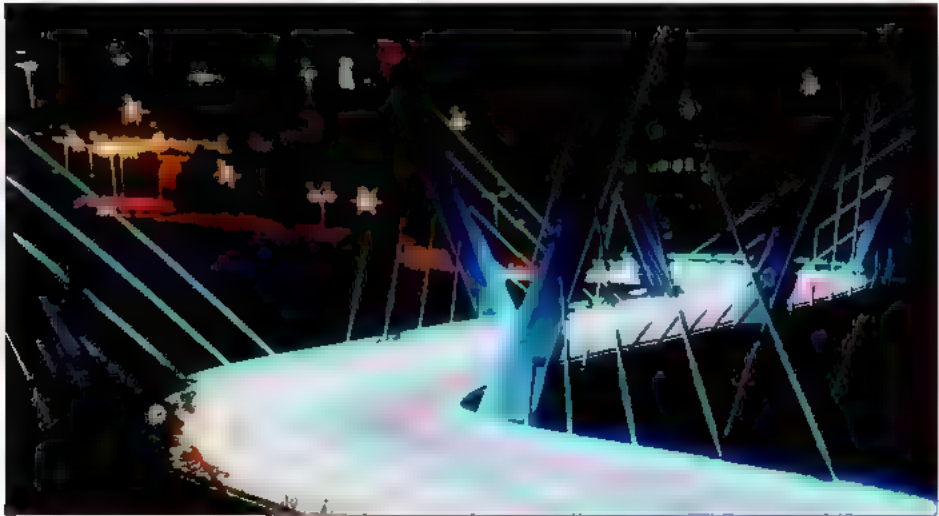
الجانب الثقافي أقول:

مما يجب أن يفتن له أن العمل الثقافي لن يكون جاذباً؛ ما لم يكن مدعوماً بتهيئة ثقافية لدى العامة؛ لا تقضي على المفهوم التقليدي المترسخ عند المتعاطين مع الوزارة حسب؛ وإنما تسعى لزيادة الوعي الثقافي

نقطة أخرى مهمة هي معضلة اللونين "الأبيض والأسود" لدى جيلنا في الانسياق بلا حدود نحو تيارات المحيط الغربي أو الانكفاء على الفكر الأصولي دون الاستماع للمحاور الآخر لعل ما ينفج بين يديه.

وإذا أردت أن أتحدث عن الرواية فنأ أدبياً في تأطير الهوية الوطنية أو "شدشدة" جوانبها فإنني يمكن أن أصفها بأنها ليست مجرد "حكايا" القصد منها التسلية أو الإضحاك؛ بل إن الرواية مشروع وطني قبل أي شيء؛ ولكنه مشروع ينطوي على إبداع يتجاوز التنظير إلى الرصد والرج "الرسالة" أو الحل بين ثايا السطور بتقنيات يمكن تعلمها والاجتهاد بشأنها بالممارسة.

وإذا كان مسموحاً لي أن أتحدث عن تجربتي الشخصية في الانطلاق من المكان الأردني؛ فلست الوحيدة في ذلك، ويمكن أن أشير إلى "شجرة الفهود" وتوثيقي لـ "إربد"، و"القرمية" واتكائي على النهضة العربية الكبرى، و"دقات الطوفان" في



بدور الوزارة لدى من  
لم يسمع بها، أو يدرك  
مهامها؛ ولنا في جولاتنا  
الثقافية- إعلامية  
فرادى، أو بمرافقة  
الوزارة- ما يجعلنا نصرّ  
على المكاشفة وتوضيح  
الدور.

والواقع أنّ الوزارة  
عليها أن تجري دراسات

في الميدان؛ فتستعين بمن هم من ذوي  
الخبرة والمعرفة؛ ويكون ذلك بتصميمها  
استمارة؛ تدرس بها ما يتوقعه الناس -  
بعمامة- منها، وما يمكن أن ينصروه عنها،  
فتنقّذ بها نشاطاتها، وتراجع مسؤولياتها،  
وتبرز نقاط القوة، وتمنع الضعف، أو تقضي  
على أسبابه.

كما أنّ عليها أن تعدّ برنامجاً ترويجياً  
عالي المستوى؛ يدخل فيه الإعلام شريكاً  
بأشكاله: المكتوبة، والمرئية، والمسموعة،  
وعليها أن تستمع إلى النقد قبل أن تفرح  
للمديح.

إن شباباً من دون ثقافة، لا يعمل عليه،  
ولنا أن نسأل أنفسنا: كيف يسيل منطق  
الآخر بدفوعات مقنعة، في حين يبقى شبابنا  
مرهونين للفرقة الثقافية، وهم لا يقرأون  
كتاباً، أو يستلهمون فكراً، أو يتمتعون بلسان  
حاضر يضع مصلحة بلاده في المرتبة الأولى،  
ويقايس على نجاحات الأمم والشعوب.

وفي الجانب الثقافي علينا ألا نهمل ما  
في صدور شبابنا، وعلينا ألا نفرض عليهم  
فكراً أحاديّاً؛ بل علينا أن نضعهم بصورة ما  
يكتبونه، قبيل أن يدفعوا به إلى المطابع: كتاباً  
ينحاز لفكر أو يساير، رواية موحية، ديواناً

“..لنا أن نسأل،

كيف يسيل منطق الآخر

بدفوعات مقنعة، في

حين يبقى شبابنا ضعافاً،

لا يتمتعون بلسان حاضر“.

يحمل خلجات النفس  
وما تعيشه من رغبة في  
التعبير عن فرحة تلقي  
ثقافة الآخر، أو الإحساس  
بالاغتراب المتراكم. وعلينا  
إزاء ذلك أن ندرّبهم  
“المحاجة” بالمنطق؛ لا  
بتقافة التعنصر الفكري  
الدّباح.

والواقع أن المشاركة

الحقيقية للشباب الأردني إنما تنطلق من أنه  
عدّة المستقبل، عليه المعول؛ فلا بد من كونه  
واعياً، صاحب رأي، لا يستحي من تراثه،  
كما لا يتهيب الانفتاح، والأخذ عن الآخر ما  
ينفعه؛ وكان أن الشاب الأردني كثيراً ما يقف  
حائراً بين هذين الحدين المتطرفين؛ فإما  
هذا بإطلاق، وإما ذلك بإطلاق.

(كما أنّ على الشاب الأردني أن يتعلّم  
فن “المحاجة”؛ فلا يتهيب الانفتاح، أو  
يستحي من تراثه.) وإذ تسعى الوزارة إلى  
التميز، وتنطلق من توجيهات صاحب الجلالة  
في رسم سياساتها، والسير في برامجها؛ فإنّ  
المشتغل بالإعلام يلمس ما للوزارة من جدية  
وطموح، وهو جهد يتراكم.

ويضرحنا أنه جاء في الاستراتيجية  
الوطنية للشباب أنّ مما ترعاه: انطلاقاً  
من توجيهات جلالة الملك عبد الله الثاني  
ابن الحسين: شباب مؤمن بمقيدته، منتم  
لوطنه، موالٍ لقيادته، ساعٍ يعمل بصمت.  
وإذ يفرح المهتم بحكمة جلالة الملك، وسداد  
رأيه، وصائب فكره؛ وإيمانه بدور الشباب؛  
فإنه يشدّ على يد الوزارة في عنايتها بهذا  
العنصر الفاعل، المشكّل نسبةً عالية في  
تركيبية المجتمع، ويتذكر قول من قال: إنّ

الشباب والفراغ والجدة / مفسدة للمرء أي مفسدة.

### جرار: الأجندة الثقافية

لعلّي والجميع نلاحظ ما للوزير من جدية منذ أن تسلّم حقيبة "الثقافة" بفكره ومعارفه الأكاديمية والخبرانية علمنا أن الوزارة التي يكون وزيرها مثقفاً وأمينها العام مبدعاً مثقفاً وطاقمها يؤمن بـ "المرحلة" في التعامل مع المستجد، والأخذ بأسباب التطور: إدارة وفهماً وتنفيذاً.. علمنا أنها ستخلص للثقافة بمومها وستدخل مرحلة تفرح المراقب وتبهج المهتم، وهذا واضح بين من جولات الربيعات وتعريفه بالثقافة ودورها: إطاراً معرفياً وسلوكاً مجتمعياً وتنظيماً إدارياً، وعلمنا أننا ونحن نكاشفه في شأن "الشباب" نضيف ما ينفع أبناءنا ويدفعهم نحو المزيد من الفهم الواعي المسؤول للحياة بكليتها، ونسعى بنشاطات الجامعة وتوافرها على عمادة ضخمة تعني بالإبداعات أن نجاري الدول المتقدمة في حفز المخبوء بالخوف والخجل وعدم القدرة على التعبير.

إن مجلة "أقلام جديدة"، وهي تنظم كل شهر، وتخضع لتدقيق فني ولغوي وأدبي وتحرير إعلامي عالي المستوى وتحظى برعاية رئيسة تحرير جادة وحريصة على المتابعة، قد حققت أهدافها واستثمرت بالشباب؛ ففتحت ذراعيها لهم وتزيت صفحاتها بإبداعاتهم، وتنفس بها شبابنا بما يحملونه بين جوانحهم من أدب وفن وما يستلهمونه من فكر.

وأجزم أن سنتها الثالثة جعلت لها مريدين وأصدقاء وأحبة ومتابعين؛ يسألون عنها، ويطلبون "موادها"، ويتوقون للكتابة

فيها، وفي كل ذلك خير عميم نأمل أن يستمر بإذن الله.

وفي هذا السياق فإننا نطمح إلى أن تدعمها وزارة الثقافة؛ لأنها ليست للجامعة الأردنية وحدها، بل لكل الوطن ومحيطه، وهي بذلك تضيف مع غيرها من المجالات جديداً، وترعى شباباً، وتسعى لقاية.

أما وقد كاشفنا الوزير، وحلّ ضيفاً على أقلام واستذكر دراسته في الجامعة، ومكوته ساعات في مكتبها، فإن سؤاليين شفيخين يدفعنا إليهما صدق توجه الوزير وحرصنا على تأكيد دور الوزارة، وهما: بما أن الوزارة - كما تناولها الوزير موجّهة أساساً نحو شخصية المواطن الأردني طالباً كان أم أباً، عاملاً كان أم أستاذاً جامعياً، فإننا نردد مع غيرنا سؤالاً نحسبه مهماً؛ إلى متى تبقى "الثقافة" الوزارة ذات مكانة هامشية في أولويات الحكومة؟

والسؤال الثاني: هل من تسهيلات في هذا "الروتين المالي"؛ فيظل العمل الثقافي رهيناً بوزارة المائتة؛ فيتمطل كثير من المشاريع أو على الأقل ينسحب أصحابها أو يقنطون من المتابعة؛ ونحن إذ نسال ذلك فإننا ننطلق من كون الثقافة أولوية مهمة، في ظلّ تبني جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين حفظه الله الثقافة بـ "صندوق الثقافة" الذي أهرحنا وطمأن بأنها من أولويات جلالته، وقد كفل به ما يعيد للمثقف الأردني ألقه ويجدد بين حناياه أرواح إبداعه.

### عصفور: فترة الريادة

أعتقد أن شبابنا يخشون من الوزارة - الثقافة - لأنهم ربما لا يحبون أن يواجهوا "النخبة" المثقفة التي تستصغر من شأنهم، وتحيطهم قبل أن يدخلوا الوزارة، فنكون إزاء

”فترة الريادة أو النخبة“، وأنصح الوزارة بأن تزيد من مساحة العناية بالشباب؛ ليتعرفوا على مشاريعها وما يمكن أن يفيد طموحاتهم أو يأخذ بأيديهم.

#### الحواراني: رقي الأغنية الوطنية

أعتقد أنّ تعزيز مفهوم الثقافة لدى الجيل الشاب مطلبٌ مَلِحٌ؛ واسمحوا لي بتعليق ينقل ما نشعر به جميعاً من ضياع الذّوق الفنّي في الأغنية المحليّة، وتحديدًا تلك التي تتغنّى بالوطن؛ ونحن إذ تناقش هذا الموضوع فإننا لا ننكر على الفنان أو الهاوي أو الفرقة الفنّيّة

التغنّي بالوطن وتمجيده،

بل يسعدنا ذلك، ولكن ما يسعدنا أكثر هو أن تكون الأغنية الوطنيّة ملبّية لشروطها الفنّيّة اللائقة.

والسؤال: كيف تنظر الوزارة إزاء هذه الأغنية

التي تطلع علينا صباح مساء وفيها ما فيها من رداءة الكلمات والإيحاءات التي لا تكون في محلّها وإهمال عناصر اللحن والموسيقى المصاحبة؟ ولعلّ هذا يدفعنا إلى الاستفسار عن المنع أو الرقابة في إجازة الأغنية تمهيداً لبثّها.

#### الصبيحي: تنمية الثقافة والسياسة

لديّ سؤالان عامّان، الأوّل تمهّد له العلاقة الجدليّة بين الثقافة والتعليم؛ وهو: لماذا لا تخرّج مؤسساتنا الثقافيّة أجيالاً مثقّفة؟

والثاني: هل التعليم وحده قادرٌ على صياغة تنمية ثقافيّة تواكب العصر وتنهض بالمجتمع؟

ولديّ، أيضاً، سؤالٌ خاصٌّ لوزير الثقافة،

الأوّل: بما أنّ د. صبري الربيعات جاء من وسط سياسيّ؛ بمعنى أنّ نقلةً واضحةً بين اشتغاله وزيراً في ”التّمية السياسيّة“ مرّة، ومرّة في وزارة الثقافة؛ بما تنطوي عليه هي الأخرى من تّمية الثقافة، فهل من رابطٍ بين الحقيبتين؟

**طلاب من كلية الفنون؛ هل من عناية بنا طلاباً يدرسون الفنون؛ فتسهم في مشاريع الوزارة وجدارياتها، لأننا نحن الأقدر على التعبير عن هويتنا من غيرنا؟**

**الوزير:** نحن ننظر إلى الإبداع بوصفه شموليّاً إنسانيّاً عاماً،

وهذا لا يمنع من التعبير

عن الهوية، ويمكن للوزارة

أن تشرككم في جداريات

معنيّة في مدينة الثقافة

”الكرك“، فتشتغلون

وتحسّون بقيمة جهدكم

فنّاً في عيون الناس،

إضافةً إلى ما يمكن أن تعلّموا به طلبة المدارس في المدينة وقراها في هذا المجال.

**سماوي:** شكراً لحماسكم في المساهمة

والتعبير عن الهوية؛ ولكن أرجو ألا نغلق

الباب أمام مساهمات غيرنا؛ فلا نقبل ما

يمكن أن تضيفه الفنون العالميّة، ومع ذلك

فإنني بصفتي عضواً في مجلس كليّة الفنون

في الجامعة الأردنيّة فإنني أرجو أن يكون

”تشبيكاً“ ما بين الوزارة والكلّيّة.

**الوزير:** سلوك الثقافة

كلّ ما قلتموه صحيح؛ وقد تعلّمت منكم

كثيراً. أمّا الثقافة فليست هامشيّة بحال،

كما أن مساحتها التي قد تزداد أو تظل على

حالتها أو تنقص لا تعني أنها هامشيّة، ولعلّ

هذا مرهونٌ بعوامل كثيرة يطول شرحها،



ولكن أودّ التنبية على أننا يجب أن نتشرب الثقافة بالسلوك؛ فنتهيًا للثقافة أولاً ونمارس ما يمليه علينا فهمنا لها؛ فإذا ما وصلنا إلى نشر الثقافة في الأقاليم وعرفنا غير المهتم بها، بل وجذبناه ليتقبلها، وجعلناها سلوكاً حياً عند الأكاديمي والسائق والعامل والشرطي تتحول إلى واجب مع الأيام... إذا ما وصلنا إلى ذلك ساعتها يمكن أن نطالب (مؤسسياً) بتوسيع مساحة وزارة الثقافة في مشاريعها و"ميزانياتها".

في مفهوم الثقافة اختلف مع كثير من منظري مفهوم المواطنة؛ فهو "ليس في عسكرة المشهد الثقافي" أو قصره عن محيطه. ولكنه في الانفتاح شريطة الاستناد إلى الثابت؛ ألا ترون العصفور يأخذ لون المنطقة التي يصدق بين جنباتها؟.. خذوا على سبيل المثال شاعراً خليجياً أو عراقياً أو مغربياً أو مصرياً ألا تحسون أنه ينطلق من مكانه، فيتشكل شعره بوحى من ظلاله؟.. ولكننا كثيراً ما نحس أن شاعراً أردنياً بالرغم من "صوته" المدوي لا يتكلم... كيف؟.. لأننا نحس أن الصوت لشاعر بجانبه؛ أندرون لماذا؟.. لأنه لم يكن صادقاً مع محيطه في التعبير، فتغيب الهوية وتشتت الإحياءات، وتذوب الدلالة! أما فيما يخص توسيع نافذة الإبداع فتحن جادون في ذلك، وندرس إمكانية إقامة خمس مخيمات في الكرك وحدها، وفي سبيل جعل كل محافظاتنا تستفيد مما حولها من مهرجانات اعتقد أننا لا نترك فرصة تمرّ دون الاستفادة منها وتطويعها لهذا الهدف.

"فترة الريادة أو النخبة" ليس موجوداً في وزارة الثقافة؛ وإذا أحسستم به أشروا لنا عليه لتفاداه في بلدنا نأمل أن تكون الأغنية

الأردنية لائقة بقامة هذا البلد العريق، فتكون كلماتها ذكية بما لا يتفر منها، وتظل موسيقاها عذبة خالية من النشاز، وتدوم في أفئدة الناس بما عرفوه عنها من رومانسيّتها وواقعيّتها غير الصاخبة، واستفزازها المفرح لمروق متلقيها، وأنا أعتقد أن تشوهاً يمكن أن يصيب أغنيتنا إن تركنا "الحبل على الغارب" لكلّ مُقحم نفسه على الفن أو الأدب.

**طالبة:** كيف يرى وزير الثقافة مشروع مكتبة الأسرة الأردنية في ظلّ الاستفتاء عن الكتاب بالمعلومة الجاهزة على الشبكة العنكبوتية "الإنترنت"، وانتشار وسائل لم تكن متاحة أيام كان طالب العلم يبحث عنه في كتاب؟

**الوزير:** في الواقع مشروع مكتبة الأسرة الأردنية نجح نجاحاً بالغاً بشهادة مراقبين ومهتمين، ويكفي أن يُباع الكتاب بخمسة وثلاثين قرشاً؛ ولولا أننا خشينا من أن يصبح اقتناؤه استهلاكياً لمجرّد ملء الرفوف أو تزيين "الديكور" لكنّا قدّمناه مجاناً.

وفي تنوع مواضيعه ما يفني، وفي دوراته الثلاثة يسمدنا أنه يؤشر على حراك. أما كيف يواجه الكتاب "القراءة النّية" فهو موضوع شائك طويل، ليس أوله أن متصفح الكتاب يعيش في صفحاته، ويتذكر كلّ فقرة أين وردت منذ القراءة الأولى للكتاب، وثانيه أن كل ما ينشره "النت" ليس بالضرورة أن يكون صحيحاً، وثالثه أن الناس ليسوا كلهم متصفحين إلكترونيين، ورابعه أنّ الكتاب غالباً ما يحقق صفحاته، وأنا لا أنقر من "النت" بالترغيب بالكتاب، ولكني أظل أقول إنّ: أعزّ مكان في الدّنا سرج سابح، وخير جليس في الزّمان كتاب.

قصائد

## سارة \*

د. آمنة البدوي \*\*

سارة غصنُ يانغ  
يرتاد القلب وينبض  
شفقٌ ممتد.....  
فوق جباه الأفق الشامخ  
نفسُ ترنو  
نحو حنانِ القسوة  
سارة  
تركضُ تلهو  
تتسابقُ والموتُ على الشرفات  
ترتسمُ البسمةُ شاحبةً  
فوق الشفتين  
إصرارٌ وعنادٌ  
يسكنها  
وحنانٌ أخاذ.....  
يطلُع من عينيها  
ترنو للجنة.....



وتسابقُ صدرَ الرِّيحِ  
الهَارِبِ من دَفءِ العَيْنينِ  
صوتُ يَطلِقُ موسيقىَ الرُّوحِ  
سارَةً

إصرارُ الطفلةِ في  
دمعةٍ

ترفضُ أن تنزلَ  
إلا للوجعِ

الصَّاحِبِ في الرثتينِ  
وتجفّفَ بعدَ مسكنها  
دمعاً

لتعاودَ رحلةَ  
إصرارٍ وعنادٍ

واباءٍ يتحدى  
المرضُ المتسربُ

بينَ خلايا الجسمِ  
وتعاودها دنيا الحُلمِ  
تحجّبُ عنها المأ

يتنقّلُ ..... يهرُبُ

يرنؤ..... نحو براءتها  
ليغافلها

ويعاودَ رحلتَهُ

ثانيةً

ثالثةً

عاشرةً

لكن سارةُ

ترنو نحو الأفقِ العلويِّ  
تتحرّزُ من حمى الألمِ

الصَّاحِبِ  
تتسامى الرُّوحُ  
وتصعدُ

تصعدُ

يتلاشى الألمُ الصَّاحِبِ

تننصرُ الرُّوحُ

تصعدُ

نحو اللامرئيِّ

المرئيِّ

نحو الأفقِ الأبيضِ

يتجدّدُ حلمٌ بحياةٍ

أجملُ

كانت سارةُ ترقبُها

عبرَ العمرِ المزهرِ

بثمانِي وِرداتٍ

ذُبلتَ لتعاودَ رحلتها العلويةَ

فترزهرُ فوقَ التُّرابِ الأبيضِ

ناصعةً

تروي قصةَ حلمٍ

ممتدٌ أخضرُ

\* طفلة قضت بالمرض العضال بعد صبر عجيب،  
عيونها تشع ذكاء وإيماناً وتسليماً بالقدر ، وتظر  
للجنة.

\*\* أستاذة جامعية/ ك. الآداب

## صرخة الهوى

أحمد بن بريك \*

وأمشي طريقاً مُدَّ في سالف الدهر  
كريمة خلق طلعها صفحة البدر  
وتأسر قلبي في الهوى بسمة الشفر  
وأيقظني من سكرتي مطلع الفجر  
وإن رُمْتُ وَرْدًا عطفها خيرة الزهر  
وإن رُمْتُ شِعْراً زينت حينها شعري  
وفاح أريج الحب أفواك يا عمري  
فلا تنكري حبي وسرت إلى القبر  
ومرعى فوادي صرخة الحب في الصدر

دروني أدود الحزن في صرخة الهوى  
ترافقني دُرم عروب عذيفة  
تكبلني أفاظها مزج رقة  
أنيسة لطف قد غفوت بنحرها  
فإن رُمْتُ ماوى خباتني بحضنها  
وإن رُمْتُ لفظا ألهمتني خواطراً  
أقول وقد أنشئ فوادي حديثها  
دميني أفي وغدا لقبر قطعته  
أجذك فالأحلام مرعى متيم

\* شاعر من الجزائر





## عام آخر

أسامة غاوجي \*

مغيّب باردٌ وبكاءٍ ناي  
وأحلامٌ تَرى في كفٍ حرٍّ  
فكم أسكرتُ عمري بانتظارٍ  
فلم تجرِ الرياحُ بما اشتهينا  
وكم أوريّتُ حباً في قروحي  
وكم واريّتُ من شوقٍ بليلٍ  
وأثقالٌ على كتيفٍ تكسّرُ  
وربّما بكف الموت أبحرُ  
وكم عمراً بخوفي سوف أسكرُ  
وكم حلم تبسم ثم أدبرُ  
فأحيا الحبّ قلبي ثم أقبرُ  
فلم يأت الصباحُ سوى لينشُرُ

\*\*\*

أتيتُ الأرضَ ملتحفاً بليلٍ  
ولم أعبأ بنجم تحت ظلي  
طويّتُ الضوءَ، كلَّ الضوءِ، قنبراً  
فكيف تنفّسَ الإصباحُ ليلى  
وكيف ظهرتِ شمساً في عيوني  
وأسكنتِ السماءَ الطيرَ حراً  
ثقيلٍ بالظنونِ دنا فأندزُ  
وكم قمرٍ على قدمي تبخترُ  
ظلاماً في عروقي قد تجبرُ  
أريسياً، يدوسُ بساطَ، قيصَرَ؟  
وألبيتُ السورودَ الحمرَ أحمرَ؟  
فصار الكونُ في عيني أنصرَ؟

\*\*\*

كأن الحب ما صلي وكبر  
وأحب الليل محبيرة ودفترة  
فكيف الآن أشرب والمدي قر  
فلا أمنت أشرعتني إلى بر  
ومن كفي أهوال تبعثر  
وأصنع من جروح الأملس خنجر  
قصور الحب من عاج ومرمر  
ونهر في دنيا عينيك يسهر

وكيف الآن ضاقتني غياب  
أفقتات اصطبراي في خشوع  
سقيت الوصل من كف كريم  
أمنت إلى ضياء ضم لي  
أنا الإعياء يسكن في وتيني  
سأجمع ما تبقى من يقيني  
وفي أطراف خيلتي سأبني  
وفي صعب الردى سأطل فجر

\* طالب جامعي كهندسة



في سنة ١٩٢٠

## أرض الكرامة ليس تقبل

اسماعيل ربحان \*

أزجي التحية للمليك الغالي  
عيدٌ تألق في الزمان وقد غدا  
جثم البغاة على الصدور وما دروا  
فتبعثروا لما رأوا وهج السنا  
أرض الكرامة ليس تقبل غازياً  
تلك القيادة قد رأت نيل العلا  
ريت على الصديق الرجال وهيأت  
حرية الإنسان أعظم مفتهم  
وقفت جحافلنا بوجه عدوها  
وغدت صروح العلم تنهض والربا  
وغدت لنا بين المدائن نهضة  
ولشعبه في عيد الاستقلال  
آيات إكبار ورمز نضال  
أن سوف تثار عزة الربال  
يفزوهم بسواعد الأبطال  
فالموت دون القهر والإذلال  
بالتضحيات وليس بالآمال  
للعاشقين المجد خير مجال  
وبدونها فالعيش محض خيال  
فمضى يغادرنا بدون مطال  
تزهو فما شيء هنا بمحال  
من بعد دحر للعدا وزوال

سرح هناك الطرف تلف عجائباً      لا أستطيعُ بيانها بمقال  
 قلبي عن الإيضاح يعجزُ فانظروا      يظهر مضيئاً ذا المقام العالي  
 سلمت يد الأبطال وأسمُ إلى العلا      يا موطناً هو أعظم الأمال

\* شاعر من الأردن



بيت الشعر الأردني





مجمع رغدان السياحي

سلسلة

القصيدة

## ويخلد منطقنا



حسن بسام\*

بوح الأنسام يداعبني في الليل، ودفء الأمطار،

هاغفو مبتسماً ما بين الطير وأوطاني...

أصحو مبتسماً،

أسأل عن لونِ الجو،

تدغدغني صحو وأغاني...

أمشي مبتسماً،

والناس يضايقهم هذا / مجنونٌ يخلق منطقاً،

ويكمل رسم قصيدته في كل مكان...

أحيا مبتسماً أرضي،

وجناح المطلق يحملني لعيون أرضي،

أفترش القلة أرضاً وسماً،

أملؤها بشتاء ثان...  
 وأحبك ميسماً،  
 والكلمة أه،  
 ويفني ويردد لحن الإيماء عصفور،  
 والماء يبارك خطواتنا،  
 والخطو يعمد قلبينا، / همسات بين الأغصان...  
 أزهرت الجنة قافية، آياتاً،  
 في عمرة هذي الروحين،  
 تلملم ما لم يحك، وتنسج ضحكات،  
 فتعطر روح البستان...  
 طيب،،  
 والناس يضايقهم هذا / مجنون يخلق منطقه،  
 ويكمل رسم قصيدته في كل مكان...

\*\*\*

العين كتاب،  
 والأمية تغزو قريتنا،  
 العين ضياء..  
 نغمات يقين شرقي، والعود حياكة جدي،  
 والشرق حكاية جدي،  
 وحبيبي والخطوة والماء..  
 أسود عينيها المتنبى،  
 أبيض مهجتها الشعراء..  
 أحمر وجنتها تاريخي،  
 أخضر منطقها الشهداء..  
 أخجل والحرف يطاوعني،  
 هاءت في كل مساء أحرفها،  
 والثقة تملؤني..



وتظل سفينتنا،  
يحملنا طير،  
وأغان،  
بسمات،  
دفاء  
وشتاء..  
يا رب،  
جمالاً أنطقنا،  
والله جميل، ويشاء..

\* طالب جامعي / لك. الهندسة

والفلة أرض وسماء..  
ويحاكي ليلتنا شعرُ الصوفي،  
وأوراقُ التاروت تشاهدنا وتبشرُ أرواح...  
والناس يضايقهم هذا،  
مجنون في يد مجنونة.  
وغناء..  
ماذا، أن نرسم شعراً وتكونه؟  
ونقبلَ فاهُ وجبينه؟  
ماذا، أن نلج البحرَ لتعبرَ في العمرِ سفينة؟  
هي بوح حرّ وإباء..  
والناس يضايقهم هذا،  
والناس يموتون ويخلد منطقنا،



جبل القلعة

## مفترق التنادي



رضا بورابعة \*

فانتشى تحتَه لهيب الحدادِ  
حينَ هامت رياحُها بالزَمادِ  
في ارتجافٍ ونظرةٍ في سوادِ  
فوق وجهي، أيكثفي بالمدادِ؟  
كهف صممتي، تترتدي أم عنادي؟  
عن حروبٍ سهت عن الأمجادِ  
واستقرت بساحة الإنشادِ  
من دواتي لصفحتي فأنادي  
بالزأيا ولوعتي في ازديادِ  
والأمسى صدّ مركبي لاقتيادي  
وارتحالي غياهبي وارتعادي؟  
أنا حلمٌ محاصرٌ بالجمادِ

نضج الحزن واستوى في فؤادي  
وانبرت خفقة الجوى فوق صدري  
وتشظى هبوبها بين بوح  
تاه دمي ولم يجد كيف يغفو  
تاه دمي ولست أعرفُ تيهي  
دق شكري وواقعي في اعتزالِ  
عن حروبٍ مضت على عتباتِ  
ساحةٍ تستفيضُ حبرا فيسعي  
يا وجودي لقد سقيت همومي  
كيف ترتادُ ساحل الموت موجاء؟  
هل سأنجو وجهتي من ضبابِ  
أنت حظٌ يناله الحر حلمًا

يا قيودي تنبهي لست خطا  
 رب سطر تملأه الياء جلا  
 أيها الحب يا ضحاي تحرك  
 عل لونا من المبارق يصحو  
 عل حرفا يداعب السطر لطفنا  
 يا لوهمي!! وهل تنام المساعي  
 يا شجونني دعي خيالي طليقا  
 لست أرضى عداوة من صميمي  
 لست أرضى تلاعبا من دموعي  
 سلمى الصديق للحياة وفاء  
 أنت حرف يحده الحسن حذما  
 ها قد احتلت واقتريت جمالا  
 أي حسن يدوم والشر يلهو  
 في زمان تحير القلب منه  
 حيرتي يا مفارق الشمر عندي  
 ذاك كوني مراده مع نفسي  
 يا «أنا» - والنداء أضنى يراعي  
 يا «أنا» لا تدع هوادي أضما  
 كل حزن سينجلي ذات صبح

مستتمرا أخطه باعتياد  
 فتضحني بأسطر للمنادي  
 عل شمسا تضيء رجلي لزادي  
 فيصفني السناء والنور شادي  
 وابتهاجا بمصرع الأصفاد  
 والمأقي تمور طوع التصادي  
 أو دعيني لغربتي وانفرادي  
 فلتواسي تخبطي بواد  
 فلتوئي مناك صوب البعاد  
 واستليني صراحة الأباد  
 يستقي الليل أو نجوم الرصاد  
 هامت طيت القصيد والوهم حادي  
 بالأمانني ويزدهي بامتداد  
 أيامي أم ينحني للكساد  
 اهدئي واصمتي فصمتك هادي  
 أن يذل انتحابها باضطهاد  
 والشجى أرهق الصدى بالتنادي  
 واترك النار تنتشي هي الوهاد  
 والرؤى سوف ترتقي للجياذ

\* شاعر من الجزائر

قصائد

## لم يلد أحداً

عبد القادر الحصني \*

لنجمك أن يفادر  
ما على نجم إذا خطبته عالية سماء  
غير أن يصعد  
حزيناً نصف حزن  
لم يلد أحداً،  
ولكن كان محكوماً بأن يولد  
فتحملة من الأرضين أرض،  
ثم يحملها  
لينهد في اتجاه الحلم  
لم يكذب عليه الحب  
لم تخدعه سوسة  
ولم يمدح سوى ظل ذلك الحلم..  
ظل ليس أكثر  
لم يقل أحد سواء عن الضباب بأنه ليل وأبيض  
واضعا في الاحتمال مشبهاً،





أو شبهة لشبهه بالظل،  
يمكن للأظلة أن يميل رمادها في الشمس،  
مضطراً،  
على الأسود  
ويبقى الشعر...  
يبقى في نبوته بلا سيف ولا دولة  
ينحي قولهم،  
ويمد أجنحة،  
ليرفع فوقهم قوله  
ليكتشفوا بأن الحلم باب  
ليس مضطراً لأن يوصد  
وشال صبيبة...  
سفر على الكتفين  
فوق قوامها الأملد  
فلا ينحل أو يعقد..  
«كزهر اللوز أو أبعد،

\*\*\*

قد كنت أنت  
حجر الفلاسفة القديم  
وغربة الجرح المقيم  
ولوعة التذكار.. في حل من التذكار كنت  
موزعاً في القمح، تخرج من أساطير  
السطور  
مكلاً بالفار والزيتون، مفسولاً بماء  
الليل،  
مبتسماً كما القمر الجميل  
واليوم تغفو، حيث لا زمن سوى الأبد  
الطويل

في حيث لا معنى لما يدعى الكثير أو القليل  
تغفو على شفئك في الكلمات كل الممكنات،  
ويستحيل المستحيل  
ليكون ما قال الغني  
في الرحيل  
من الرحيل  
إلى الرحيل  
ويكون أن يتصالح الخصمان فيك،  
من القتل إلى القتل  
ليتاح أن يرتاح صمتك،  
عندما تنمو على هديك أعشاب الجليل  
قد كنت أنت  
ولم يكونوا هم،  
وكان أن «تكاتت على مياه، فانكسرت»  
فإذا سئلت،  
وسوف تُسأل عن تفاصيل الحكاية  
في الرواية والدراسة والغواية... والحصان  
ولسوف تُسأل: لم آتيت، ولم رحلت؟  
ولم أخذت، ولم تركت؟  
ولم بقيت، ولم رجعت؟  
فاتح لهم أن يعرفوك ويجهلوك،  
ويجهلوك ويعرفوك،  
ودع لهم أثر الفراشة في أثير اللا مكان  
يكفيك أنك لم تكن إلاك..  
أنك كنت أنت  
.. لا تعتذر عما فعلت،

\* شاعر من سوريا

قصائد

## خواتمُ ملفومةٌ بالبكاء

عبد المجيد التركي\*

كلما فكّرتُ باغتيالِي  
تقبّلني  
كيف تقسمني شفتاك  
كتفاحة  
ما تهنتُ بخمرتها..  
لستُ أنسى ولا أنتِ  
ذات صباح  
أضاء لنا وحدنا:  
كنتُ أشربُ والماء مبهجُ  
في يدك على غير عادته  
وزهور الستائر  
تنفّثنا عطرها..  
آه يا امرأة  
كلما خدّرتني أصابعها  
يعتريني ارتباكُ الأضاحي

أين عتقي من النار  
والماءُ مشتعلٌ في عروقي  
يكادُ سنا لهفتي  
يُخرجُ الشمسَ عن طورها..  
أين عتقي  
وهذي الخواتمُ  
ملفومةٌ  
بالحنينِ إلى امرأةٍ  
قيّدتني خلاخلها  
بالبكاء على امرأةٍ  
ليس تحوي المعاجمُ أو صافها  
إنّ بي رغبة  
في الممات على يدها  
أو على رجلها..  
آه يا امرأة



كلما رَكِبَ البرْدُ أَجْرَاسَهُ  
 فِي مفاصلها..  
 ها أنا ذا أَعُوذُ  
 وبِي خِيبة  
 كمكالة لم يَرِدْ عليها  
 أسائلُ أَظْمَى المَلَأاتِ  
 عن داهِقِ  
 جَفَّ فِي غُفلةٍ  
 من مناديل بهجتنا  
 من يراني أَبْدُدُ دُمعي  
 كما يفعل الثوارثون بأموالهم  
 كُلُّ شَيْءٍ  
 - إذا أسْرَفَ النَّاسُ فِيهِ -  
 سَيَنْفَدُ  
 إِلَّا الدَّمْعُ.

\* شاعر من اليمن

ويورقُ في كريات دمي ألفَ عيد.

\*\*\*

أَتَرِينِ المَرايا  
 وقد هربت من براويزها  
 لثَرِينا اكتمالاتنا..  
 يا حبيبة  
 رفقاُ بهذي المَرايا  
 التي كاد يطمعها صدقُ أنفاسنا  
 للمَرايا شجونُ  
 وذاكرة  
 سوف تفقدُها حين تبقى معلقةُ  
 تتلفتُ صوب فراغٍ  
 ملأناه راحة  
 وصلاة  
 ودمعاً  
 وثرثرة  
 وانهماراً  
 وأغنية  
 ماتزالُ المَرايا تردُّها وحدها  
 في خشوع  
 يليق بتخمة أحزاننا..

\*\*\*

من يَقلِّمُ أظفارها  
 ويُمسِّش عن نفسه  
 في ضفائرها  
 من سيملاً سرُّتها تعباً  
 ويجاري ارتعاشاتها

## باسمي وباسمك .... باسم الجنوب



علاء أبو عواد \*

أحصي النجوم  
وعطفاً على الأملس يومي يجيء  
ويأتي الغد  
فأين سأخطئ في العد  
إنني سئمت التشابه في الذكريات  
سئمت الوقوف أمام المرايا  
فأين سأخطئ ؟  
أين ؟  
وأني النجوم تكونين أنت  
وأني النجوم أكون أنا  
وهل في السماء  
هو الموعد ؟

وأعبرُ جسر الظلام وحيداً  
على كاهلي ألف همٍّ ووهم  
تؤججُ في احتراق الأغاني  
لتلقي على الروح همّاً جديداً  
فأهربُ للشعر  
لكن تتوه المطالع عني  
وتهربُ مني لحقل البنفسج  
عمرٌ من التيه  
تاهت به ذكرياتي  
وما تهت عنها  
فصرتُ البعيدا  
أحدقُ في الليل

تعالى

فإن التشابه أعمى البصيرة  
والقلب أعياء هذا الزحام

تعالى

فما ظل غير البنفسج عندي  
لأبقي على الروح  
دون انقسام

تعالى

فإنى معي

قد بدأت الخصام  
أتدريين أين ارتديت البنفسج ؟  
وهل تعشقين البنفسج مثلي  
وترجسك الفض يبعث في الشعر  
فوضى الكلام

تعالى إذا

تعالى لصدري

تعالى

أتدريين ماذا أخبئ فيه ؟  
أخبئ قلباً يعطل عن نبضه في المساء  
وألام عمر تفوق السنين التي قد حيينت  
وأرشيء حزن بحجم ملفات من أتقنوا  
خفق صوت الشعوب  
أخبئ فيه عفونة قهر  
تواطأ فيها الزمان  
مع الريح

لكن ستمحى بشمس الجنوب

وقد تسأليني لماذا الجنوب ؟

لأن الجنوب يحب الحياة كما ينبغي أن

تكون الحياة

وقد ينبغي أن تكون بعكس الحقيقة

إن كان لون الحقيقة زيفاً

وقد ينبغي أن يكون عدواً

لكل الجهات

لأن الجنوب جيد التشبث بالأمانيات  
أتدريين ماذا يكلف هذا التشبث بالأمانيات ؟  
يكلف عبء انكسار السماء

وضعف الحياة

وضعف الممات

يكلف أن تدخل الريح للذكريات

وكم في الجنوب من الذكريات

ولكن يكلف أن تدخل الريح للذكريات

بدون المرور بأي الدروب

لذلك

تكبر فيه الشقائق يوماً هيوماً

وتصبح فيه القوا في رصاصاً

وعشق التراب

صلاة وصوماً

وتصبح فيه الأغاني

حروب

وليست جميع الحروب سواء

وليست جميع الحروب

حروب

أتدريين ؟

هذا المشاكس صار يحمل وزن القصيدة

أكثر مما يطيق

وأكثر مما تطيق الصور

كأنني بهذا المشاكس منذ الطفولة  
يحملُ عنّا  
غياب القمر  
ويحملُ وعد انكسار الرياح  
على معصميه  
ووعد الرجوع  
للون الشجر

كأنني به صار عيناً علينا  
يحاصرُ فينا التأخر عنه  
يحاصرُ فينا  
احتضار الحضارة  
موت البشر

\* شاعر من الأردن





قصائد

## جنازة الحرف

عمر أبو الهيجاء \*

إلى شارع المتنبي \*\*

وعبد المنعم حمدي)  
بكى شارع النهر،  
بكى شارع الرشيد  
والشناشيل البغدادية،  
فطارت قبرات الشعر محمولة  
بالنار  
والريح.  
يا أناي/  
ويا الأصدقاء في جعبة القلب  
حين مررنا سوياً  
في الشارع الطافح  
برائحة الحروف،  
كنا نقرأ تفاصيل أرواحنا  
المبتوثة على قارعات الهواء

بكى الورق/  
على أرصفة المتنبي  
حتى آخر  
قطرة حبر  
في ريشة  
الشعراء،  
يا دجلة  
يا الفرات المصبوغ منذ  
هولاكو  
بالأزرق  
اليومي،  
بكى الحرف في حلق  
(سلمان داود وسعد الصالحى وموفق  
محمد

مصفوفة بالأسماء  
 والتراثيل،  
 مرّت أصابعي  
 على سهو منّي  
 ملتقطه كتباً محشوة بالصراخ،  
 كأنني أرى الآن  
 السيّاب، الجواهري  
 البياتي، سعدي يوسف  
 والحيدري،  
 يحترقون  
 من وجع الحروف الشاخبة دماً  
 في طرقات المتنبّي،  
 دم على الكلام،  
 وجنازة الحرف  
 محمولة على أكف القصائد،  
 موسيقى تفيض  
 بين بدي «تصير شما»  
 المذبوح  
 على  
 حيطان المكتبات،  
 شارع بامتداد فواصل الجرح  
 على أغلفة  
 الدواوين  
 الراقصة  
 على  
 موسيقى  
 الروح،  
 دم في منتصف السطر،



دم يصيح بين المفردات،

دم على الكلام

مثل

طير

يشق ليل

الخفافيش

ولا ينام،

طير يطلق نشيده في أعالي

القصيدة، ويبحر في قافية

النص،

كريشة

مسنونة في صدر الطفلة،

وينشد مجروحاً

للحياة.

سلام/

لسعف النخيل،

لبغداد فتوضاً بالدمع،

سلام على الرصافة

والمقاهي القديمة،

سلام/

على العراق يؤله نزع السؤال،

وعطش النهرين لوصايا الصيادين،

وفي حضرة النصّ نار الأولين،

سلام/

في انتحاب الماء على الماء

قبيل الرحيل،

سلام/

علينا،

نبكي كما نشتهي

أول الحرف

وأخر

السطور.

\*\* شارع المتنبي: رثة الثقافة العراقية، تعرض إلى تفجير في الخامس من آذار ٢٠٠٧، أدى إلى احتراق العديد من المكتبات التي تحتوي على مخطوطات قديمة ونادرة. ويعد مرارا يوميا للمتقنين العراقيين والعرب.

\* شاعر من الأردن

## على هامش الصمت



محمد دحيات \*



في البدء:  
أحتاج في العتمة هذه  
فكرةً واحدةً مضيئة،  
لأصغي إلى نبضي  
يوشوش قلبي  
أنفاس الحياة  
فيكتمل الصمت.

\*\*\*

الصمت، شئق المفردات  
وخرقها في زفرة  
الصمت، صوت صرير أسنان  
تعض على الكلام

وأحرف مسعورة تتفتفت  
الصمت، خطوة مُحسنٍ:  
حظٌ عظيمٌ ناله  
من دون أي درايةٍ  
عن كنهه،  
لكن وعاءَ قائلٍ  
الصمت، آخرُ آخرِ الكلماتِ  
ينطقها مريضُ الموتِ  
أو إن شئت أبلغُ  
ما يُقولُ لعائديه شاكرًا

الصمت، أوسعُ أن يُطرزَ  
في كلامٍ أو يشكَّلهُ  
تتابعُ نقطتينِ  
نهايةُ السطرِ الأخيرِ  
الصمت، توقُّ عارمٍ  
غدقُ المسافةِ  
بينَ عيني عاشقينِ.

\* شاعر من الأردن



في سنة ١٩٨٥

## الليلُ يَتَصَرَّفُ كمجنون



محمد عريقات \*

(١)

الليلُ يَتَصَرَّفُ كمجنون / وأنا أحبُّكِ بتوَحُّشٍ غاية  
 أَتَصَيِّدُ وجهَكَ دونَ جدوى  
 والأمانِي بعيدةٌ كشحمةِ أذني ...  
 حيثُ الخيبةُ تسودُ التفاصيل /  
 والأمل ملقى في خزانةِ الأحذية.  
 حُضوركَ من يستطيع إصلاحَ رُوحِي من الفقر،  
 روحكِ الفنية بالقمع، المكتنزة  
 بالطمأنينة والأصدقاء..  
 كل الأوقات المتدهرجة أمامي كحجر نرد /  
 الأيام المتقايزة كجندب مريض  
 تسعى إليك كل نفسٍ برهانٍ أقل



فوضى منتظمة بيوت عمال

تعودُ بدمي من مزاريبِ المقاصِلِ باردةً كالوفاة..  
 قلبي المهشَّم كزجاجٍ نافذةً جرتني إليه  
 بعكَّازِهِ المعقوفِ كشيطانٍ مازح/  
 والرصيفُ المعقودُ بقدمي كرسنٍ  
 سَحَبَنِي إلى سَلَّةِ الانكساراتِ،  
 ومن البابِ الذي استيقظَ بوحزّةِ المفتاحِ  
 أضلَّتْ غرقتي على عدمِ مجيئك..  
 من أفزعِ الحساسينِ في خواءِ ليلى؟  
 وشتتَ مسامعي الموثوقة منذ أمدٍ بوتدِ كلبٍ ميت؟  
 وأنا العامرُ بخرابي/  
 المعتمُ قمبرٍ خلفَ جرحٍ مضيءٍ كشجرةٍ برتقالٍ  
 غيرِ هاجِسٍ ما أفشى بقربك  
 وانسحابكِ المحفورِ في الهواءِ  
 من الخطوةِ الأخيرةِ نحوَ جرسِ البيت..

(٢)

أقلَّدُ الهواءَ/

يزوركِ رغمَ النافذةِ المغلقةِ كصندوقِ/  
 المشرعةِ إذا ما الرغيفُ جاعَ لضمِّ مطبقِ  
 أتفلَّتُ من لعنةِ الصلصالِ وأفشلُ..  
 الندمُ يلتفُ حولي، كافعي في صحنِ قشٍ  
 والنصل الذي يعبرني سبقتُهُ السلحفاةُ  
 إلى آخر الطريق..  
 منتزعا كل شيءٍ أهرقَ حواسك  
 وشففي بالكحولِ ثم يُمس بأذى..  
 ثمة دموعٌ دبقةٌ تتريصُ خلفَ حنجرتي  
 تنتظرُ الدلفَ الرقيبَ من الذاكرةِ  
 والفرحِ في القبو السحيقِ يتعتقُ!



حيثُ عيناى تتشربُ العتمة جرات  
كان السرير ينهرني بذراع وحش  
والأشياء تمارسُ من حولي وظيفتها بذاكرة مسبقة  
كما لو أننا نسيرُ إلى الأعماق  
بيدين متشابكتين كشجر متوحش..

(٣)

النبض المتشجج يضربُ بقيضتيه صدري  
كسر رتاج الروح وانرشق على الزجاج  
حالمًا غلقت النوافذ وقالت: لست لك..  
البلادة تتخطى الفاجعة/  
والصبرُ بدعة مكتوفة للخراب  
أهبطُ عن قوّة تلو أخرى  
والمرارة لغم في حلقي المندور  
بتصاعد أحرفك الأولى..  
قلق كرقاص الساعة  
وكبرميل فارغ أتدقق بالوحشة  
عالق في شوك رحيلك  
كالعهن المبلول أتتبع أجلي..  
حياتي النافرة عن السياق المفترض  
تحيل يومي إلى مراب حاذق،  
وتحيلني إلى فريسة حائقة  
لولا أنّي ألوي عنقها بالكحول  
وأخدش صقلها بقلم عابث  
أقفز عنها وأتركها علية فارغة لقطط التنقيب،  
وبابتذال أستحلف الكون بغمّازتيك  
أن يهدأ..





(٤)

بصلابة الورق المقوى أقاومُ غيابك /  
 حينَ الجثث تسربتْ ثبيوتها  
 أدركتُ أنك أكثرُ من ميتة،  
 والخذلان كما ترغبين يظلُّ نافذتي باعتياد..  
 وبعينٍ مغمضةٍ وأخرى قدسُ نظرتها عبرَ سَمِّ الخياط  
 أراقبُ العالم يضحكُ بشدقي حمار من مسرّتي الخامجة،  
 وفكرة الانتحار بأدوات مطبخك الأنيق  
 تسربتْ نحو مساماتي الفاضرة  
 لولا وصول سيارة الإسعاف..  
 وكشجر المقبرة راح ينمو غنائي أشعث وكثيباً  
 من بقية حياة غافلت الموت لتظل الشواهد  
 ببهجة كاسدة.

\* شاعر من الأردن

## الأزهارُ تموتُ في آذار



محمد نصيف \*

فصغتها حلية في جيدك العاري  
شعراً يقصُّ على الأجيال أسراري  
حرفاً فحرفاً بلا ضعف بأظفاري  
تُروى غراماً على الدنيا بإكثاري  
في الحبِّ إذ كنتُ لي شعري وقيثاري  
أكلما ثارَ يحوكلُ آثاري  
أعودُ يسحقني رفضُ كإعصارٍ  
إذ تسحقين عهودي دون إخباري  
ريحُ الأماني كما تهوى بإبحارٍ  
أمام عينيك في صمتٍ واجهارٍ  
شوبٌ يُباعُ على الدنيا بأسعارٍ  
بل الأحبُّ إليكم فرقُ دينارٍ

من الفؤاد اللظى سَطَرْتُ أشعاري  
إني كتبتُ على الجدران مآثرتي  
على الصخورِ حروفُ الحبِّ أنقشها  
حتى جعلتُ على الأفاق أحرفه  
لقد رسمتُ على عينيك ملحمتي  
بنيتُ حلمي على بركانٍ أمزجة  
أبعدما لامستُ نهديك جانحتي  
مجنونة أنتِ كالإعصارِ عابثة  
إذ تتركين شرع الحبِّ تدفعه  
كم كنتُ أجهد نفسي في تذللها  
ما كنتُ أحسبُ أن الحبَّ سيدتي  
فليس شيئاً عذاب الصبِّ عندكم

غريبة أنت لا أدري أراغبة  
 إذا صُحبتُ عداك اليوم واحدة  
 أَرْجِعُ اليومَ منفيّاً بلا وطن  
 كل الزهور بأذار ولادتها  
 حقاً بهجر الهوى أم شئت إعتاري  
 فليس للعشق بل للأخذ بالنار  
 فيقتل الحب غداً طبعك الناري  
 إلا زهوري فقد ماتت بأذار

\* شاعر من العراق



## مهمة الطير

هاني عبد الجواد \*

لم نردُ أحداً يقول بأننا نحيا  
وسر حياتنا  
وجعٌ على وطنٍ سُرق...  
كنا نرى شمساً  
فنحكي أن شمساً من هنا عبرت  
ولا أدري لماذا كلما أحكي  
يُشار إليّ من شخصٍ بعيدٍ  
أنه يضع الحبالَ  
على العنق...  
قد كنت طيراً  
واعترلت مهمتي  
إذ إنني أدري بنفسِي: لم أطق..

لو كنت طيراً  
لاستعرتُ مشاعري ولطرتُ نحوكَ  
مثل إنسانٍ يداري خوفه أو شوقه  
ولقلت: إنني مستعدٌ للكلام على لسان  
الطيرِ  
فاغتنم الزمانَ  
لأنني قد أخفّيتُ إن غبت عني مرةً  
خلف الأفق...  
سأصبُّ فتجانِي كما اعتادتُ عليّ حبيبتي  
وإذا أتت نحوي الكواكبُ  
ثم قالت كيف تشربُ قهوتك؟  
سأقولُ إنني لم أكن يوماً من الأيام  
أشرب قهوتي بالسر خلف الشمسِ  
لم أعتد على هذي الطرق..  
طفلاً كنا:

\* طالب جامعي / لك. الطب

## المصير



أياد نصار \*

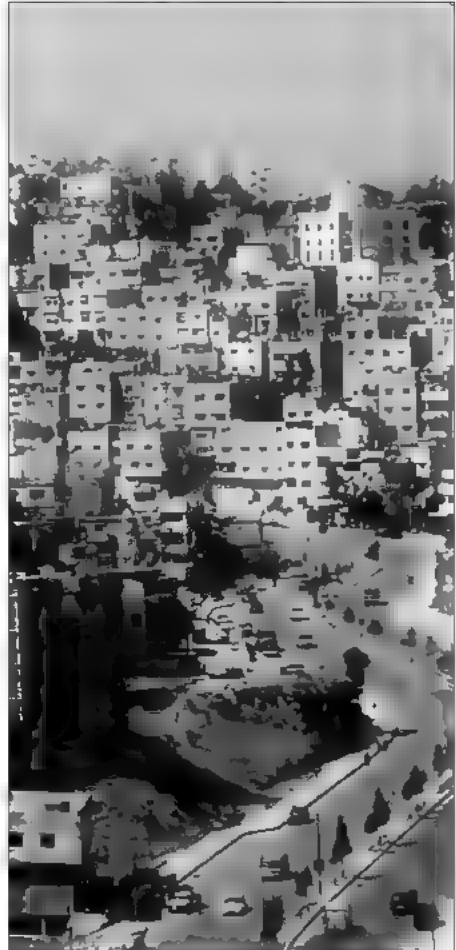
يجلس على سريريه وحيداً في الغرفة. أغلق على نفسه كل شيء. أسئلة كثيرة تدور في رأسه بلا أجوبة. اختزل الماضي والحاضر والمستقبل في دوامة من الأفكار المضطربة. لكن السؤال المخيف كان عن المصير. هل ساقته قدماء إلى القدر المحتوم في هذه الغرفة الموحشة وحيداً للموت طعمٌ لاذعٌ مخيف. كم قرأ عن الموت كأني شيء عادي. لم يغمره هذا الإحساس بالعدمية والقلق من قبل. أثارت قصص الموت المأساوية الحزن في القلب، لكنه في ذات الوقت كان يمارس التنظير عن فلسفة الموت، فيشعر بمعنى الحياة، مفارقة غريبة لكنها الحقيقة. هل ستموت الأحلام هنا؟ هل ستنحدر الآمال الوليدة على رمال الصحراء؟ شعر بالغربة عن المكان. ستكون نهايةً عبثيةً حزينة، ستمرُّ ولن يشعر بها أحد. لأول مرة يتشبَّث بالحياة. مستقبل غامضٌ أقلُّ وطأةً على النفس من الذهاب إلى عالم اللاعودة المجهول. لم يخف من شيء أكثر من المجهول. ظنَّ لوهلة أن الأدياء الذين انتحروا واجهوا المجهول بشجاعة. القضية معقدة أكثر مما يظن. لكن خوفه من المجهول يزداد وتتصاعد وتيرته. لم يمن له الأمر شيئاً قبل أيام قليلة. آه كم تغيَّرنا الأيام. كلهم هربوا لكنه أصرَّ على البقاء. حاولوا إقناعه بالذهاب معهم. واجهَ ضعفهم بابتسامة صفراء. شعر أن الخوف من الموت صار هوساً مبالغاً فيه. أحس بداحله قوة أكبر تعطيه شجاعة نادرة، لم يعهد أن يمسه تحتملها. لم يحس بالخوف قبل أيام. لكن يبدو أن المقاومة بدأت تنهار.

قفز عن السرير فجأة. تناول منشفة قماش قديمة من أدراج خزانة المطبخ. بلَّها بالماء. وضعها على حافة الباب الخشبي. أطفأ التلفاز كي لا يبقى في الغرفة أي نور حوله. أدار مفتاح المذياع. شعر بالقلق وتوجس قلبه خوفاً من الآتي. لقد مرَّت عدة ليالٍ وهو على هذه الحالة. أعصابه مشدودة وفكره يحاول أن يتخيل حجم الكارثة. يبدو الأمر مرعباً. لم يحدث شيء لكن الخوف يكبر يوماً بعد آخر. لم يشعر بالأمان. الغرفة محاذية للشارع. النافذة عريضة، ومن الممكن أن يدخل من بين قطع الزجاج. هناك مسامات حول جهاز التكييف.

لو حدث شيء سينتهي به الأمر جثة هامدة مدفونة في غرفة منعزلة ولن يسمع به أحد. قفز عن سريره، تناول شريطاً لاصقاً وصار يحكم إغلاق حواف جهاز التكييف من كل الجهات. سحب ممتاح الباب من مكانه، سدّ مكانه بإحكام، ثم يترك فتحة صغيرة إلا وفكر بها. انتهى من وضع اللاصق بإحكام حول النافذة. تطلع في أرجاء الغرفة. الوضع خطير ولا يحتمل المجازفة. بدأ الحر يزداد في الغرفة. شعر أنها تحولت إلى ما يشبه الزنانة. لا يستطيع تشغيل جهاز التكييف في مثل هذا الوقت. بدأ مضطرباً وهو يحاول البحث عن منفذ مهما كان صغيراً، وقلبه يخفق سريعاً. وقف على كرسي. مدّ جسمه للأعلى. بالكاد وصلت يده إلى أعلى المكيف. تعب وهو يحاول إغلاق المنافذ العلوية. ارتخت يده وهو واقف على رؤوس أصابع قدميه يحاول الوصول للفتحات العليا. أنزلهما ليرتاح قليلاً. يتصبّب العرق من جبينه، والجو حار. الساعة الخامسة عصراً، والغرفة أصبحت مظلمة بعض الشيء. شعر بالنعزلة وتسرب الخوف إلى أعماقه كالطوفان. كل شيء يوحي باقتراب النهاية.

تذكر حامد أنه كثير الضحك والسخرية مما يجري. يتحكم على كل شيء. يظن أن الأمر لعبة ولن يحدث شيء. قال إن ما جرى قد جرى، ولكن هذا الخوف ما هو إلا فقاعة ستنفجر، وسيكتشف العالم أنها كانت فارغة! مجرد فقاعة مثل صوت الرعد! قال إنه لن يتزعزع من مكانه مهما حصل.. هنا طاب الموت! لم يظن حامد أن شيخ الموت سيهبط على هذه الرمال! ما أسهل أن تبقى الكلمات مجرد كلمات! فهي أول من هرب. أما سمير لم يخف قلقه وخوفه. كان يقهقه عبارته المعتادة «الهروب يعدل ثلثي المراحل!» وما الداعي لموت مجاني في قلب الصحراء؟ سمير واقفي إلى درجة الجبن. ولكن أكرم حاول إخفاء خوفه وتوتره باصطناع الهدوء! يتحدث كثيراً عن ذكرياته في الخدمة العسكرية، وأحياناً يتحول إلى محلّ عسكري. كلمات كبيرة وعبارات منمقة. يجبر أسلوبه الآخرين على الاستماع له! كان يضحك في سرّه من تحليلاته.

قبل أسابيع كانوا يحسون بملل فأتل في هذا المعتزل البعيد. يقتلون أيامهم برتابة فظيعة. ليس سوى تماهات الحياة اليومية.





كم صارت تعني لهم شيئاً، فليس هناك ما يفعلون أمام الوقت المتثائب البطيء. إنهم مثل رجال كنفاني الذين تكدّسوا في الخزان تحت لهيب الصحراء الحارقة، كل واحد في عينيه بريقُ آمالٍ كبيرة. بدأ يدرك أن الطريق لن يؤدي إلى شيء يذكر. سيدفن نفسه هنا من غير معنى للوجود. فكر في رئيسه هاشم. هل يريد أن يصبح مثله؟ مجرد التفكير به يخيفه ويجعله يحسّ بالخيبة. كل يوم يسمع هاشم يتحدث عن نفسه فيتحسر. سنوات طويلة ضاعت وهو يندب حظه. كلما رآه تتجسد له النهاية العيئية الحمقاء. لا بد من الخروج من هنا. لقد هربوا جميعهم وبقي هو وحيداً.

دوى صوتٌ صغيرٌ حادٌ في نفسه الرعب. لم يسمع مثل هذا الصوت من قبل. صوت يثير الهلع. جلس على سريريه، أمسك منشفة مبلّلة كثيراً بالماء ووضعها على أنفه وفمه. زاد صوت النذير حدة، شعر بخطر داهم يمكن أن ينقضّ بأية لحظة. أخذ يفكر بالأمر من ناحية رياضية، كم يبدو محتملاً أن يكون هو الهدف؟ كل إنسان في المدينة الكبيرة يشعر بخوف أن يكون هو. الموت لا يعرف الرحمة. الناس مذعورة وليس أمامها سوى الاختباء. ولكن أين؟ يمكن أن يطالك أينما كنت. أصبح الناس رهائن الخوف والموت المجاني المحتمل. أمسك المنشفة قريباً من أنفه بإحكام. هل يمكن أن يسقط فوق هذه البناية؟ ستصبح ركاماً ودماراً وخرائب. مضت فترة وهو ما يزال على قيد الحياة. تنفس الصعداء قليلاً. أخذ يفكر في الخطر الداهم الآخر. الموت الصامت الذي سيتسلل مع الهواء. خطرت له هواجس مرعبة. هل يمكن أن تقع كارثة بهذا الحجم؟ الأمر أصعب من أن يتخيله ذهنه. أمسك المنشفة بإحكام زائد. أخذت أطرافه ترتجف والشحوب باد على وجهه. بقي في مكانه متجمداً ينتظر لحظة النهاية، متهيئاً ليلافي مصيره. مرت لحظات وهو ما زال على قيد الحياة. مرت دقيقة وهو ما زال يحس بأنه موجود. مرت دقائق أخرى. تنفس الصعداء. عاد صوت الصفيير متواصلاً هذه المرة. أدرك أن المصير المحتوم مسألة وقت فقط. عاد إليه القلق والخوف والتوجس. صار يفكر في مأساة ستتجسّد فصولها ولن يكون موجوداً ليراه أو يرى ما سيكتب عنها.

قضى ليلة طويلة وهو يصارع الأفكار السوداء. استسلم للنهاية. شعر أنه عاجز عن فعل شيء. أيقن أن عليه أن يتحمّل نتائج اختياره. كانت أطول ليلة في حياته. بقي الصفيير يأتي بين حين وآخر وأصوات الانفجارات تتردّد هنا وهناك. لم تعرف عيناه طعم النوم. بقي متوتراً خائفاً كسجين ينتظر ليلة التنفيذ في زنبرائه. لم يصدق أن النهار قد لاح أخيراً. هل يستحق الأمر كل هذا العناء؟ ولكن الأمكنة كلها لم تعد آمنة. بقي متردداً. في الصباح جاء شكري ليطمئن عليه. استعرب كيف يبقى وحده. أصر عليه أن يذهب معه إلى بيته. فرح بداخله. فعلى الأقل سيكون هناك آخرون لو حدث له شيء. لم يكن يعرف شكري جيداً من قبل. التقى به في الحافلة عندما قدم إلى هنا أول مرة. لا يتذكر كيف أصبحت علاقته بشكري قوية. ربما كان الإحباط والشكوى المرّة التي تعتمل في صدر شكري. ولكنه محظوظ وكثير الأسفار. لا يقضي الصيف الحارق هنا. أما هو فقد مضت الآن سنتان من غير أن يخرج خارج حدود المدينة! حزم حقائبه وخرج مع شكري. قرر في داخل نفسه وهو يدير المفتاح أنه لن يعود إلى هذا المكان مرة أخرى.



يسكن شكري قرب المطار في بيت واسع. يسكن معه بعض زملائه في الشركة. يعرفه من قبل فقد زاره فيه عدة مرات. بيت واسع كأنه مهجور من قلة ساكنيه. في الليل عندما سكنت الحركة، كان صوت الطائرات مخيفاً. اهتز البيت كأنما يوشك على الانهيار من شدة الصوت. لم تهدأ الطائرات تلك الليلة. صوت محركاتها عال كهدير الرعد. كلما أقلعت طائرة أو هبطت كان البيت يهتز من عنف الصوت كأنما سينفلق من أساسه. شعر بالرهبة. ما أن يتلاشى صوت طائرة حتى يبدأ صوت أخرى. كابوس لم يتوقف طوال الليل. كان البيت قريباً من المطار فهذا كما لو أنها تطير وتهبط من فناءها كلها ملأى بنيران الموت. ماذا لو سقطت إحداها؟ ماذا لو سقطت حمولتها؟ ستشتعل جهنم على الأرض حينها. فكر في الضحايا الذين ستلقي عليهم حممها. إن كان قد تملكه الخوف من مجرد سماع صوتها، فكيف بأولئك الأبرياء الذين ستلقي عليهم نارها المدمرة. تبا للعنة الحرب. لقد غيرت الحرب كل شيء. قضى الليل مستيقظاً حائثاً متوتراً تحت وطأة كابوس رهيب. لم يغمض له جفن من التفكير في بؤس الضحايا الذين تنتظرهم بعد ساعات لعنة الشر والتكنولوجيا المتوحشة.

طلع النهار بعد ليلة بائسة أخيراً. وجهه منتفخ وعيونه يبدو عليها الاحمرار. نهض واستعد للخروج. لم يكن شكري هناك. خرج مبكراً. قرر أن يخرج من البيت أيضاً. لن يبقى فيه ليلة واحدة أخرى. لم يكن يظن أنها مأساوية إلى هذا الحد. صمق الباب خلفه وخرج. بقي يسير في الشارع. طريق طويلة مزدحمة وضيقة. بالكاد تسمح بالسير على جانبيها. الطقس حار. لكنه بقي يمشي حتى وصل المكان. بناية قديمة من خمسة أدوار في حي شعبي مزدحم. حولها مشاغل وورشات صغيرة لتصليح السيارات، ويمر بجانبها جسر علوي. وعلى الطرف المقابل بناية حديثة مستطيلة ضخمة من الرحام من عدة أدوار. عند مدخل البناية وجد عبد القادر واقفاً عند سيارته والميكانيكي ينظر إلى محركها. سيارة وثى رمانها. آخر ما يفكر به عبد

القادر هو صيانتها. لا يكثرث لنظافتها من الداخل. جعلها مثل مستودع متحرك يضع فيها كل شيء! يعيش عبد القادر وحده في شقته، فقد أرسل زوجته وطفله منذ أن وقعت الأحداث إلى بلده. سأله عبد القادر عن ظروفه ، فأخبره بما حصل معه في الليلتين السابقتين. قال: ولماذا لم تأت إلى هنا منذ اليوم الأول؟

قضى ليلة هادئة عند عبد القادر. سهرنا حتى وقت متأخر مع بعض الأصدقاء. لم يكن هناك من حديث سوى الحرب اللعينة. كانت أجواء الخوف والترقب تغطي على كل شيء. لم يكن يود أن يزور عبد القادر في مثل هذا الظرف. ولكنه كان بحاجة إلى شيء من الهدوء بعد ليلتين مريرتين. في المساء وهما في أثناء زيارة جار في نفس البناية، فقد دوى الصوت الرهيب مرة أخرى. بدا التوتر والخوف على الجميع. ازداد الصوت حدة وبقي مستمراً. أحس أن الأمر سيكون أكثر رعباً من ذي قبل. صعد عبد القادر إلى سطح البناية ليراقب. قال إنه منذ أن بدأ يسمع الصوت، فإنه يصعد للسطح ليرى الأشياء على طبيعتها في السماء! بقي جالساً مع الرجل الغريب متوتراً قلقاً ينتظر سماع صوت الارتطام العنيف.

بكى الأطفال بحرقه. سمع النساء يتمنن بأدعية من شدة الخوف. هل يعقل أن يكونوا هم الضحية من بين الملايين في هذه المدينة؟ لا مجال للاحتمال هنا فالقضية قضية مصير ويمكن أن تقع كارثة مرعبة. دوى بعد لحظات صوت ارتطام عنيف جداً، اهتزت البناية، سمع أصوات زجاج يتكسر. تارجحت البناية بهم من شدة الضربة. أحس أنها أصيبت. لم يصدق أنه ما زال يرى ويسمع. كانت الضربة عنيفة كأنما شقت البناية من نصفها. سمع المرايا وهي تقع وتهشم. راوده شعور أن البناية ستتهار بين لحظة وأخرى. لا يحتمل الموقف الانتظار. قفز سريعاً لا يلوي على شيء. نزل من الطابق الخامس على الأدراج. لم يطن أن الرمن سيمهله كي يصل الأرض. عندما وصل مدخل البناية، رأى أعداداً غفيرة من البشر تتجمع حولها. سمع صوت سيارات الشرطة والمطافئ. نظر حوله فصعق من هول المنظر. تحولت البناية الضخمة المجاورة إلى كومة من ركام. كان منظرًا مخيفاً. من يا ترى يقيم فيها؟ لا يبدو أنه نجا منها أحد. انهارت الطوابق بسرعة وأصبحت كتلاً فوق بعضها. رأى الصحفيين يتجمعون في المكان. ستنشر أنباء الكارثة خلال لحظات في كل أنحاء العالم. لم ينتظر أكثر من ذلك فقد كان المشهد أكبر من أن تصفه الكلمات. أخذ يسير ويشق طريقه من بين الزحام بصعوبة مبتعداً عنهم. لم يتوقف أو يلتفت للوراء، بقي يسير على قدميه دون أن يعرف وجهته. المدينة مزدحمة برغم الحرب، بقي يسير في الشوارع هائماً على وجهه، التمعت في خاطره فكرة، انعطف يمينا عند زاوية الشارع وبقي يمشي. أحس بالإرهاق وحلقه ناشف متيبس كالأرض العطشى، بقي يمشي حتى وصل المكتب. قالوا له لا يوجد رحلة إلا في الصباح. اشترى تذكرة وجلس بين مقاعد الانتظار. انتحى زاوية وتكوم فيها. راح يغط في نوم عميق من الإعياء والتفكير. حين فتح عينيه كان ضوء الصباح قد ملأ المكان. وبدأ الناس بالتجمع. عند الثامنة كانت الحافلة تنادر المدينة!

\* كاتب من الأردن

## ورد يبكي



بسم الطمان \*

البلدة الغربي، ترتدي بذلتك السوداء،  
وقميصك الأبيض، وربطة عنقك الذهبية،  
وكانت سكين لثيمة مفروزة بفرور في أقصى  
صدرك، فتبدو وكأنها إسفين أسود مفروز  
في كومة من الثلج، أبعدت من في طريقي  
واقتربت منك، فرأيت خرائط الدم  
مرسومة على رقبتك وصدرك وتسريحة  
شمرك، وكانت البراءة ومعها كل ابتسامات  
الأمس، ليلة عرسك، واضحة على شفئك  
وعينيك المفتوحتين.

بحثت عن عروسك بين الوجوه الكثيرة فلم  
أجدها.. كثيرون كانوا يحسدونك على حبها  
لك، وعلى جمالها الخارق ونقاء روحها.  
سألت عنها وأنا أتأبط الهديان، فلم يرد

ارتفعت صيحات مفاجئة في الشارع  
الذي لم يرتد كامل يقظته بعد، فانفتحت  
كل الأبواب والنشايك، ثم انتشر خبر هز  
البلدة كلها وحولها إلى خلية نحل.

طار النوم من عيني، فخرجت مسرعاً  
وأنا أرتدي منامتي ثم لحق بي أخي، وأبي  
و... و... رأيت حركات غير طبيعية، ورأيت  
الرجال والنساء والأطفال يركضون باتجاه  
الغرب وقد تشعبت الدهشة في ذواتهم.  
«ماذا حصل؟»

لم يكلف أحد نفسه بالرد على سؤالي،  
فركضت خلفهم إلى أن رأيت ما رأيت.  
وأنت يا عريس، يا صديقي الوفي، كنت  
مرمياً بين الأشجار المزروعة في مدخل

عليّ أحد.

«هل هربت أم خطفت في عتمة الليل؟»

«أه يا صديقي.. قبل ساعات كنا زوجتي وأنا في حفل عرسك، وبعد أن رقصنا وغنينا وضحكنا وترنمنا مع المواويل في النادي المكتظ بكل أنواع الفرح، ودعناك وودعنا عروسك التي كانت تتأبط ذراعك وترش من حولها البسمات، وحين سرت معها باتجاه السيارة لتجمعكما ليلة من أجمل الليالي، لوّحت لنا، وطلبت منا أن نزورك، فوعدناك مع تلويحة أن نكون عندك في المساء.»

«أين العروس؟»، صاح أحدهم.

«الكل بحث عنها في البيوت والبراري وعلى ضفتي النهر، ولكن لا أثر لها وكأنها تحولت إلى نقطة ماء في بحر متلاطم الأمواج. صاح آخر وهو يبكي.

إيه.. إيه يا عريس، يا يتيم الأبوين، هل تذكر أيام الشقاء؟ وهل تذكر كيف جمعت من تعبك وسهرك الليالي، وأيضاً من تعب أختك، مهر العروس؟ تشتغلان في الليل والنهار دون كلل أو ملل، تجمعان القرش فوق القرش، وتحرمان نفسيكما من أشياء كثيرة كنتما بأمس الحاجة إليها والآن ضاع كل شيء، وتركت أختك الوحيدة، لمن تركتها يا مسكين؟ ها هي تفرش التراب، تلعبه، تنثره على رأسها، تنثف شعرها تنفأ عجبياً تذرف الدموع المدارة، تطبع على وجهك البارد قبلاتها الأخيرة وتتساءل بكل عذابات الأرض.

«من هم القتلة، وبأي ذنب قتلوه؟ فهو كان مثل حمامة السلام.»

لا تسمع إجابة من أحد، فتسقط مغشية عليها، وحين تفتح عينيها مرة أخرى، تبقى

صامتة للحظات، تنظر من حولها وكأنها تبحث عنك بين الوجوه، ثم تتعجب من جديد وقد جف قمها من العطش الطويل:

«والله ليس لي غيره، لا أخ ولا أخت فلماذا قتلوه؟.. يا عالم يا ناس، لأي سبب قتلوه، لماذا تركوني وحيدة؟ لماذا لم يقتلوني قبله؟ تتوقف عن النحيب وكأنها تذكرت شيئاً مهماً، وبعد لحظات تهز رأسها وتقول مع الشهقات:

«حين عدنا إلى البيت، باركت زواجهما، قبلتهما ودخلت إلى غرفتي، تمددت، وقبل أن يأخذني النوم، سمعت صوت ارتطام شيء، لكنني لم أخرج من غرفتي، ليتني خرجت، ليتني لم أنم، نمت ولم أشعر بشيء حتى سمعت دقات عنيفة على الباب، وحين فتحت لم أصدق ما سمعت، هرولت إلى غرفة العروسين، فكانت مرتبة كما لو أن أحداً لم يدخلها...»

لم تستطع أن تكمل، وسقطت على الأرض مرة أخرى.

كفصن جاف تهزه الريح، كنت أسير خلف نعشك في صباح شبه ميت، أقطع دروب التيه وخطاي تتدثر بالفوضى والهذيان، ومع كل شهقة تخرج من حنجرتي، كنت أبكي بكل لوعتي وضعفي، وأزفك إلى عرسك الجديد بمرارة وحزن كبير بحجم الكرة الأرضية.

كنت تستريح على الأكتاف، وأنا أنظر إليك ولا أمل من النظر، وهجأة رفعت رأسك، أرسلت نظراتك إلى الوجوه المنكسرة، وحين وقعت نظراتك عليّ، قلت بلهفة وكأنك قادم بعد غياب طويل:

«أين أختي وعروسي؟»

مسحت دموعي وقلت بصوت سيمع

لجميع.

«ها هي أختك خلعي، إلى جانب روحتي، وهي محاصرة بالحرن والقهر و لعذاب. ها هي حافية لقدمين، مبعثرة الشعر، ممزقة الثياب، وها هو الورد الأسود يتبت تحت قدميها، ورد يكي يكي يكي مليء بالأشوك، كل من يمر من هوقة أو من حانيه، يتألم ويحرن ويمتد حرته إلى القمر، أما عروسك يا صاحبي فهي غائبة في المحوّل، وربما هي لأنّ تسأل عنك وتقول أريد عريسي».

عندئذ بكيت بألم فضلت لك:

«لا تبيكي أرحوك»

سقطت على النظرات المستعربة، فلم أبال بها، تابعت الحديث والرد على سُئلتك، ضحت لرؤوس تهتر بأسف:

«تركوه يفعل ما يريد».

«كان من أعر أصدقائه».

«لم أر مثل وفائهما».

«سيجن المسكين».

ليتني أحن وأنسى كل هذه الآلام، اسعدوا لوارثك الثرى، فقدت وأنت تحترق بنار لا تعرف لانطفاء

«لا ترموا الحفرة، اتركوها مفتوحة أرجوكم، فربما جاءت عروسي، وإذا جاءت ورأيناها، عندئذ اردموها بالإسمت إن أردتم».

لكنهم لم ينتبهوا إليك، انهالت الرفوش على التراب، فهتقت وأنا أحس بأل كل سكاكين البلدة مفروزة في صدري:

«لن يكون إلا ما تريد يا صديقي».

اقتربت منهم، أبعدتهم بكل قوتي وصرخت بأعلى صوتي:

«ألا تسمعون؟ لا ترموا الحفرة، اتركوها

مفتوحة كما يقول لكم».

«بماذا يبرطم هذا؟» صاح أحدهم بغضب ثول هجاة.

أبمنوني عنهم وعادوا إلى عملهم، حاولت أختك أن ترتمي هوقك، لكن رجلاً ظالمًا وبلا قلب، أمسك بيدها وأبعدها رغماً عنها.

غادر الجميع المقبرة وتركوني وحيداً مع الفجيعة والغياب، وحين لم يبق غير الصمت، سألتك بصوت ليس فيه إلا الوهن:

«قل لي يا صديقي، من هم القتل؟».

«هم الذين يعيشون الموت بلا سب».

فحيناً ننظر إلى بعضنا بعضاً؛ أنت تنظر وتهر رأسك حيناً، وحيناً تعمض عينيك وأنا نُنظر نحنان الأب والأم ولأح وأتخسر.

«و لله العظيم سأزورك في كل الأوقات. قلت حين فاحائي صوتك:

«لا تتركني وحيداً، وكما اشتقت إليّ تعال إلى هنا».

و حين بكيت وقبلتك، ربت على كتفي وقلت:

«يكفي البكاء.. اذهب الآن وابحث عن عروسي، وإذا وجدتها قل لها أنني أريها لأمر مهم».

ولم تخبرني عن هذا الأمر على الرغم من إلحاحي لشديد، فتهصت بقلب يقطر دماً، رجعت أدراجي إلى البدة، ولم تنقطع زياراتي إليك، كنت أجلس إلى جانبك، أسليك وتسليني في النهار أو في عتمة ليل، وفي كل مرة تسألني عن أختك فأجيب، وعن عروسك فتعومت الكلمات في حنرتي.

\* فاص من سوريا

## الوسام

حسام الرشيد \*

- لا تقل هذا، نحن مقصرون بحقك، سنقيم لك حفل تكريم في مطلع الشهر القادم تقديراً منا لجهودك المتفانية، وسندعو معالي الوزير إلى هذا الحفل.  
- شكراً يا سيدي.

نهض المدير من كرسیه وناولہ وسام الموظف المجتهد، ارتعشت أصابعه لرأه، فرك عينيه غير مصدق، هذا لي... لي أنا، فيما كانت عبارات الثناء تتطاير من فمه كالرذاذ، بصوت متلعثم استأذن المدير بالانصراف ورجع إلى حجرة مكتبه...

وما لبث أن نادى زملائه بصوت متبخر:  
- هلموا إلي... هلموا إلي...  
خفوا إليه من مكاتبهم خفوف الطير، وكأن على رؤوسهم الطير، عندما رأوه واقفاً على ركام من الملفات، كأنه طاووس مزهو بريشه الملون، دارت عيونهم في محاجرها وجعلوا يتساءلون:  
- ماذا جرى له؟...

بينما هو غارق إلى أذنيه في عمله، دعاه مدير المصلحة إلى مكتبه لأمر مهم، اشتعل عقله بالهاذيات من الأفكار السوداء، ماذا يريد مني يا ترى؟ لم أقصر في المهام الموكولة إليّ، منضبط في حضوري وانصرافي، أنجز المعاملات في أقصر وقت، أحظى برضا المراجعين، علاقاتي مع زملائي الموظفين متميزة، عليّ أن أذهب إليه لأقطع دابر الشك.

دخل إلى مكتب مدير المصلحة في الدور الرابع وهو ممتنع الوجه يتأرجح في خطواته يميناً ويسرة، فلما رأى غارقاً في كرسیه الوثير، يتدلى سيجاره الفليظ من طرف فمه، انمقد لسانه عن الكلام واستبد به خوف عارم، بعد فينة من الصمت، اقترب منه المدير وربت على كتفه مشجعاً، ثم قال له والسرور يعلو وجهه:

- أنت مثال الموظف الملتزم يا...

- هذا شرف لا أستحقه.

- سحقاً لك!...  
 - أخرى بأمثالك أن ينالوا وسام الموظف  
 المهمل!...  
 يقهقه بصوت عال، انقضوا عليه وأوسعوه  
 ضرباً، راح يصيح بصوت شبه مخنوق:  
 - دعوني... دعوني...  
 على نحو مباغت...  
 رن جرس المنبه، صبحا متقاعسا من نومه  
 اللذيذ، كانت عقارب الساعة تشير إلى  
 العاشرة والنصف صباحاً، ارتدى ملاپسه  
 على عجل ومضى إلى المصلحة ممططياً ذنب  
 الريح، وثمة وسام متدل من صدره لا يراه  
 أحد سواه!...

\* قاص من الأردن

هنيهة وقال لهم بازدراء:  
 - هذا الوسام لا يستحقه سوى الموظفين  
 المتقنين في أعمالهم!...  
 صاحوا بصوت متذمر:  
 - لكنك...  
 - حقاً إنكم حاسدون!...  
 سرعان ما تحلقوا حوله ورموه بنظرات  
 غضب، وهم يتمتمون بأصواتهم الساخرة:  
 - إنك لا تحضر للمصلحة إلا متأخراً!...  
 - المراجعون متذمرون من معاملتك الفجة  
 معهم!...  
 - تقضي وقتك بين شرب القهوة وقراءة  
 صفحة الأبراج!...  
 - دائماً تثير الفتنة بين الموظفين، والفتنة  
 نائمة لمن الله من أيقظها!...

## أقلام جديدة

### فلسفة أقلام جديدة

- أدبية ثقافية شهرية، تعنى بالإبداع الشبابي والأدب الجديد
- نافذة للمبدعين من شباب الأمة يطلون منها على العالم
- منبر حر يعبر فيه عن الأفكار والتطلعات والمآسعر والرؤى
- حاضنة للإبداع الأدبي شعراً، وقصة، ومسرحية، ومقالة..



## لغات حديثة



رمزي الفزوي \*

كالياسمين!!، وتذكر صديقتك الخجولة، إذ تطلب منك كشكول محاضراتك، كي تتسخ آخر درس، لكن الحمية تأخذك، فتأخذ دفترها، وتتمهد لها بكتابة المحاضرة. وتعيده في اليوم التالي مترعاً بالقصائد الخجلى، التي تليق بقلب كبير.

تبسم لذكرياتك؛ وينبهك المدرب، ويسألك عن شيء من التمرين، فتتلمثم؛ فيطفح حقدك عرقاً بارقاً على جبهته المريضة، فيأمرك أن تبلل نفسك بالماء، وأن تتدحرج على الأرض، كجذع نخلة، مائة مرة، بل مائتين.

تفعل ما تؤمر به، وتتهي عقابك باكياً بكاء صامتاً تحت الجلد، حتى تلاشت الذكريات

المدرّب يدلقُ قسوته علينا، وتثقلنا أوامره الحارقة: فقبل الفجر نصحو، ولم يكحلنا النوم، برضانا، أو الماء البارد رشقاً، وعلى عجل نلبس، ونحلق وجوهنا جرحاً حاداً الاخضرار، ونلمّع أحذيتنا المزيّزة، ونهرع على صافرته إلى الميدان القرابي الواسع.

نركض، وندور، ونشدُّ المعدة الخاوية، حتى تضرس عظامنا، ونقرفص، ونزحف زحف البطة، وزحف الدودة، وزحف القرد، والصافرة تحركنا حيناً، والشتائم أحياناً، وفي ذاكرتنا نجترُّ على وجع أيام الجامعة القريبة، والقهوة المرتشفة في مطعم الكلية، والصبايا يتسربن بيننا، وفي دمنا



بصوت أكثر حدة، بعد أن تنجح، وقال .  
أقصد من منكم يتكلم الفرنسي أو بالألماني،  
أو بالإيطالي، أو (بالزفت)!!

بتنهنا نحن خريجي الجامعات الأحبية  
مرمما حامنا الفرج بعد الضيق، مرممنا  
أبادينا، فطلب أن نقف حاسباً، وكنا نفارب  
العشرة، اقترب منا، وتنصم بعمق وقال.  
هل أنتم متأكدون من أنكم تحيدون تلك  
اللغات؟! فأشرنا برؤوسنا نعم، فقال، ما  
دام لأمر كذلك، فعليكم أن تركضوا حول  
الميدان سبع مرات قبل أن نبدأ بالتمارين، يا  
شاطرين!!

\* فاس من زرد

من رأسك، كما تلاشى لون ملاسك، التي  
عدت طيناً.

والمدرب يحقد على الجامعيين، هكذا  
اعتقدنا، ونصب حمام عضه عليهم،  
ويصفهم بالنوعم، وتربية (الشبع)، ولا  
يثق بمهارتهم، لذا أراد يُمطرهم عقاباً يتلوه  
عقاب

وذت طايور مسشى، وقف المدرب أمامنا  
كتمثال شارد الدهن، عليه سحنة الحزن،  
وإذ أننا مفتوحة على مصراعها تنتظر  
أوامره وتعليماته، ثم فكّ لسرب تصنمه،  
وقال. من منكم يستطيع أن يتحدث لغات  
حديثه؟!! فلم يحبه أحدٌ، لكنه أعاد ذلك

## ضحية سور

سمية البدارين \*

الحافظة.. وبوجه ممتقع خجلاً واصفراراً  
أطرق ويداه في جيبه مشى والشبح  
يطارده..

- ما كان عليك أن تخاف.. أنت غبي..  
انظر إلى نفسك.. طفل في العشرين من  
العمر..!!

- (وضع أصابعه في أذنيه) اصمت لا أريد  
أن أسمعك.. اصمت.. اصمت...

دلف الجامعة وضحكات بني جنسه  
تطرق رأسه بسخرية مقبلة.. (آه أما كان  
ينقصني إلا هذا) اقترب عمار.. أو لعله..  
(إيش يا...) ابتلع سخريته بصمت وترك  
شلة الخراب ومضى بصمت في طريقه..  
لطالما كان يبتلع الكلمات.. ابتلعها حين  
اشترت له أمه كالعادة ملابس يمقتها لبسها  
دون أن ينطق ببنت شفة لكنه رفع حاجبه  
الأيسر.. صوت ذاكرته يشعل للكلام موقدا..  
لماذا عندما نريد الصمت يخذلنا... ويقتلنا  
الكلام...!

كان الصمت ينزف من عينيه ألماً.. قد  
عاث الحزن في أحلامه خراباً... يقوده  
الباص إلى الجامعة... عيناه معلقتان في  
(الكنترول).. تتلاحق الأنفاس.. ويتلاشى  
الهواء... الصوت يتردد في أذنه..

- اطلب منه الباقي..

- لكنه ليس كثيراً..! ٥ قروش..

- لكنها حقلك..

- ولكن ماذا لو...؟

وصل الباص إلى الجامعة.. أراد أن  
ينطق.. لكن حروفه تبحرت كقطع زجاج  
خائفة من الانهيار..

- (يا شب).. التفت الكنترول إليه ببرود  
وبوجه جامد تكسرت عليه الكلمات قبل أن  
تنتشر..

- ماذا؟

- ال..ب.. ال.. أريد أن أنزل.

(ابتسم بخبث وفتح الباب).

تفقس هواء مغبراً بعد أن انسل من

في حناياها: الصغير لن يتكلم بوجود  
(الكبير).. (تنهد). تخيل حتى شراء بنطال  
لي كما أريد لا يسمح لي!! فكيف بزوجة  
المستقبل؟..

هاها... لا تحب... يجب أن تفهمهم  
وثقائيا.. سيكونون قد فهموك..

(الكلمة تحفر فيه سدا : يجب !! كم  
يجب كان لزاما أن نضيف إلى قاموس  
أساطيرنا العابثة ولا نطبقها !!) (آه لو تعلم  
يا أحمد...)

دلف القاعة.. وعيناه قد حجزتا له مقعدا..  
يبحث الخطي.. أسرع.. سبقته فتاة ووضعت  
كتابها: عفوا... هذا المكان محجوز.

لكني لست صغيرا.. لماذا يا أحمد؟...  
لماذا لا يفهمونني...؟

السؤال هو لماذا لا تفهمهم أنت؟ تحدث  
معهم باهتماماتهم..  
- لا أعرف اهتماماتهم.. وحتى ولو عرفت  
فهي سحيقة...

- لم تتوقع منهم أن يتغيروا لأجلك؟  
لأنهم أهلي.. يجب أن يفهموا !!  
- لكنهم لن يفعلوا  
ماذا إذا..

- حاول أنت أن تفهمهم.. مثلا هل تجلس  
معهم... تتكلم معهم؟  
- لا وحتى إن جلست.. (صمت وأطرق



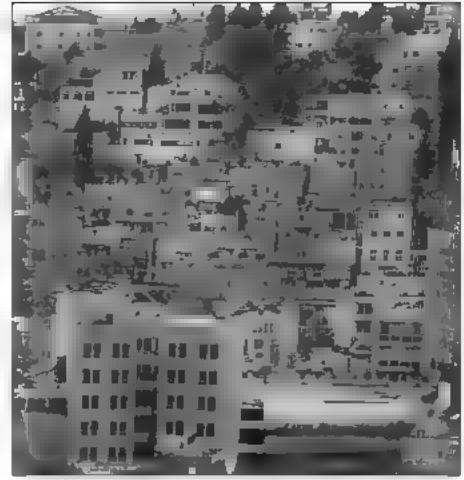
آمننا... لكن العنت والقهر غشاه فأصبح  
سورا لا يولد إلا الإحباط والكراهية... الدمع  
في العينين أخضب..

لمس حزامه الأسود وابتسم... لظالما وجد  
مثله يرتع على آلام جلودهم..  
صوت يوقظه من تعاسة ذكرياته.. ما  
زال الكنترول يقول: باقي.. باقي..(فابتسم  
بصمت ورفع يده..)

ضم يده على الباقي وابتسم.. ثلاثة  
قروش.. وضما في جيبيه..(لماذا يا أبي  
لا تتق بي.. أنا أكبر أبنائك)... تجمدت  
مقلته على حواف النافذة..(أنا لم أعد  
صغيرا...) يلوك عجزه ويتهدد.. (على  
الأهل لم أعد اسمح بضياح حقوقي.. مهما  
كانت صغيرة.. في الحقيقة ليس كلها...)  
دارت عيناه بحيرة... (بقي واحد.. حقي في  
أن تسمعني... لا يمكنك أن تقول عني فأرا..  
أنا إنسان... خلقتني ربي إنسانا.. مهما كان  
رايك... لا... لا لكلمة لا.. لماذا بنيتني خيمة  
جافة.. مهزوزة الملامح.. في كل يوم كنت  
تضع في قطعة منك كنت تهدم به جزءا من  
كينونتي) تارجعت دمة فاقتلها من عينه  
بصمت .. من هدي.. من أحلامي... إيه  
لكم سرقت أحلاما مني... لماذا؟؟ أقسم  
لكم أن لدي قدرات.. ثقوا بي.. ودعوني..  
سأتعلم إن أخطأت... فأنا من سينجح في  
النهاية عندما تشئون رجلاً واثقاً مسيطراً  
على بيئته...)

توقف الباص..(أبتاه.. أنا لا أريد أن أكون  
نسخة عنك...).. نزل بثقة ومشى بحماس  
نحو أسوار الجامعة.

\* طالبة جامعية/ ك. العلوم



وللمرة المليون ينسل بصمت ويجلس في  
كرسي آخر أبعد... ويواصل الهذيان... جلس  
بحزن.. عاوده الصوت يحبس أنفاسه... أنت  
عالة على نفسك.. أنت حثالة المجتمع...

- ماذا فعلت لأستحق كل هذا؟

(ساورة الشبح بوخزة)

- ماذا أيها الصغير... أخافتك فتاة؟

- (وضع يديه حول رأسه بمحاذاة أذنيه)

- أرايت أنت لا تستحق الحياة.. أنت

أحمق..

(أغمض عينيه وانكمش أكثر).

- انظر. انظر إلى نفسك.. فأر في ثوب

حمار..

(دموعه تهطل كالأمطار).

- من تظن نفسك؟؟

(البكاء يتحول إلى نسيج).

- ها ! طالب جامعة.. بل طالب فشل..

لم يكن الصوت غريباً.. لقد كان ألصق ما

يكون إليه... أم... إنه صوت سور في البيت..

سور يدعى أبوه.. لا لم يكن من المفترض له أن

يصبح سورا.. كان (يجب) أن يكون ملاذا

## أنصاف الرجال

سمير الشريف \*

كم كان ساذجاً عندما أمسك شاربه معلناً أنه لن يتوانى عن قص نصفه ورميه في حاوية القمامة إذا ما حدثت معركة.

هل يعيدها اليوم ويраهن على نصف شاربه الآخر؟ هل يُصدق مذيقي الأخبار الذين تشترك حكوماتهم بالحرب في الإعلام، ويتفرجون على الدماء والأشلاء والهدم؟

يركب رأسه معانداً من يقول أن من يراهن عليهم لن يحركوا ساكناً، وأن جبهتهم ستظل آمنة والعدو على طرفها نائم، خدعه الإعلام كالعادة، فهل هو غير مؤمن حتى يُخدع مرتين؟

لا يقل أن تظل أبواق الحرب مفتوحة ولا يتحرك طائر هناك.

يتنافخون بهم القضية، يذيقون الناس آلام شظف العيش بدعوى التهيئة للحرب.

ما زال غضاً على فهم متاهات المصالح ولعبة الممكن والمستحيل، ما الذي يجعل منه

وقف أمام المرأة يتأمل تفاصيل وجهه الذي حرثته الأيام.. لم يستوقفه مظهره و غضب وجهه وتسريحة شعره التي زحف عليها الصلع، إذ لم يعد يلقي بالألمثل هذه الترهات..

تركز اهتمامه على شاربه المتهدل كفصن دالية الحوش التي لم يطلها التقليم، والتمدد بشموخ فوق شفتين متفضنتين تميلان للزرقة ووجه يضج أسى على ماضٍ لن يعود.

أمسك نهاية شاربه بأطراف أصابعه، وراهن على جزئه الثاني، كم كان واثقاً من نفسه وهو يستمع بامتلاء لنشرة الأخبار التي تتوعد الفزاة، وكم ملأته الفرحة وهو يمعن في الأرتال التي ستدك أوكارهم، وتجعل العودة لمربع الطفولة قاب قوسين.

تذكر بفصّة آخر مرة مسد فيها شاربه قبل أن يخسر الرهان أمام رفاق المقهى، الذين هزئوا من تحليلاته بأن العدوان لن يتم، والحشود مجرد تكتيكات متق عليها.



حتى الأعداء، إذاعة التصدي، ظلت ترجم  
 الجبهة عبر أثيرها بتعريضات لا تساوي  
 المداد الذي كتبت به....  
 أمسك موسى عن الحلاقة...  
 نظر إلى نفسه من جديد، غسلته موجة  
 ارتياح....  
 هو لا يستحق هذا الشارب، قانعا بنصف  
 رجولة على تحمل تأنيب الضمير.  
 للم شعيرات شاربه، فكر: أين يذهب  
 بها»  
 هل يرسلها بالبريد المضمون للقائد العام،  
 أم لمدير الإذاعة....  
 منعا لأي إحراج قد يلحق بأنصاف  
 الرجال؟

ساذجاً حد البلاهة، وهو يطلق سمعه لمثل  
 تلك الأكاذيب مراهنأ على ورقة خاسرة،  
 طار بسببها نصف شاربه الأول؟  
 تذكر أطنان الشعارات، أشاح بوجهه عن  
 المرأة، متجاهلاً صراخ إذاعات المروية  
 وصغرات الصمود وخنادق التصدي ووووو.  
 مر بذاكرته شريط الحروب... الهروب  
 الكبير... قصف المطارات... عبور جسر  
 اللام... مسخرية الرفاق... نصائحهم  
 المجانية.... إصراره على أن الجماعة  
 منشغلون بتهيئة السلاح والجبهة الداخلية،  
 فالأمر ليس نزهة ومشواراً قصيراً.  
 يصبر على أن الأمر تكتيك وتوازنات وليس  
 تخاذلاً، والأمر محسوم بنهايته التي لا بد  
 لجيش الصمود من التحرك تجاهها في  
 الوقت المحدد.

دماء المستضعفين هيجت عواطف الجميع،

\* قاص من الأردن

## مسرور المجنون

د. سناء الشعلان \*

من لقنه فتون التمتع بالموت، وهدر قدسيته، والتغاضي عن توسلات المستضعفين وأتات المظلومين، لقد خرس تماماً منذ أن تعلم لغة السيف، وأصيب بالصمم منذ أن طغى صوت سيفه على كلمات الحق، فقد أخرج أصم دموياً، فارتاح وسعد وأسعد سلطانه به، وأنزل البشر جميعهم عنده في منزلة البهائم، يحق له ذبحهم متى ذكر اسم الله على رقابهم.

لو لم يمرض السلطان لأيام، وينقطع عن جولاته، لما آل إلى ما آل إليه، فقد حُرم منعه بمرض السلطان، ومرّت عليه أيام دون دم مسفوك، وعيون جزعى، وفرائس مرتدة، وحلوق مقصودة، وأنسنة متديّة خارج الأقواء، وفي ليلة شبه مقمرة استبدّت به رغبته، فلبس ملابسه على عجل، واستلّ سيفه الجائع. وطارد المجهول حتى أدركه، فذبح بسيفه أولاً وثانياً وخامساً وتاسعاً ممن وجد ليلتها في طريقه، إلى أن انتهت ثورة

وقف مكبلاً أشعث أغبر عارياً من كل سلطة أو نفوذ أو سيف بل ومن حذاء، مصفّداً بين يدي مولاة السلطان حَبْر الدم، الذي علّمه عشق الدماء، واحتراف اشتهااء الرؤوس المقطوعة والرقاب المتكولة، وأورثه شبق الموت ومضاجعة الأجساد الميتة.

في نفسه تضجّ رغبة واحدة تملك عليه مناهذ حسّه، وتفلق أذنيه دون أصوات المطالبين برأسه، والواهبين إلى قاعة الملك ليشهدوا محاكمته العادلة المزعومة على سفك رأس أو بضعة رؤوس انتهت نصله أن يذوقها، فأذاقه إيّاها حباً وكرامة. فأصبح مجرمًا بين عشية وضحاها، وغداً (مسرور) المجرم بعد أن كان يرفل ببركات اسم مسرور السيّاف المرافق الدائم للسلطان الذي لا يعرف سوى لغة الدّم المسفوح، والرقاب المهاجرة، والأجساد المطعمة للنار.

مولاة السلطان هو من علّمه شهوة القتل، وهو من وضع السيف في يديه أوّل مرة، وهو



قُرم سيفه، فماد إلى كوخه راضياً مرضياً،  
وركن إلى سيفه الحبيب ذي النّصل الأحمر  
يضمّه ويقلّله، وحَقّ له ذلك، أليس سيّاف  
السّلطان؟

يُحدّق طويلاً في وجه معلمه الأكبر المُسمى  
السّلطان، يرقب بتقرُّز تلك الأجساد العفنة  
الخائفة دائماً على رقابها، فتفرّ من أمامه  
كالفرّان، أو تتملّقه كبرّاقات قذرة خبيثة  
يطيب له أن تعلق في نعله.

يرثي لتلك الرّقاب التي تجهل جمال  
لحظة الانعتاق من الهموم والانفصال  
عن أجسادها إلى الأبد، والتمرّغ بتراب  
الحرّيّة، ونشوة الاضطراب والحركة. من  
جديد تجتاحه دورة الاشتهااء الشّبعة لسيفه  
ولممارسة هوايته الوحيدة به، تفرّيه رقبة  
السّلطان المثقلة بقلائد الجُمان والماس،  
والمتربة بحمرة الصّحّة والرّفاهية ويخضور  
ماء الورد وفتات المسك، تتلبّسه قوة جيّارة

تجعله يحجل بقيوده بيسر، ويفجّر أصفاده  
بقوّة حركة زنديه المتباعدين عن بعضهما  
بقوّة سفيه الهمجيّ إلى هدفه الدّمويّ،  
يستلّ سيفه الملقى على الأرض متهماً منبوذاً  
مثله، وبضربة نجلاء يقطع رأس السّلطان.  
فيتدحرج بين قدميه مودعاً جسده المتخيّط  
بشدة في دمائه، السّاجد لأوّل مرة عند أقدام  
العبيد والمتملّقين والمستضعفين والمنكودين  
والمظلومين.

يعلو المكان هرج ومرج، وتضجّ سعادة  
منتشية في جسد السيّاف، ويسجد الجميع  
للسّلطان الجديد الذي برّ من مكانه، وظهر  
على العرش، فيما يسجد مسرور للسّيف  
الذي يعيد، ويفرق في ضحك هستيري  
محموم.

\* أستاذة جامعية / مركز اللغات



## جستج

عمار الجنيدى \*

عند النساء، لكنها بدت له امرأة أخرى منذ أن ضرب الجميع ملوفان البورصة.  
كلمات صديقه ما زالت ترن في أذنه:  
- ربحك خمسة وعشرين بالمئة .

- بدها قوّة قلب، بحسبة سنة بتكون مليونير .

دارت في نفسه الأحلام بالثروة. كان حريصاً أن لا يُعرّف صديقه على أقربائه أو معارفه.

استحلفها بالله أن تبوح له بهمّها. وجدها فرصته فراح يخبرها بالتدريج عن خسارته. بكت وارتعت على كتفه. هدأً من انفعالها. واسته بأن خسارتها ليست بأقل من خسارته. صاح بأعلى صوته:

- ”راحوا الذهبات“ .

الزوجة المتخمة بالترهل، لم توافق زوجها على ترك منصبه الوثير في المؤسسة. هددته بإصرارها على ترك إلحاح رغباته إذا نفّذ قلقه.

خاف أن يبوح لها بأن خسارته بالبورصة كلفته منصبه وقرضاً من المؤسسة بعشرين ألف دينار.

لم يكن يهتم بحجم الخسارة بادئ الأمر، فمصاع زوجته سيموض خسارته.

استشار أحد أصدقائه في المسألة، فزّين له الأمر، وشجّعه أن يتخذ قراره المصيري بعيداً عن إصرار الزوجة اللحوحة، وأن يفامر مثل عشرات الألوف من المضاربين والباحثين عن الأرباح بنسب خيالية.

- ”حط راسك بين هالروس، وقول يا قطاع الروس“ ..

ودّ لو يسألها عن حالها المضطرب منذ أيام، خمن أنها أعراض ما بعد الخامسة والأربعين

\* قاص أردني

## المرأة والمطر

كفى نصراوين \*

إنه لا يزعجها في مزرعتها الكبيرة كما اعتاد أن يفعل عابرو الطريق من معارف والدها.  
- لا.

ارتفعت الهمسة بهدوء.  
تأملها نوهلة، إنها دائمة السكون وتعمل بهدوء، أعجبه عملها في المزرعة بجهد نادر المثال، إنها تحب عملها كثيرا ولن تغيّره أبداً، تنأى لسمعه جلبه خيله في الخارج، نهض سريعاً عن الكرسي متطلعا من النافذة المشرقة ليلمح صبيا أشقر يحذف الخيل بعصاه، صاح به:

- هيه فؤاد أيها الشقي، ماذا تفعل؟ سأخبر أمك.

قالت والدته أخيراً: توقف يا فؤاد.  
ابتعد الطفل، وعاد الرجل للجلوس ثانية.  
- إنه ولد شقي يا مرتا.

ابتسمت الأم وهي تتأمل ببراءة طفلها المشاغب:

لا شيء يؤلم إلا الألم الحقيقي، كأن تكون تتألم في موضع ما في جسدك كمينيك مثلاً، لكن أن تكون ساقك ميتورة، فهذا شيء آخر ومختلف وكبير، ولكنه في النهاية ألم.

ماذا يمتد في الذهن؟ أفكار وفئات لا فائدة منها.... ربما، ولكنها أشياء يحشى بها العقل، وتُرى أحياناً أنها صغيرة.  
- هذا آخر ما أستطيع فعله حتى.

ألقي بحقيبة رسائله على الطاولة الخشبية بقوة، كادت أن تنهادر لها أمام ناظر المرأة الساكن، لم تقل شيئاً لأنه لم يكن يحدثها. «إنه متوتر فحسب» هجست بصمت، امتدت أناملها الرقيقة البيضاء نحو الحقيبة الجاثمة على الطاولة، كانت فوق قطعة قماشها حين ارتأت أن تطرّزها، وثانية لم تقل شيئاً وتهدت تهيدة خافتة ترقرت على ثأيا كفها المساء على الحقيبة.

\_\_\_ مرتا، هل تسمحين لي أن أسقي الخيل إذا كان هذا لا يزعجك؟

إنه كثير لحركة والشغب،  
- ربما لأنه يعيش بنون أب.

تمتم لنفسه، أدارت مرثا رأسها بعيداً  
حتى لا تسمع، ولكنها سمعت بينها وبين  
نفسها، إنه طفلها الوحيد وهما الكبير  
وشغلها لشاغل حتى لو أحمت الأمر عن  
كل الناس. كانت فتية حين أنجبت، ولامها  
والدها على ذلك مع ستوات الحرب لأولى  
لتي تغير كل شيء - كما يقول الجميع - لقد  
تفاضى والدها وتفاضت هي قبله عن الأمر  
وتركت مدينتها إلى بلدة قصية لتميش فيها.  
لا يهمها في الحياة سوى صغيرها، حتى حين  
يسأل أسئلة طفولية مثلما يركض حور  
شقا: أنا لا ب لي، أنا لا ب لي.

لقد وبغنه المدرسة ونعته ولامت والدته  
حين تهامس الجميع عليها، كل بحسب  
ما يعرف، ولكنها برءة للأطفال أحياناً،  
تسمت لها مرثا وأكملت عملها دون أن  
تبالى بترك طفلها مدرسته أحياناً.

- ماذا أحصر لك من لمدينة يا مرثا؟

وسرعان ما عادت مرثا إلى عالمها.

بذور، إذ سمحت، وبعض شجيرات  
لتفاح.

نظر إليها قليلاً ونهض مودعا، لم ترد  
تحيته حين كانت تسرح بخيالاتها في الماضي.  
كم كانت تحب التفاح وتتسلق أشجاره وتلمع  
طفلة مع لحب الطفولي بين الأغصان  
العضة يلتقيان شباباً في الشذا العطري  
وذكريات الحب لأول المجهولة، تذكر  
نامله وهي تتلمس حبة التفاح النضرة كأنها  
تتلسمها لأول مرة - وابتهامته الرقيقة  
لحلوة وقصمتها لها بلذة حضيقة....  
كانت لحظات قبيلة سرقاها حتى عودتهما

وفراقهما، والآن لألم. فتحت عينيها على  
أرجاء لفرحة المعتمة وعادت لتشهد ببطء:  
أنا أنصرف كأرملة....

استيقظت باكراً واتجهت نحو حقلها...  
غرست بذورها المنتظرة وبعض شجيرات  
لتفاح. نظرت إليها كأنها تنتظر المطر لأن.  
انتظرت طويلاً ولم تسقط لأمطار.

ماذا، هل سينأخر الموسم؟

وبقيت تنتظر. اضطرت أن تبرز حبوا  
مرة أخرى بعد أن ذبلت الأولى ونكشت  
من الجفاف.... وانتظرت أياماً وشهوراً  
أخرى دون أن تسقط الأمطار.

- إنه لجفاف ذن.... هحست بريبة....  
لكن يوحد مطر صناعي ويكون لحقلي  
فقط؟.....

تفضت ملامحها الحامدة وتنهدت  
بوهن....

إننا في منتصف الشتاء الآن ولم تنزل  
لأمطار بعد، حتى ولو قطرة واحدة، لم يعد  
هناك حبوب.... تأملت شجيرات التفاح  
ليابسة الملقاة أمام لبنت، تهدت كعادتها  
حين تكون حائرة:

- سأزرع أشجار السرو إذن.

ومشت لتكمل شغلها.

\* كاتبة من الأردن

قصص

## امرأة من هناك

د. لسؤي خليل \*

هزوا رؤوسهم إلى الأسفل كنايةً عن التقدير، ثم تابع معاون تقديم بقية الأعضاء.. وفي أثناء انشغال الوفدين بتبادل الابتسامات والتراحيب كانت عيناى تمسحان الوجوه بتؤدة.. الوفد يتألف من خمسة رجال وثلاث سيدات، أطوالهم متقاربة، وملامحهم متشابهة، يحاولون جاهدين أن يظهرُوا لنا احترامهم الشديد وفرحهم. وحدها تلك السيدة القابضة في الخلف ابتسامتها مسكونة بالحزن. امرأة في أواخر عقدها الخامس، ما تزال تحتفظ برشاقة القوام وبريق العينين، ملامحها ليست باكستانية تماماً، في وجهها براءةٌ لطف وحزنٌ كهلٍ وجمالٌ يدل على شباب فاتن.. ذهب الوفد إلى قاعة الاجتماعات، ولم تتحرك السيدة من مكانها، استأذنت السيد معاون ووعدته باللاحاق به.. اقتربت من السيدة وألقيت ابتسامتي مع تحية صباحية، فاستقبلتني بوضوء عميقٍ أخجلني مني، سألتها

قيل لي إن الوفد قادم هذه المرة من الباكستان، وهذه فرصة من النادر أن تتكرر. أتممت عقد ربطة عنقي واتجهت سريماً إلى الباب، بقي على وصول الوفد نصف ساعة، ويجب أن أكون دقيقاً.

\*\*\*

منذ أن عملت في وزارة الثقافة وأنا لا أضيع أي فرصة في لقاء الوفود القادمة من الخارج، عربية وأجنبية، أصافحهم بحرارة وأستمع إلى أحاديثهم بلهفةٍ لطفٍ يكتشف لعبةً جديدة؛ أراقب طريقتهم في الكلام، لَكَنَة لفتهم، حركاتهم حين يمشون، وأحياناً أستفيد من ذلك في أعمالي الأدبية.

\*\*\*

قدمني السيد معاون الوزير إليهم:  
- الأستاذ غسان رئيس تحرير المجلة الناطقة باسم الوزارة، وكاتب روائي بطلٍ جداً

صافية.. وحين فرغت محدثتي من احتساء  
القهوة التي دعوتها إليها في مكتبي قالت بلغة  
عربية ملحونة جميلة:

هل حقاً تريد حواراً عن ترجمة؟

قلت وقد شعرت أنني مكشوف أمامها:

- بصراحة.. لا!

حدثتها عن هوايتي في معرفة الناس، لم  
أخف عنها شيئاً، حدثتها عن نظراتي إليها  
وعن حزنها الذي أحسسته.. وعندما كانت  
لغتي لا تصل إليها كنت أستخدم الإنكليزية  
وسيلةً بيننا، ولكنني أصررت على العربية؛  
لأنني أحببت موسيقى الأحرف من قِمْها.  
سألته عن حزنها فلم تجب، حدثتها عن  
نفسي، لا أدري ما الذي دفعني إلى البوح  
بتفاصيل حياتي أمامها.. في عينيها حنان  
أُمِّي، وفي ابتسامتها دفء زوجتي التي  
فقدتها.

أنا فلسطيني مقيم في دمشق.  
اهتزت ضيفتي أمام هذه الجملة وبرقت  
في عينيها قطرات حزينة تُمسكها أن تقع،  
قالت بعد صمت:

عشت في فلسطين؟

عندما كنت صغيراً.

شعرت في عينيها شيئاً من الخوف،  
والأسى، والدفء.. سألتني بحرارة:

هل تتذكر شيئاً عن هناك؟

أجبتها وقد بدأ الحزن يتسلل إلي:

لم يبق في ذاكرتي إلا شجرة الزيتون  
الكبيرة التي كنت ألعب عليها، وأبي  
الذي عرّفنا، فيما بعد، أنهم قتلوه هناك  
بجانبتها.

الآن فقط لم تستطع محدثتي أن تصمد  
فأجهشت بالبكاء.. بكاؤها عميق حتى



أن تمنحني بعضاً من وقتها فلم تمنع..  
تحدثت السيدة بصوت رقيق شفاف يخرج  
متمهلاً مع حركة شفّتها البليّتين بغير  
كسل، أدهشتني لغتها العربية، فهمت من  
حديثها أنها مهتمة بترجمة الأدب العربي،  
فشاركتها الاهتمام، تلمّست في جرس لغتها  
صوت ناي عذب يسيل في سماء خريفية



الفيلم مليئاً بالدمار والجثث وجموع الأطفال المرمية في العراء بلا طعام أو مأوى.. وكلما كانت المشاهد تزداد قسوة كانت جارتني تضغط علي يدي بكفّيها.. أحسست بقطرات دافئة تداعب يدي فانتبهتُ إليها تبكي.. قالت بصوت هامس تخنقه غصة:  
- أنا من هناك !

لا أدري إن كانت هذه الـ ( هناك ) تشبه تلك الـ ( هناك ) التي قالتها بالأمس، ولكن المشهد نفسه أخذ يتكرر : امرأة ورجل يجلسان وحيدين يجهشان بالبكاء.. ومع نهاية الفيلم خرجنا مسرعين كي لا يرانا أحد.. مشينا والصمت ظلّنا، كل في دربه، وكأنّ أياً منا لا يريد أن ينظر في عيني صاحبه.

\*\*\*

في الصباح رأيتها تقف بانتظارني أمام مبنى الوزارة.. كيف علمت بوقت وصولي ! استسلمت إليها ورافقتها إلى مطعم مجاور.. جلسنا متقابلين مبتسمين.. انتهت مرافقتي

العظم.. حاولت أن أمسح الدموع عن وجنتيها فسمعتُ صوتها المخنوق:

- أنا من هناك.. أمي وأبي وأخي كانوا هناك !!

لم أدري ماذا تعني بهذه الـ ( هناك ) ولكنني من غير ما قصد شاركتها البكاء الذي صار نحيباً !! لم أبك هكذا منذ زمن.. لقد ظننت لعمدٍ طويل أنني نسيت البكاء كما نسيه غيري !

\*\*\*

في اليوم التالي دعمتنا السفارة إلى العشاء، فوصلتُ متأخراً هذه المرة.. دُلّنتي الموظفة إلى الصالة السينمائية حيث يشاهد المدعوون عرضاً عن نتائج الحرب على أفغانستان وتأثيرها في القبائل المجاورة للحدود الباكستانية.. دخلت الصالة على مهل.. رأيتها تجلس وحيدة في الصف الأخير.. جلستُ بقربها فابتسمتُ وأخذتُ يدي بين كفيها وتابعت مشاهدة العرض. كان

إلى الخاتم في يدي اليسرى فسألتني:

- أنت متزوج؟

نعم.. ولكن زوجتي توفيت!

ساد صمت شفيف قبل أن ندفع في حديث

شخصي عن زوجتي:

- كانت طالبة في كلية الحقوق في لبنان..

تتمنى أن تصل إلى السنة الرابعة لتنتقل إلى

دمشق بقربي.. ولكن الرصاص لم يمهلها

وقتاً للأمل!

أي رصاص؟

- رصاص لإسرائيلي الذي احتاج لبنان!

حدثتها عن جنوب لبنان.. عن بيروت

لتي غُصت.. عن القتل على الهوية..

حُنت محدثي رأسها ثم نظرت إلي بعينين

حمرتين مغرورقتين، ولكن من غير بكاء..

وهَمَسَتْ:

أنا من هناك!

لم تدهشني جملتها ذلك فقد كنت أتوقعها

أحاولت أن أسألها عن هذه الـ ( هناك )

ولكنني تركت في اللحظة الأخيرة، كما

كان يحصل معي في كل مرة؛ إذ يبدو لي

لسوّل سخيلاً!

المشهد هذه المرة كان مختلفاً رحل وامرأة

يجلسان بصمت.. في وجهيهما أسى، وفي

عينيهما فيض من غصب.. ولم يكن هناك

بكاء.. كان شيئاً أكبر من البكاء!

\*\*\*

ذُكرني مندوب الوزارة أن الحق به إلى

المطار لتوديع الوهد.. كيف نسيت موعد

سفرهم؟ كيف نسيت موعد فراقها؟ هرعت

مسرعة لأرها.. انتبهت أنني حتى الآن لا

أعرف سمها..! وصلت المطار قبل أن يتحده

لوهده إلى لطائرة.. كان كل لوهده موحوداً

إلا هي.. جلست منتظراً وصولها.. فوجئت

بالوهده يهم بالمعادرة، هتدخت سريعاً..

أئن تنتظروا لسيده؟

رد لمسؤول عن الوهد:

- أي سيده!

- لسيده لتي حاءت مع الوهد!

- ولكن الوهد فيه سيدتان فقط، وهما

معنا.

تدخل مندوب الوزارة و مُسكتي من

معصمي وانتحى بي جانباً..

- مايك! ماذا جرى لك! عن أي سيده

تتكلم؟

سألتها عن السيده الأخرى التي كانت مع

الوهده ووصفتها له.. صُبر أن الوهد يتألف

من خمسة رجال وسيدتين فقط، فأسقط في

يدي، وطار الضيوف وبقيت ثابتاً في مكاني!

\*\*\*

سألت عنها مكتب الاستقبال في لفندق

فلم يعرفها أحد.. سألت ( أبو أحمد )

عن لقهوة التي قدمها لنا في المكتب، فقال

بتي كنت وحيداً، وقد طن الفتحان الآخر

لزئرت أرتقبه.. ذهبت إلى سفارة هأنكروا

رؤيتها.. قصدت لمطعم فلم يتذكرو شيئاً..

لم أدر ماذا أفعل! أين ذهبت تلك التي من

هناك؟ لم أنته من كلامي معها بعد!

هناك أماكن أخرى لم أحدثها عنها.. هناك

لشيشان وكوسوهو و لعراق.. أعرف أنها

ستقول إنها من هناك.. أعرف ذلك تماماً..

وأنا لم أعد مهتماً بهذا الـ ( هناك ) الذي

تقصده.. المهم أن تأتي.. المهم أن تسمع..

لهم ألا أبكي وحيداً.

\* أستاذ جامعي/ ح دمشق



## ابن الليل



حسن الحلبي \*

اعتدت أن أكون وفيًا للشمس..  
اعتدت أن أسكن الانتظار كترجسة عطشى للنور.. وأن أرقب  
الوقت يزحف كتغبان الأناكوندا في حلقة الظلام..  
اعتدت أن أتأملها محسباً الإعجاب، لأبدأ في نشب قلبي بفنق  
الأوراق كفهد جائع، وأصفا لها ولأخذها الجحيم قدوة في  
اشتغالها..

كان هذا الشعور منسكباً كالعطر في عروقي قبل هذه الليلة..  
قبل أن ينتهك الوحي مساماتي ويخبرني أن خبيبتي تريد مني طوفاناً على هيئة قصيدة..  
قبل أن يدخلني صوتها مبعثاً ربيعاً من الملاحم الوردية..  
كان هذا قبل أن أعرف أنها وقعت في شبكة صيد القمر وغرامه.. وأنها تراه نقشاً لا يمحي  
من عباءة السماء..  
أصابني العدوى..

حدثت في تلك الماسة القصيدة..  
حملت في تلك الجوهرة الناصعة..  
غبت في عالم من الخلجان المفقودة..  
خيل لي لو هله أنني ألح وجه لؤلؤتي الزرقاء من بين سطوره..  
فأحببته..

ضعت في سوار من النجوم التي غلقت حدوده.. كل نجمة تتفرل في جارتها.. تناغم يثير  
الذهول.. لآلى متناثرة كطافم اجترأ في مسرح عالمي.. خواتم في فستان دامس كطلاسم

سَاحِرٌ مَقْرِيٍّ.. تَمَائِمٌ لَامِعَةٌ كَسَقْفِ قَاعَةِ خَفَلَاتٍ..  
حُبِّيئُهُ..

هَالِكُهُ تَطْلُوفٌ حَوْلُهُ كَشَالَةِ بَيْضَاءٍ تُلَبُّ مَوْمَاءَ مِصْرِيَّةٍ.. اِمْتِزَاحُ الْاَبْيَضِ بِالْاَسْوَدِ فِي عَنَمِ اللَّيْلِ  
يُعْطِي السَّنَا لِبَهْجِ زَوْقًا خَالِصًا.. دَائِرَةٌ مِنَ الْفِضَّةِ تُمَدُّ شُعَاعَاتِهَا كَوْشَمٍ عَحْزٍ غَحْرِيَّةٍ..  
لِكَمَالٍ؛ فِي عُنْبَةٍ أَلْوَنٍ مِثْلَ وَجْهِهَا..

اعْتَدْنَا أَنْ تُشَبَّهَ لِفَاتِنَاتِ الْقَمَرِ وَأَنَا أَرَى الْعَكْسَ.. طُغْيَانُ جَمَالِهَا يُفَوِّقُ كُلَّ تَشْبِيهِ.. هِيَ سَبَبُ  
النُّورِ وَمَنْ تُعْطِئُنِي شُعُورَ اللَّحْظَةِ.. هِيَ مُلْهِمَةُ لَقَمَرِ الْأَوَّلَى لَوْ أَرَدْتَ مَعْرِفَةَ الْحَقِيقَةِ.. هِيَ  
نَاسِيفَةُ الْمَرْلَةِ وَأَسْطُورَةُ الْأَرْحَوَانِ وَوَدَّعْمُ لَتَمَيَّزٍ مَعَ مَرْتَبَةٍ لَشَرْفٍ..

هِيَ قَمْرِيٍّ.. هِيَ مَنْ يُشَبِّهُهَا قَمْرِي بِمِرْوَرِهَا وَعَسَلِهَا وَدَحِيفِهَا وَغَدِيرِهَا وَعَبِيرِهَا وَسُطُوتِهَا  
وَضِيائِهَا.. هِيَ الَّتِي لِأَجْلِهَا تَحْضُرُ الْكُثْبَانُ وَيَنْبُتُ الْقُحْطُ وَيَحْلُو الشَّعْرُ وَتَزْهَرُ الْقَصَائِدُ وَتُغْنِي  
لَتَبْحَانِ..

هِيَ الَّتِي رَسَمْتَنِي كَالْحِنَاءِ فِي يَدَيْهَا.. وَنَقَشْتَنِي مَسَلَّةً هَرَعُونِيَّةً فِي عُزْفِ صَدْرِهَا الْحَنُونَةِ..  
وَوَضَعْتَنِي فِي مَازِقِ حُجَّاهَا مَلِكًا عَلَى الْأَطْلَالِ.. إِمْبَرٌ طَوْرًا لِلْمَاضِي وَالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ..  
هِيَ.. طَامِسَةُ النُّعْبِ..

هِيَ.. مَنْ حَمَلْتَنِي مُبْرَأً لِقَشْمِيرِيَّةِ الْمِبْلَادِ..  
حَالِفَةُ الْأَدْعَالِ فِي قَلْبٍ لَجْدَبٍ.. رُوحُ الْجَمَالِ دُونَ حِجَابٍ.. تَلْمِيزَةُ الْمَلَائِكَةِ وَسَيِّدَةُ الْكَوَاكِبِ  
وَالْمَحْرُثِ.. نَرِينَةُ نُوصَالِي وَطِلَالِي وَوَقَيْعِي وَخَيَالِي.. وَطَلِي الْمُنْتَظَرِ الْأَزَلِيِّ لِأَبْدِيٍّ.. مَنفَايَ  
الْأَخِيرِ.. اعْتَدِ ارِي لِسَاعَاتِي قَبْلِهَا.. أَفْكَارِي وَحِصَارِي..

هِيَ.. سَبَبُ عِشْقِي لِقَمَرٍ!

عَمَوًا.. عَتَدَرُ..

لِقَمَرٍ..

.. سَبَبُ عِشْقِهِ لَهَا!

\* كاتب من الأردن

## من أقوالهم

أرخت عمان جدرانها فوق الكتفين هاهتزَّ المجد وقبلها بين العينين  
بارك يا مجد منازلها والأحبابا وازرع بالورد مداخلها باباً باباً  
حيدر محبول

# السلم

سونابدير\*

## العصا

جلس الملك سليمان على عرشه حاملا عصاه بعد أن أعطى أوامره للعمال، عمل العمال باجتهاد، سقطت عصا الملك، عمت الفوضى، قرر أحد الحكماء أن يحمل أحدهم العصا بدل سليمان، لم يستطع أي من الأحياء حمل العصا كما حملها سليمان، فاتفقوا أن يربطوا العصا بيد الملك، ففعلوا وعادوا للعمل مرة أخرى.

## بقر

يعرض التلفاز إعلانا للجنة، الأبقار في المراعي ومظاهر الرفاهية تحيط بها، تتسع أعين المشاهدين، يفتاظ الأب، تقول الفتاة ذات الربيع الخامس: أتمنى أن أكون بقرة، يكظم الأب غيظه ويقول: وخلقنا الإنسان.. يقاطعه المعلن قائلا: البدنمارك تدل أبقارها، تتابع الفتاة: أتمنى أن أكون بقرة فقد قالت المعلمة إن البقرة تعطينا الحليب والجبن وال...، تُضرب الفتاة ويُكسر التلفاز ويَلْمَن الكفار وتَلْمَن بلادهم.

## قهوة

سمع امرؤ القيس خبر مقتل أبيه في المذيع، فاستشاط غضبا ولكنه قرر التريث قائلا: اليوم سكر وغدا أمر، غرق امرؤ القيس بشرب القهوة منتظرا اختفاء نجوم الليل وطلوع الشمس ليأخذ بثأره، واستمر على حالته تلك مئات الأعوام وكلما شرب كأسا من القهوة كان يقول: فيالك من ليل كأن نجومه بكل مفار القتل شدت ييدبل

## الصعود إلى الأسفل

تسابقنا في صعود السلم، أخذ كل ممن سبقوني مسمارا من السلم لمنع غير المؤهلين من الوصول، شعرت بغياء من سبقني فلم أفعل مثلهم، يزداد السلم تهلهلا كلما صعدت إلى الأعلى، وصلت القمة، وتأكدت من غيباء من سبقني، فأحرقت السلم.

\* طالبة جامعية /ك. الاداب

## هلوسات

عامر الشقيري \*

(١)

ليل ومطر، ورصيف مبلل يتجهى طفولته  
في نعال الفائين.. لم يبق منهم أحد، حتى  
أنت لم يبق منك إلّا، فلماذا لا نلتقي صدفةً  
في حديقة.. في ليل.. في منفى، أنت تعبرين  
القصيدة وأنا أتبعك.

(٢)

قالت سأرسمك، وأتجاهل شظايا الحروب  
في ملامحك.. تناولت ريشتها وراحت تخط  
لوحتها ببطء

(٤)

بيتٌ مظلم، هدوء ووحدة، ومذباغ أنيق  
يختم عليه الصمت. كانت دقائق الساعة  
الكبيرة تثقب هدوء المكان ببطء، وتبث فيه  
الحياة، أما هي فظلت واقفة تتمعن الصور  
وكانها تراها للمرة الأولى، أربع صور مختلفة  
ترقد على جدار كبير لا تتشابه إلا في إطارها  
الأسود! ترددت كثيراً قبل أن تحمل صورتها  
الوحيدة وتعلقها؛ لتصبح الخامسة!

(٣)

أصدر الجنرال أمره بأن يدموه شنقاً،

(٥)

سألت الجلاّد يوماً

كم هي المسافة بين قصيدتي والنهار؟

فأجابني،

مشتقتين، وثلاثة أمتار.

(٦)

خذي عيني... علميني كيف اليكاء، خذي  
ذاكرتي... علميني كيف النسيان، خذي  
أصابعي... تلمسي عريّ لحظتي، خذي  
عمري، وأجيبيني لماذا كلما نويت الرحيل  
وحزمت حقائبي عدت من منتصف الطريق  
ناسياً وجهي؟

أجيبيني الآن، أو غادريني أيتها المرايا!!

(٧)

إذا لابد أنك اقتنعت، من الضروري أن  
تكون قد اقتنعت. لست مريضاً يا سيدي،  
ولست بحاجة لأن أبقى في مستشفى الأمراض  
النفسية، صدّقتي يا سيدي، لم أعتد في يوم  
على أحد. أنا إنسان بسيط مسالم همه يومه.  
لا أفكر في الفد، وأنسى الماضي بمجرد أن  
أضع رأسي على الوسادة، لن يفيدكم وجودي  
هنا، فلماذا لماذا لا تجيبيني؟ انطق ولو كلمة  
واحدة أو كفّ عن تحريك شفاهك هكذا  
فهي تفيظني جداً. حسناً سأخبرك بماذا  
تفكر الآن، لا بد أنك تفكر بالشئ الذي  
أحمله في جيبتي، هو مسدّس يا سيدي، نعم  
الشئ الذي يخيفكم جميعاً، سأستخدمه  
للمرة الوحيدة في حياتي. لم أحشه كاملاً،  
هما رصاصتان لا بد أن نتقاسمهما سوياً.  
خذ هذه لك وهذه لي، وصوب الأخرى باتجاه  
رأسه.

هكذا كانت أقوال عامل النظافة عن  
المريض الجديد الذي انتحر البارحة، الذي

لم يستطع أحد إيقافه عندما كان يصرخ  
مصوّباً مسدسه باتجاه المرأة.

(٨)

ست ساعات مضت لم يغيّر فيها مكانه.  
وحيداً، كان ينفث دخان سيجارته ببطء و  
يرمق الدرج الطويل الممتد أمامه، ما الذي  
يجبر عجوزاً في سنّه على الجلوس في مكان  
كهذا؟ كلّ يلوح للأخر، لا أحد يأبه له، ولا أحد  
يعاوره، كان يفرق في فوضى من التلويعات  
وينظر باتجاه واحد؛ اتجاه الدرج!  
مضى عام، ولم أعرف ما الذي ينتظره  
العجوز في كل يوم يأتي فيه إلى هنا، كما لم  
أعرف ما الذي يجبرني أن أذهب في كل يوم  
.. إلى المطار.

(٩)

المطر..  
سيمفونية حزينة.. يمزقها الشجر..  
المطر..  
حلم الأرض بالحياة.. بفدها المنتظر..  
المطر..  
لغة صعبة.. لا يتقنها البشر.

(١٠)

لأنك أبي، ولأني ابنك التائه، ابحث عن  
وقع فأس قديم سقط منا سهواً في ذاكرة  
الأرض، وأنبش عن طفولتنا المنسية.. ارسمها  
من جديد.. وزمّلها بالطين والزيتون.. هي  
الأرض يا أبت، لهجتنا البسيطة، وانتفاضتنا  
الأولى..  
لن أسألك الآن..  
عن دمة مألحة تسكبها على قميصي كلما  
ابتعدت عنك  
فأنا أذرفها الآن.

\* طالب جامعي / ك. التمرريض

## على وميض نارها

سناء أبو غليون \*

أنها ستصر على أن تفرمه إرث جنائته؟ بات  
ليلته يختلس الرقاد كمن يتقلب على جمر  
الفضا، لا أرب له سوى أن يصلح هذا الرأب  
العنيف في الصدع ويحتفظ بحبل المودة لديه  
موصولا في شعبة ذات قرار ممكن...

### هذيان الأمومة

كانت تسير مرتجفة ، تقدم رجلا وتؤخر  
أخرى، تمشي مشية الظالم في طريقها،  
تلتهمس يريق أمل لإعادة المياه لمجاريها من  
جديد، وتحمل في نفسها من اليقين ما يجب  
خطايا الماضي بمرارته المميتة.

أقبلت على مدخل المستشفى بقلبها قبل  
أن تستقبله بجسدها، نجحت أخيرا في خنق  
ضميرها القاسي الذي ما برح يناكف ويطارده  
في وجه الرحمة الملقاة على قارعة الماضي  
المنصرم، واستجاب لحدها البريء بأن  
تجلو من جديد تلك الصفحة التي دنستها  
يد القسوة الجلدة في وجه الزمن.

تداعب خيوط الحرارة المنبعثة من المدفأة  
إهابه الفض، وتترافق قدماه على وسادة  
خلقة انتعاشا بأسراب الدفء الذي تغلغل  
في أوصالها، في حين كانت عيناه ترمقان  
السقف تارة وتدوران في محجريهما تفاقلا  
النعاس تارة أخرى. وفي لحظة تراءت له  
صورة والدته العجوز وقد أشعلت فتيلة  
القنديل بعدما ملأتها بالنوقود، ثم جعلت  
تشوي الكستناء اللذيذة التي كان كلفا بها  
منذ صغره على مدفأة زاهت مدفأته هذه  
في جذوة نارها، بينما كان يجلس قربها  
يمس فرحا وحيورا، مصفقا يديه مع كل  
حبة كستناء يلتقطها، حاولت تلك الصورة  
أن تخترق حدود صمته، تفتصب حرية  
تفكيره ليجد نفسه أمام حمل ثقيل راح ينأى  
به كاهله.

هَبْ ناهضا من دون وعي، أترأها ستغفر  
له خطيئته؟ هل ستشفع له عبرته عندها  
بعدما تركها وليس معها ما يسد خلتها؟ أم



ولجت المستشفى، وأسهرت نحو البوابة الداخلية في خطى بائسة طاوية في طريقها عرصات المستشفى الواسعة لعلها تخفي تلك الريبة التي وجدت في قلبها مكانا عليا. وفي لحظة هائجة عنّ لها ذلك الشريط الأسود من ماضيها العتيق، كيف أذنت لذاتها بكل هذا العصيان المجرم؟ كيف أباحت لنفسها هذا العقوق الموحش وأضرمت جذوة الهروب من ذلك الواقع المتواضع إلى تلك البيئة الزائفة؟ هل ستحتفي بمقدمها إليها؟ أم أن عينيها ستمشوان عن بذرة الأمل التي زرعتها بأناملها منذ سنين؟ دخلت غرفتها... فرمقتها بلواحظ

\* طالبة جامعية/ ك. الأداب

## حكايات

غدير شريم \*

النوم.. حتى شعرتُ بنسمات جناحيها وهي ترهرف لتعلق ثانيةً حتى ألحقها.. وإذ بها تذهب لتنادي صديقاتها الأخريات. يأتين ليرسمن ابتسامة الزهور على شفتي.. وتبدأ أصوات ضحكاتنا ترقص في السماء لتعلم الكون بقرحنا.. فتتجمع النجوم لتضيء لنا الفضاء بعد أن ذهبَت الشمس لتأخذ قيلولة صغيرة..

الدنيا مضاءة بنور النجوم.. ومزينة بأجمل المخلوقات.. فماذا عساي أن أفعل سوى الإمساك بأجنحة الفراشات ليأخذنني في رحلة مع المطر فأجلس على قطرة من المطر.. وأجول السماء.. أتمسك بخيوط القمر اللؤلؤية وأزلق على حبال المطر، فأشعر ببرد الشتاء يتدفق في عروقي لأزداد دفتاً

وأتنفس حر الصيف لأشعر بذوبان جسدي من الداخل.. فتأتي الورود لترشقتي بقطراتها الندية.. فأستعيد الشعور بالحياة..

جميلةً هي.. رائعة.. لطيفة.. هي وردة.. هي المطر.. هي الحياة.. وهي القدر. تناديننا، فلا يسمعهما أحد. بعضهم لا يعرف كيف يعيشها.. وبعضهم لم يحاول. أما بالنسبة لي فأعيشها كإنسان.. أسترشد عقلي ليسيّرني إلى حداثق الحياة الوردية.. فأستنشق رائحة الزهور قبل أن أراها.. أتمسك بأغصان الشجر وأتأرجح، لأقفز في حضن وردة مخملية. بيضاء، وقد لعب بها البنفسجي قليلاً.. تُطعمني من عسلها.. فأندوق طعم الحياة الحلو..

وأخرج منها بعد أن لمحت فراشة تركض في فضاء الدنيا..

فأركض وراءها لأمسك بها.. أداعبها فتهرب مني لألحقها.. ويمد أن هزمتنا التعب، أراها تقترب مني.. لتجلس على كتفي وتؤشوشني حكايات صغيرة.. صوتها حنون، وكأنه صوت أمي عندما كانت تعزف ألحانها لأنام.. وما إن بدأت أغرق في



وبعد أن يرحل الخريف وقد نثر قطع الأوراق  
المتييسة على الأرض.. يعود الشتاء لأركب  
على قطرة جديدة من المطر.. فتبدأ الشمس  
بإعطائها طاقة هائلة لتصبح ذرات مشتتة  
لا تقوى على حملي.. فأسقط بين ثايا وردة  
أخرى....

وتأتي الفراشة لتأخذني إلى عالمٍ  
أجمل....

هكذا هي الدنيا.. حكايات جميلة.. بعضها  
يُخبئ بين صفحاته شيئاً من القبح حتى  
لا نمل السعادة.. فالسعادة طريق طويلة

وليست لحظات عابرة نعيشها متى نريد..  
فليس هنالك شوكة تخلو من الجمال  
ولو في لونها.. وليس هنالك وردة تخلو من  
الشوك ولو كان ناعماً.. فماذا لو لم يلدغك  
عقرب..؟ أو لم تلتصعك أفعى.. وأنت جالسٌ  
تتنفس الهواء العذب؟ هل ستصدق أن لدغة  
العقرب مؤلمة أو أن لسعة الأفعى مضحكة؟  
وهل ستشعر بطعم الحياة الحلو لو لم تتذوق  
مرّها....؟

\* طالبة جامعية / معهد العمل الاجتماعي



## الأدب الجديد: بين الاتّباع والإبداع



د. رفقة دودين \*

عندما تصفحت مواد هذا العدد بفرض تقديم قراءة نقدية لها، عقدت العزم على الاعتماد قدر الإمكان عن إطلاق الحكم بالقيمة على هذه الأعمال أو التعاطي مع مكوناتها بالاستناد إلى معيار جدارة جمالية يرتبط بميزة فكرية أو مضمونية تجد هوى

في نفس الباحث، وتكون معيار المفاضلة، ولكن حجم هذه الأعمال، وتنوعها، وتحنيسها: شعراً ونثراً واشتمالها على أعمال إبداعية لأدباء قد سجلوا حضوراً في ساحة الإبداع، وتجربة استحققت الالتفات، ووجدت صداها في عديد أعمال نقدية، ما جعلني أحزم أمري بالنظر في كل تجربة على حدة، وأن ألجأ إلى حكم القيمة أحياناً بسبب من سطوة الشرط الموضوعي ملف إبداعي ينشر مجلة أعلام جديدة، وترغب هيئة تحريرها أن تحتفي بهذه التجارب بإطلالة نقدية مناسبة.

ومهما يكن من أمر، فإن ما أود قوله للجيل الشبابي الذي يشق طريقه في الإبداع أن يبتعد عن الكتابة بالإتباع، وأن يتخلص من سطوة النموذج وأبوته، وبالطبع بعد أن يطلع ويطلع هذا المنجز، ليشق لنفسه طريقاً ثالثاً، يجلي تجربته كما هي في سياقاتها الحادثة، وكما هو الإبداع حين يصير جزءاً من التجربة المعيشة، بل ويبعث اللحظة المعيشة، ويحتفي بكل ما هو مقصّي، ومغمور، ومهمّش، ولا يهمل بالطبع أسئلة الوجود والمصائر، وإذا أراد المبدع أن يكتب في سياق ثقافي كما في بعض نماذج هذا المحور، فعليه أن يتسلح أي بوعي إعادة الإنتاج لما أنتج بوعي اللحظة الراهنة المحايثة، وبمقصدية البحث عن جماليات جديدة تضيف إلى المنجز: اختلافاً ومغايرة، وليس فقط أن تشكل نموذجاً مجاوراً بإضافات كمية لا نوعية تتراكم فقط.

كما أن على جيل المبدعين الشباب: أن يقرأوا كثيراً، وأن يحتفوا بالكلمة المكتوبة لتستوي تجاربهم ولا تظل أسيرة الفئائية والذاتية المغلقة، فثمة تجارب جميلة، تفصح عن مواهب أصيلة تستحق الاحتفاء، وثمة تجارب لمبدعين.



### ”ضحية سور“ تسمية البدارين

تتجسج الكاتبة في رسم شخصية البطل المترددة المنكسرة من الداخل مدينة بهذا التقدير الدقيق لدواخلها التي تنعكس على أدائها في المجتمع ترسيمات الذكورة والأنوثة. وتراتبات المجتمع الأبوي التي تستلب الذات الفردية، وتذيبها في ذات جمعية يتم تمثيلها عبر منظومة القيم والأخلاق الأبوية التي ترسم الأدوار في المجتمع، وتراتب السلطات كذلك، فالشباب الجامعي النارف من عينيه ألم، والحزين حد الخراب في باص الجامعة لا يقوى على المطالبة بحقه في باقي الأجرة، وهو متردد، وخائف، ومقموع، تنتقي له أمه ملابسه التي يملكها عادة دون أن تتيح له فرصة الاختيار، كما أنه يصطدم دائماً بجدار عتيق أسماء سوراً ويقصد به والده المفترض أن يكون له الملاذ الآمن، ولكنه يصير مع الوقت سبب التأزيم، ومصدر الإحباط، ولما يصبح الشاب طالباً في الجامعة تهزمه فتاة دون أن تعتمد ذلك عندما اقترب من مقعد كانت قد حجزته لنفسها، والأهم أن البطل أحمد يتشظى في النهاية، ومن تشظيه هذا يطلع له شبحه الذي يشبه القرين في الموروث الإنساني ليساجله في ضعفه وهشله، وضرورة أن يتجاوز كل المحيطات، وأن يتجاوز حتى نموذج الأب الطاعني بشخصيته، وحضوره، كما لو كان سوراً يمنع عنه الضوء والحياة، ويقعده عاجزاً يلوك فشله، ولتكون النهاية بتصميم أحمد على تجاوز عثراته، ومحيطاته، وعن مشيه بحماس نحو أسوار الجامعة التي لا تتراءى له حواجز كما هو الحال مع والده الذي كان ضحيته.

وهنا فإن هذه القصة التي تؤثر إلى ضرورة أن يتجاوز وعي الأبناء وعي ومنجز آباؤهم إلى منجز جديد بينونه بخبراتهم وجهدهم وعرقهم، بالتمرد على رمزية، وتراتبات الأبوية المرسطة في ترسيماتها، وعنف إخضاعها، والخروج من حالة العجز والاستلاب إلى حالة جديدة من الوعي الإيجابي، وبضرورة التغيير قد تمثل في قصة سمية البدارين بالجامعة، رغم أنها مسورة إلا أن أسوارها تختلف عن ذلك السور الذي تمثله البطل راثياً فيه صورة الأب صاحب السلطة.

## ”المصير“ لإياد نصار

يبدو أن القلق و لخوف من المستقبل، وطرح أسئلة الوجود الخالدة يشكل هاجساً في أدب الشباب، وتحتل هذه فهو حس حين تصبح فرصة الحياة برمتها أسيرة لعنة لحرب، ومرتهنة لتغييراتها على الأرض، ولأجواء لخوف، والرعب، وترقب لموت لتي تمهيا الحرب في مدينة مكتظة، ومردحمة بناسها، تتركز مصائر بني لبشر في حالة الحرب و لتدمير التي لا تبقي ولا تذر، كما تعين قدرة الإنسان، وهو يواجه الموت المحتوم على الصمود والبقاء على قيد الحياة والأمل، خاصة إذا كان وحيداً في مدينة استهدفتها الحرب، وحوثلها إلى ميدان معارك، ما يعتقد من متلاكة لإرادة حرة، يصبح مثار شك، وأحياناً مثار تندر من هول لمأساة، وهول النهاية العيثة الحزينة التي تنهار المقاومة أمامها.

في قصة إياد نصار هذه، سيجد الناظر أن الراوي المتوهم قد أمسك بكل تلايب بطله الخائف في غرفة، في عمارة، في مدينة تُهاجم بالطائرات والقنابل. كما أنه أخصص تماماً في التعبير عن نوازع ومشاعر وأحاسيس البطل، ابتداءً من رفضه الخروج والهرب مع من هربوا من المدينة، وانتهاءً بهربه الفردي في أول حامية تمادر المدينة بعد إذ هدأت إحدى لمعارك مروراً بمحاولاته تأمين وجوده في لغرفة المنعزلة بإغلاق نواهد والثقوب، وإغلاق الباب ولكن الفتحات المحتمة في الغرفة، رغم فلسفة قبول لموت والقدر وكل معطيات تقبل لمأساة التي وجد نفسه فيها من مثل: هنا طاب الموت، ونفائض هذه المقولة التي ترى أن الهروب يكرمه ثلثي المراحل، ووصولاً إلى ستحضار، رحال في الشمس، وهم رحال ضنان كنفاني الدين تكندسو في الخزان تحت لهيب الصحراء الحارقة ساعين وراء أمل كبير بالخلاص، فالكاتب في هذه لقصة لم يحتف خلف شخصيته وبطله، بل أن حضوره في القص كان سامعاً، على أن تدخله في سرد مسيرة بطله كان واضحاً، ومثال ذلك من القصة قوله: القضية معقدة أكثر مما بظن، لكن خوفه من المجهول يزد وتضاعف وتيرته، وهذا يعني في سياق مشابه أن الكاتب يمتلك رؤية واضحة من الواقع لذي يرصده بممارسة نصية مهما اختفى وراء شخصياته مدعياً لحياد يبقى في النهاية يمسك بالخيوط كلها في يده، يصنع لمواقف، ويحرك الأحداث والشخص، ولكنه يعرف لنهاية سلفاً.

والكاتب يروم هنا إلى تشكيل شخصيات جوهرية ومحددة بالمعنى لواقعي، من هنا يبتسج لتلقي تبريراً لهروب لشخصية الرئيسية في لقصة، وهي لشخصية البطل حامد من وطأة لمواجهة، والمركة الدامية عند الساعة لثامنة، حيث تغادر لحافلة المدينة المدماة.

## ”مسرور المجنون“ لسناء الشعلا

تتضم لقصة سناء الشعلا إلى ركب الكتابة بسياق ثقافي في قصتها، مسرور المجنون

مستلة شخصية الجلاذ مسرور من سياقها التاريخي، محملة برمزية مفيدة من تعالي هذه الشخصية التي عشقت سلطة ونفوذ السيف البتار، واحترفت شهوة الدماء إلى درجة الشبق وكأن الكاتبة ومن خلال المحاكمة العادلة التي يتلقاها مسرور في النؤ واللحظة بعد أن مرض سلطانه وتغلى عنه، تريد القصة أن تتراعى عنه، وأن تجعله ضحية لمولاه الذي وضع السيف في يديه أول مرة والكاتبة في هذه القصة تناور بالعلاقة التي أخضع بها مسرور، وأخضع بها ضحاياه بوصفه قد استمد سلطاته الدموية هذه من سيده ومولاه الذي سيصبح في المحصلة ضحية هو الآخر لشبق سيف مسرور، واهتياجه وشهوة الدم الراعى من عنقه المثقل بالجمان والماس، ليصبح هذا السيف سياف السلطان الجديد، ويفرق في مهماته الدموية هذه في توال يتكرر، ويميد إنتاج مقولاته، وأطروحاته شكل دائم ومكرر كنموذج للإخضاع والتسلط. الكاتبة تعد "مسرور" بطلاً ورمزاً للتسلط الأمكنة والأزمنة إلى مستوى فعل التدوين والكتابة مفيدة من حمولات وإرث هذا الرمز السلطوي، وتحليه في الذاكرة الجمعية بمركية مضمرة في الحمى المجتمعي بهدف اختراقه، وإدائته، وإدانة دوره وتجلياته، وتمثلاته، وقبوله للتوظيف الرمزي في سياقات ثقافية جديدة.

والواقع أن هذه القصة قد أجادت توظيف هذا الرمز التراثي في صورة السياف مسرور الذي تحول بين ليلة وضحاها من حام لحمى السلطان، وأداة في يده إلى مجرم يستحق العقاب حين وصل إلى ضحيته الأخيرة، وتحول من حام لها إلى قاتل ومجرم سفاح، وهي بذلك تحول هذه الشخصية إلى قناع تدين بوساطته كل أشكال القوة الفائمة، وكل تمظهراتها في العنف والتعنيف، معلية من شأن العدالة، والقيم الإنسانية الخالدة التي لا تحوز الظلم، ولا التمدي ولا القهر.

### "المرأة والمطر" كفى نصراوين

ثمة إرباك في حدود وتفاصيل الأحداث في قصة: كفى نصراوين "المرأة والمطر" وأيضاً فثمة تدخل مباشر من الراوي المتوهم في أحداث القصة، إذ يبدأ التنظير بقوله: لا شيء يؤلم إلا الألم الحقيقي، كأن تكون تتألم في موضع ما من جسدك وبعد ذلك يخبرنا بوجود امرأة اسمها مرتا تعيش في مزرعة كبيرة تربي الخيول، وثمة شخصية بلا اسم تلقي بحقيبة رسائل على طاولة خشبية أمام البطلة مرتا، وفوق قطعة قماش ارتأت أن تطرزها، يظل هذا الرجل في القصة رجلاً وبطلاً معقياً إلى أن ينهض عن الكرسي عارضاً عليها سقاية الخيل، ويسألها مرتا عما تحتاج من المدينة، فتطلب بذوراً، وبعض أشجار التفاح، ولعلها تقصد بذلك اشتال التفاح لعلاقة قديمة حميمة كانت تربطها بهذا الرجل مخلفة الألم والفراق دون مبرر، إلى الدرجة التي باتت تعرف كأرملة وفقتها، منتظرة المطر، ولكن بلا جدوى، فقد حلَّ

لجفاف. ولم يعد المجال ممكناً لآل زراعة أشجار السرو. في القصة جدة. وأفكار جemieة. ولكنها مُربكة. ولا حدود فاصلة بين أحد ثها وشحوصها كما أنها ابتدأت تتظير عن الألم. وما يعتمل في الذهن دون أن بسند هذا التظير إلى أي من شحوص لفصة.

### ”أنصاف الرجال“ لسهير الشريف

ينراف الكاتب سهير الشريف بلسان بطله ضد لحرب. وصد لغرة لذين امتهنوا لبلاد والعباد. وصد الخطاب المضلل الذي توعدهم بالويل و تشبور. ولم يفعل شيئاً حينما حانت ساعة البقاء. وقد خدع غير مرة. وراهن ساذحاً عندما أمسك شاربه معناً أنه لن يتوانى عن قص نصفه. ورميه في حاوية القمامة إذا ما حدثت معركة. وهو بهد الترفع عن خذلان لأمة. وبأس المصير. يروم إلى لوصول إلى وعي منحرر من لريف. ومن هيمنة الخطاب المصل. وقوفاً أمام الحقيقة لعارية لتي لا بد في المحصلة أن تقود إلى رؤية معرفية مفيدة من كل مدركات قضايا الأمة. والمحتمع العربي بمنظور يقوم على ضرورة بروز الإرادة. إرادة الاقتدر من حضم التآريم والانتكسار. ومن خلال تضاد لتناقضات وتراحمها. ليكون الألم في المحصلة كما في سياقات مشابهة تمثيلاً لآلر دة القوية وتأكيد لضرورة التجاوز. بل والتفوق فالتصر رغم محائثه العالية يحاول أن يستطن وعي الذات. ووعي الآخر رغم غتراب لطل عن واقعه لى هذا. قابلاً بأن يكون نصف رحل فقط.

### ”الوسام“ لحسام الرشيد

تنني على مفارقة لافتة قصة حسام الرشيد ”الوسام“ فالملوظف الجاد الفارق إلى ذنيه في عمله. والمتضبط في حصوره وانصرافه. يحظى برصا مراحي المصلحة. وعلاقته مع زملائه منميرة ينال وسام لملوظف لمتهد. وهو في هذا المشهد يشغل قدراً سردياً يدل على أهميته. ومحوريته كما في سياقات أخرى فهو لشخصية لتي تدور حولها كل أحداث القصة. يعود لكي يحتل المشهد المضاد تماماً. ولتشغل من جديد قدراً سردياً يدل على محوريته. وأهمية حضوره. لتتحلى المفارقة لتي أنبنى النص بالاستناد إليها. فعندما حمل وسامه وعاد إلى موظفيه كأنه طاووس. مرهو بريشة الملون. تندى الصورة التقيض. فهو لا يحضر للعمل لا متأخراً. ويعامل المراحين معاملة هجة. ويفضي حل وقته بين شرب الفهوة وقراءة لأبرح. ودماً يثير الفتنة النائمة بين موظفيه. وفي المحصلة انهالوا عليه بالضرب. والتعنيف في تصوير غير مألوف للترتب الوظيفي في لعمل. وهو تراتب هرمي تراتب هيه السلطات كذلك بتعليم لا يتيح للموظفين الصغار أن ينهالوا على أحد رؤسائهم بالضرب ولشتم. وبما

يؤشر إلى أن القصة ومشهدها الأهم تحتل أن تكون حلماً لموظف يصعو متقاعساً من نومه اللذيذ، يمتطي ذنب الريح، حاملاً على صدره وساماً لا يراه أحد سواه. وهنا فإن النص يخاتل الحقيقة النصية المفترضة، ويدفع باتجاه مراوغتها وتعميمها، ما يعمق إشكالية معرفة الحقيقة بإدعاء كل طرف من أطراف المعادلة في هذه المصلحة أنه يمتلكها، فتضيع فرصة التوصل إلى رؤية مشتركة أو موقف مطمئن، فالمدير أشبع الموظف مدحاً وإطراء، واستحق استناداً إلى هذا المعطى الوسام، في حين أن الموظفين رأوا أنه وسام الموظف المهمل بدلاً من وسام الموظف المجتهد، وكأن كل طرف يعرف ما لا يعرفه الآخرون ما يفلت المصلحة الخاصة بعيداً عن مصلحة الجماعة، وما يؤدي في المحصلة إلى حالة من زبئية الأفكار، والحقائق تجد تجلياتها في تراتبات السلطة، وما تفرز من تناقضات وإملاءات تصيغ الحقيقة أو تحييزها أو تزيفها في حمأة هذا التدافع ما يجعل الوسام في المحصلة بلا قيمة، يتدلى على صدر البطل في حين لا يراه أحد سواه، مكرساً هذا النص إشكالية علاقة الموظف الوسيط برؤسائه، وعلاقته بمرؤوسيه، فقد يكون ساعياً لإرضاء رئيسه على حساب علاقته وأدائه مع موظفيه، ما يجعل فكرة التثمين برمتها، تثمين العمل والأداء محل شك ومدار إشكال.

### ”ورد بيكي“ لبسام الطعان

يبدو أن حسّ الفجيمة ينسرب في ثنايا الإبداع الشبابي بطريقة لافتة، وكأن المبدع يرى في الفجائع والأزمات قوة لتعبير لافت، ولعواطف جياشة تغلف الرؤية المعرفية التي يفترض أن يلم بها المتلقي للنصوص الإبداعية، تبدأ بارتفاع صدى الصيحات في شارع البلدة الذي هزم خبر مقتل عريس في ليلة عرسه، بسكين انفرزت بغرور في أقصى الصدر، في حين أن العروس قد اختفت هي الأخرى، وكي يحشد السارد بالضمير الحميمي ضمير الأنا التعاطف مع هذا العريس، يقدم لنا معلومات تبعث على التعاطف معه كونه يتيم الأبوين، وقد غرق في لجة الشقاء وأخته الوحيدة حتى استطاع جمع تكاليف زواجه.

وبالطبع فإن النص يتساءل من القتلة وعن الذنب الذي قتل من أحله العريس دون أن يقدم إجابة لهذه التساؤلات، ولتظل الإشارة إلى غياب العروس عن المشهد هي الموحية بأسباب القتل، ربما؟ حيث يقول السارد بضمير الأنا: أما عروسك يا صاحبي فهي غائبة في المجهول، وربما هي الآن تسأل عنك وتقول: أريد عريسي.

في النص تتويع على مشاهد السرد الفجائعي، تمثل في صهوة العريس الميت وهو على الأكتاف محمولاً إلى قبره، تمثل سؤال العريس صديقه عن أخته وعروسه، وإجابته عن هذا السؤال، ولكن النص يعود ليلتفت إلى استعالة مثل هذه الصهوة بسقوط النظرات المستغربة على البطل، ويصدور حكم قاطع من الجمهور المشيع يقول: اتركوه يفعل ما يريد.

على أن هذه قصة تجتر في الواقع حكاية كثيراً ما وجدت صدها وتمثالاتها في القص الشعبي وفي لدراما المكرورة دون أن تفتح لمتلقي باحلافها عن مثل هذه المتون، فالقتل تم لهذا العريس، ولم يبرر كفاية في النص، والبكاء الذي بما احتمل من هوائية لمثل هذه لأوضاع التي تؤثر إلى تأريخات وتناقضات لمحتمعات الأبوية، وعليه فقد احتاج هذا النص إلى تجويد حبكة، ورص معماره الفني في حين أنه عوّل على نشيد لفاجعة، ومشهدية القتل والدمع مرتكناً إلى ذلك.

ثمة تعبيرات فائضة في هذا النص عن حاجته ومنها: تدخل السارد في نص املاءً لحالة لفقد، وتكرساً لها، وتبسيطات لم تكن متوقعة أحياناً ومثالها من نص: تركت أحبك لوحيدة لمن تركتها يا مسكين ها هي تفرش التراب، تبعقه... تتف شعرها تنقاً عجباً.

### ”جشع“ لعمار العنيد

تتناول هذه القصة تدمير ما تسمى بقضايا البورصة، حيث يحاف الرجل لذي كلفته خسارته بالبورصة منصبه وقرصاً بعشرين ألف دينار أن يبوح لزوجه بتركه لمنصبه الوثير في المؤسسة، من متعلق مقولة شعبية: ذعانية تقول: حطرت سب بين هالروس، وقول يا قطعاً لروس.. اندفاعاً وراء الربح السريع، وأحلام لثروة ولنكون مفارقة هذه القصة قد انبتت على خسارته، وخسارة زوجته لمصاغها بعد أن اندفعت هي لأخرى وراء أحلام الربح السريع، وقد ضرب طوفان البورصة الجميع دون استثناء.

هالفكرة التي استندت إليها أحداث هذه القصة مستلة من الواقع، وهي من تدمير قضية لبورصة التي راح ضحيتها الكثيرون في مجتمعنا الأردني. ولكن اللافت فيها جشع كل من الزوج والروجة، وجريهما وراء سرب الربح والثراء السريع، وكل واحد منهما بمعزل عن الآخر، إلى أن يتساويا معه، ولكن في الخسارة وليس في الربح، ولكن النص مع ذلك يشي بإدانة المرأة أكثر من إدنته لنزوح شريكها، وقد ابتدأ النص بها متحمة بالترهل لدرجة أن خمن زوجها أن ما يصيبها من حال مضطرب هو: سبب ما بعد الخامسة والأربعين من العمر. وهنا فإن نص يمثل الرؤية المعرفية المنمطة عن المرأة وعن مقولات سن اليأس التي ترتبط بهوية المرأة لجسدية، ودورها للإنجابي.

### ”على وميض نارها“ لسناء أبو غليون

يؤثر نص سناء أبو غليون العنوني: ”على وميض نارها“ وهو نص مسرود بضمير لغائب وهو لأعم، والأهم في حمة ليرات تسري، أن السارد قد نجح في إقامة منطقة فصل عازلة بينه وبين شحوصه، فلا يحاثل النص بالسيرة لذاتية، ولا يحتلط بمساحاتها، ففي



المقطع السردي الأول تصور الساردة المتوهمة شخصية بطلها الجالس إلى موقد النار، وقد باشرت أمه بشي حبات الكستناء الشهية التي يستلّ طعمها من الذاكرة التي تبحث في اللحظة والنوّ عن روابطها الحميمة مع الأم، ومع كل معانيها، فهو الذي ارتكب خطيئة هجرها، وتركها وحيدة، وهي التي تغفر له في كل مرة بوصفها أمّاً لا تحقد، ولا تقسو، ليطل هذا البطل مشغولاً بالصيغة التي يتسجدي بها غفران أمه وعقوبها.

وفي النص الثاني المعنون. بهذيان أمومة، تقلب البطلة هي الأخرى ظهر مجن العقوق لوالدتها، وهي الآن أمام امتحان الضمير القاسي في جلاء تلك الصفحة التي أنستها يد القسوة كما تقول الساردة المتوهمة، ما يميز هذه النصوص تلك الصور الجميلة التي وصفت بها الساردة صحوة ضمير كل من الابن والابنة في معاينة قسوتهما على الأم فكرة وموضوعاً وذوات، ولكن على الجيل أن يقرأ كثيراً في اللغة لتستقيم تعبيراته واستعاراته ومجاراته، مثال ذلك من هذا النص: لا أرب له سوى أن يصلح هذا الرأب في الصدع، فالصدع والرأب في هذا المقطع لا يؤديان الدلالة المطلوبة في الإحالة الأدبية فالأصل: أن يحاول رأب الصدع.. بشكل عام.

فكان هذا الجيل من المبدعين لا يقرأ كثيراً.

## محدود الإيقاع الشعري

التجارب الشعرية المقدمة للنشر في هذا العدد يتوزعها الشعر العمودي، وقصيدة النثر، ويبدو أن غواية الشعر العمودي ما زالت تجذب الكثير من الكتاب والناظمين، رغم محدوداتها والتزامها ببحر شعري واحد في كل قصيدة، وكذلك التزامها القوافي التي تنظم الإيقاع الداخلي للقصيدة.

## ”عام آخر“ لأسامة غاوجي

ثمة استلهاهم لموروث الشعر العربي وثمة اتكاء على مزج الخاص بالعام في تجربة كتابة الذات، وتكريس معاناتها، وأسئلها الوجودية وامتحاناتها أمام تجربة الألم التي وجد الإنسان ذاته فيها، ملتحمًا بليلٍ ثقیل بالظنون دنا فأنذر، مفيداً شاعر هذه القصيدة من إمكانات المفردة اللغوية الجزلة، وقدرتها على الانزياح في التعبير نحو المزيد من الدلالات القابلة في كل مرة لتأويل جديد يضيف إلى هذه التجارب، ويفنيها، فهناك الإصباح والإسماء والاصطبار، والوصل، وكل هذه المفردات توظف في النص الجديد بحمولتها التراثية وبورودها في ميراث الشعر العربي مدفوعة إلى حالة من الحضور.

## ”ويخلد منطقنا“ لحسن بسام

قصيدة حسن بسام، ”ويخلد منطقنا“ ما يدل، ويؤشر إلى ما نذهب إليه، رغم أن عنوان لفصيدة يحسم حيار الشاعر في كونه جرّ في احتيار منطفه حتى لو أحس بدفء لأمطار، ورأى لون لجو، وحتى لو افترش القلة أرضاً وسماً، فالذات الشاعرة تحسم المسألة قاتلة: مجنون يحلق منطفه، ويكمل رسم قصيدته.

## ”مهمة الطير“ لهاني عبد الجواد

تحاول أن تستلهم طروحة الحرية متمثلة في طيران الطائر بلا حدود ولا سقوف، فهو أفضل من اغتتم الزمان في التحرر، وفي الطيران، وصولاً إلى الحرية، ووصولاً إلى الحبيبة، ولعل هذه القصيدة في فكرتها وتخييلها ورشاقة تعبيراتها من أجمل قصائد هذا المحور، وفيها لكثير من لتفصيلات لحمية، المتعلقة بطفوس حساء القهوة، وأسرار شربها خلف الشمس، وما آل إليه الحال حين طلق لعنق وهو بلا تخصيص بالحيال، ومن قبل شخص بعيد كلما مرّ حديث الشمس وكما نحكى عن شمس مدببه بالحيال، ما أدى إلى أن يعتزل الشاعر في صورة ذاته الشاعرة مهمة الطير، وقد كان طيراً فاعتزل مهمته، وهنا فهو يعبر بهذا الإذعان عن لقيمة لخالدة للحرية.

اللافت في هذه القصائد التي تنحو منحى قصيدة النثر المتحررة كثيرٌ من أية مهيمنات مسفة وملتدقة نحو أفاق تعبيرية لا تحدها حدود، وجود معجم يطرق لذاتفة، بل ويكاد يصدمها بتعبيرات هجّة أحياناً، ونزياحات عن الدلالة لمحمية للدال قد لا تحد تبريراً مقتنعاً لها، حيث أن الذاتية لأدبية التي تشكل وعينا، ومديات وجود تقينا قد تحبب حين تحد الأمل ملقى في خزانة الأحذية، ولأمني البعيدة كشحمة الأذن، إن على كل حيل أن يصوغ تجربته، وأن الحكم المعياري بالقيمة قد يحايي الحق والفضيلة ويصادر التجربة، ومن مثل هذه التعبيرات: الشيطان المازح بمكان معقوف وقوله: ”أنا العامر بحرابي، المعتم كقبر، خلف حرج مضى كشجرة برتقال“.

## ”الليل يتصرف كمجنون“ لمحمد عريقات

إن قصيدة عريقات قصيدة متقدمة، وتؤشر إلى موهبة أصيلة، ومكانات لغوية هائلة، تتم عن عمق اطلاع لشاعر، واستواء ذنقه الشعرية وخاصة حين يقول: البلاده تتحلى الفاجعة. ولصبر بدعة مكتوفة للخراب... هُتق كرقاص الساعة، وكبرميل فارغ تهوق بالوحشة فهذا الشاعر يبشر بالكثير، والجميل من لشعر في قابل الايام.

## ”باسمي وباسمك.. باسم الجنوب“ لعلاء أبو عواد

تمتلئ القصيدة، بالتيه، تيه العمر، وتيه الذكريات والبعيد، والتأني، والتحديق في الليل، ويبدو أنها كتبت على عجل، حيث يجيء تكثيف بعض الجمل، واختصارها كما لو كانت برقيات كقوله: تعالي، فإني معي قد بدأت الخصام.. وأي النجوم تكونين أنت، وأي النجوم أكون أنا... الخ

ورغم طول القصيدة إلا أن مستويات تعبيراتها قد ظلت في تناغم، ويغلب عليها التشويش في الفكرة، وفي التعبير مع بعض الفلتات الإبداعية الجميلة. كمفونة القهر، وتزييف الحقائق، والعدو باتجاه جميع الجهات، وكذلك في قوله مُدينًا الحروب. وليست جميع الحروب سواء، فالحروب التي تغلف المحازر والمذابح كما في قانا حروب تفتقر إلى المسوغ الأخلاقي بأكثر مما تطيق الصور، ولتنتهي القصيدة باستلهاهم بيت أبي القاسم: إذا الشعب يوماً أراد الحياة، فلا بد أن يستجيب القدر، مُعيداً إنتاج هذا البيت، وإنتاج دلالة إذا ما المحبوب أراد الحياة، فإنَّ إرادته كالقدر.

فالانهمام واحد في بقية القصائد. العتمة، والصمت، والهواجس، والمرض، مرض الموت إلى الدرجة التي لا يمكن أن يُؤطر فيها الصمت ليعبر عن موقف، فهو يكتمل كما لو كان حالة تتلبس كل الأشياء. وكأنَّ من ينطقون اللغة يعصّون على الكلام، لتخرج الأحرف مسعورة تنفتق، وليستعصي الصمت على التأطير في كلام أو في تتابع نقطتين.

## ”على هامش الصمت“ لمحمد دحيات

الواقع أن هذه القصائد تؤشر إلى عمق المأرق الذي يمرّ به الجيل، وهو لا يجد فرصة للتصالح مع الذات أو للعشق، ولعل لاغتراب هذا الشعر واغتراب شعرائه مبررات تجد تربتها في إيقاع الحياة اللاهث الذي لا يتبع فرصة لالتقاط الأنفاس، ويجعل الصمت خطوة محسن.

## ”خواتم ملفومة بالبكاء“ لعبد المجيد التركي

يعود بنا الكاتب إلى أفاق النص الشعري المنحدر عن موروث غزلي صار بمثابة النموذج المتعالي السائد، والمرأة المعشوقة في هذه القصيدة تقيد الحبيب بالخلاخيل وهي امرأة ليس تحوي المعاجم أوصافها، وبالشاعر رغبة في الموت على يدها أو حتى على رجلها، ويتجاوز الشاعر في هذه القصيدة هذا الموروث الغزلي المتعالي إلى أفق جديد.

وفصيدة عبد المجيد التركي تتم من تجربة شعرية باسجة، كما تؤثر الى نظرة معمقة وثاقبة في تصوير المشاعر الإنسانية وحياتها نحو تثمين الذات، والحب، وكل القيم الخالدة للبيلة، والحكم التي صاغت التجربة الإنسانية ألماً وفرحاً، ومن جديد يلجأ، ويعاود شعراء هذا المحور نظم الشعر وفق عمود الشعر العربي، بإيقاعه وقوافيه واستظامه.

### ”مفترق التنادي“ لرضا بورابعة

يستثمر الكاتب موروث الشعر العربي وزباً وموسيقى وثيمات، وتمهيداً للآثم، والحزب لمعادة لتي تتجلى في الغنائيات التي تمجد الذات، وتألها، وتيهها في المنايف والدورب الصائفة وهنا لا بد من الإشارة إلى أن عمود الشعر العربي التقليدي لا يتيح للشاعر مغادرة أفق الكلمات لرهينة والجزلة لتي تنسج على منوال القصائد العربية القديمة، ما قد يشكل قيوداً على حرية، وحيارات الشاعر في تنقاد مصدراته، والتدفق بها نحو افاق تعبيرية جديدة لا تحددها حدود وسقوف القوافي، والإيقاع الشعري الداخلي المتراتب.

### ”هواك وماساتي“ لعصام عبد الحميد عمرو

أطلب منه أن يتحرر من مسألة محاكاة قصيد لغزل الموروث توصيمات وإحساسات وتعبيرات، كما أن البدء بجملة: هواك صار معروفاً، وحدت العاشق الباكي لا يعدد بدءاً جميلاً، فالشاعر يخالف المألوف عندما يعلن أن هوى محبوبته قد صار معروفاً، وعلى رؤوس لأشهاد، هذا بالإضافة إلى تقليدية العبارات كفول عصام حرق قلب هاويك فيا حسناء رحماك... كما أن على عصام أن يفرأ كثيراً في الشعر والإبداع، ليدرب ذائقته، ويصبغ لى مصدراته وتعبيراته ما يجرها من أفق التقليدية إلى أفق المعاصرة والتجربة التي تجل للحظة المعيشة وتحتمي بها.

\* نية ونقطة من لأرس



## هكذا أكتب الرواية

نبيل سليمان \*

### قبل الكتابة :

(السفر- الطبيعة- الآخر- القراءة)

في عودتي من زيارة قصيرة لبيروت مطلع عام ١٩٧٢، أجبرني هطل الثلج على المبيت في دمشق. ثم جعل سفري إلى حلب يستغرق النهار التالي ويجبرني على المبيت. وفي النهار الثالث أضاءت الشمس الثلج، ولعله هو الذي أضاءها، فتمكنت من الوصول إلى مقامي آنئذ في مدينة الرقة، على ضفة نهر الفرات.

في لحظة ما من ذلك النهار المتقد بياضاً، صعقتني القبضة كما تصعق الكهرباء، والثلج يسطع في روعي من بحر بيروت إلى نهر الفرات، وسطعت في تلك الرواية التي سيصير اسمها (ثلج الصيف) ، فتكشفت العتمة التي كانت تطبق عليّ كلما فكرت بالكتابة عن هزيمة ١٩٦٧: سفر يقطعه الثلج، عراء المسافرين والمسافرات في وضوح الثلج، عراؤنا في وضوح الهزيمة.

لولا السفر والطبيعة إذن لما كانت رواية (ثلج الصيف)، ليس فقط لأنهما (قدحا الفكرة)، بل لأنهما شكلا بشرها وأحداثها ولعبتها. ولئن كانا يناديان العلمي والميثولوجي من تلك الخلية إلى عام ١٩٧٢، حين نبقت (ثلج الصيف) وكُتبت، فتداؤهما سيظل يشكّل ما يشكّل مما كتبت، كما لعلي سابين. أما الآن، فسأعود إلى ما قبل شتاء (ثلج الصيف) بشتاء، قضيت ما قضيت من لياليه مصفياً لهدير الفرات ولذكريات الصديق نبيه خوري (مهندس زراعي) عن سنوات سجنه السياسي زمن الوحدة السورية المصرية (١٩٥٨-١٩٦١) والجمهورية العربية المتحدة التي لم تفارقتني فتنتها حتى اليوم.

في ليلة من تلك الليالي مارت أعماقي: نبيه خوري رواية، اكتبه. وكانت تلك شرارة رواية (السجن). ولولا (الآخر) إذن ما كانت. بعد ذلك بسنوات تعرفت إلى الشاعرة

لبلجيكية إيفون سنيرك في دمشق. ومعها ومع لشاعر والناقد و لصديق وهيق خنسة عدت إلى بيتي في حلب، وقضيتا يوماً أو يومين. أين الدكرة؟ فكانت لي أوراق مما قصت إيفون من سيرتها.

هذه الأوراق ستظل تنظر سنوات حتى تعرفني المصادفة على باسمه. نسحت لذاكرة كتيها المترمة لتو، وهي تحضن طفلها قيس. ومن مطار دمشق تراهقنا إلى مطار تونس، حيث نزلا، وتابعت إلى لدار البيضاء، أزوق للقاء بهما بعد أسوعين في تونس، لكن باسمه ختمت، ولم يحدني لحدث عنها يعون من الصديق الكاتب يحيي بحلف، فانطويت على خيبة لعشق الذي طوح بمنديل حددها من الطائفة، وطللت تطوي حتى نبقت إيفون ستيرك من أوراقها، واشتبتك مع ما قصت عني باسمه من قصتها، فكانت تلك الرواية (القصيرة أو قصة الطلوية؟) التي ستسمى (قيس يكي). ولولا السفر و لآخر إذا ما كانت.

الآخر، الطبيعة، ودوماً السفر، ومند طفولتي وأنا أترحل داخل سوريا حتى بلغت لسادسة والعشرين، فكانت رحلتي لأولى خارح سورية إلى القاهرة، أما لبنان، فانسوري يعد السفر إليه سمرأ داخل سورية كاللبناني حين يمضي إليها. وهو ما عرته منذ اليفاعة.

منذ الطمولثة أفتت أن أغمض عيني أو أسرح نظري، كما ترحلت، مثلما أفعل قبيل النوم و في الخلوات حتى اليوم: ألعب أخبيلات وأحلام يقظة، ستعلق غالباً بالكتابة منذ أدمنتها. لا أني لم أحرؤ على أن أكتب من سمري إلى خارح سوريا سوى أقل القليل.

حتى عام ٢٠٠٢، عندما عدت إلى أوراق تتدق برحلي إلى إسبانيا عام ١٩٩٢. ولولا ذلك لما كانت روايتي (في غيابها)، على لرغم من همل السيري. بعير الرحلة. هياها. على نحو مختلف، وربما: حاسم، جاء السيري المعون بالتحليل برويتي لأولى (ينداح لظواهر)، وسبهي بروايات (المسلة) و(هرائم مبكرة) و(مجاز لعشق): شرارة من سنوات الضرية (اليودي)، هشارة من سنوات لخدمة الإلزامية في لجيش، هشارة من سنوات الدراسة لثانوية وتكوين لمرهق حنسباً وثقافياً وسياسياً، هشارة من العشق على كبر ومن التحريب في كثانة رواية مختلفة: هل بلغ بي حقاً فحور الريحسية أن عولت على السيري كل هذا النعويل!

أما رابضة (مدارات الشرق) فنولا لقراء ما كانت، تماماً كما أنها ما كانت لتكون لولا أني بلغت الأربعين متفجراً بأسئلة لانهايات لتي تطوحنني من مكتبي إلى أفاصي الكون، كأن نهاية القرن العشرين هي بديته، سوى أنها أكبر مسخرة. ومن القراءة والأسئلة، ذن (قدحت) فكرة الرواية.

غير أن الأمر ليس فقط طفوس الحمل (الفكرة لأولى أو الفكرة لكبرى)، وليس لأمر. الطفلس بهذا توصوح ولا بهذه البساطة، فقد يبدأ الحمل من حوصال (لقاح) مبهم بهمة الأسئلة والأجوبة التي ظلت تتفجر سبع سنوات من لعمل على رواية (مدارات الشرق) جراً فجراً، وقد يكون لعكس، سيكون الحلاء منذ البداية، هيشبتك لعشق والجسد بحرب لياه القادمة لا ريب هياها - بالتخم بين قرن وقرن وألفية وألفية، كما كان مع رواية (مجاز العشق).

لعل الأهم هو أن الفكرة الأولى أو الكبرى لا تقف تتحول وتتسطى. وقد تقتضها الكتابة جزئياً أو كلياً، مثلما قد تجلو البهمة ما يعمور في النفوس، أو قد تزيد المجلوبةهمة والواضح غموضاً. وقد يبدو أن الشرارة انطفأت، والقذحة تبددت، مثلما كان لروايتي (قيس يبكي) و(في غيابها). ولئن كان ذلك، فقد يتقد كل شيء بعد سنة أو بعد عشر، ويتجدد اللقاح والحمل. فإذا أطبق وسواس الرواية الخناس عليّ أنا الإنسي، حتى يتلبسني الجني، ابتداء طقس الولادة بالهجم والأرق ليل نهار، وراحت شخصية أو أكثر تتلامح في هيئة إنسي يبحث عن تكوينه، وتبدأ مشاهد تخالط أو تباغت باكتمالها قبل أن ينكتب منها حرف، وربما تملؤني علاقات محاورات بين هذا وتلك وهذه وذاك وهؤلاء وأولئك، ويتقصص من أعرف بمن لا أعرف، فلا تكون من منجاة إلا أن يبدأ العمل.

بعلامة الصمت والعزلة، بات من أعاشر عن قرب، يقدر قبلي أن مشروع رواية قد ابتداء. وقد يطول ذلك قبل أن أكتب حرفاً، سوى تخطيطات لا تقف تتمزق وتكتب. أما العمل فيغدو بخاصة قراءة تنغياً للمشروع.

بالتوازي مع القراءة، جريت من أجل (مدارات الشرق) خلف مستين مستات، وطفقت أتقرى دمشق القديمة، وتمرفت من جديد على اللاذقية، حيث أقيم منذ ربع قرن، وتركت للذاكرة وللخيالة أن تشكل من جديد ما عرفت من حلب والرقعة ومن أطرافها (عين عيسى - تل أبيض..). ومن الشرق السوري القصصي (القامشلي وعادمودة..)، ولم يكن في الحسبان قط أن أكتب رواية من حزاين أو من أربعة. بيد أن شخصيات وأحداثاً ومحاورات وصراعات

ومشاهد تبلورت أثناء الإعداد للمشروع، فبت أعيش من الرواية المأمولة ما أعيش قبل أن أكتب منها حرفاً. على أن ذلك كله كان أجلى. أذلك كان أهون؟ مع رواية (مجاز العشق)، سواء في محاولة الخروج على كل ما جرّبت من بناء أو لغة أو مفهوم للرواية، أو في مواجهة حاسمة مع النفس وهي تتطوح من حرب الخليج الثانية إلى تجربة في العشق. بالإذن من عنوان رواية الطاهر وطار. إلى الملفات والأبحاث المتعلقة بالمياه والصراع عليها في المنطقة: الحرب القادمة لا ريب فيها.

#### الكتابة:

(العنوان. الكتابة اليومية. الانقطاع. الصمت. العزلة. الصدفة. زمن الكتابة. علاقة مع شخصية روائية. الوثيقة. الكتابة التالية. المخطوطة والقراءة).

لقد نبقت أثناء الكتابة من اشتباك قصتي إيفون وباسمة في رواية (قيس يبكي)، قصة قيس: الطفل الفلسطيني الذي يبكي، أي: لا يبكي، كما غدا عنوان الرواية في ترجمتها الأسبانية، فجعلني أندم على العنوان الذي اخترت، ومن السؤال الأندلسي والسيرية في رواية (في غيابها) تبلور السؤال عن مؤسسة الحب. أما هذا العنوان، فلم أهد إليه إلا بعدما أنجزت الكتابة الثانية للرواية. ولقد صادف أن اهتديت إلى عنوان نهائي للمشروع مبكراً، كما مع (السجن) و(جرماتي)، لكن طقس المقنن يكس عليّ غالباً، ويضطرني أحياناً إلى أن أستعين بآخرين، كما كان مع رواية (هزائم مبكرة) بفضل محمد كامل الخطيب، وكما كان مع العنوان الرئيسي لأجزاء (مدارات الشرق) بفضل عبد الرحمن منيف، فقبل اقتراحه كان العنوان

(مدار لشرق). أما عنواننا (ثلح الصيف) و (لمسة) فقد جاء أثناء الكتابة. و (سمر الليالي) كان عنوانها (أسمار الليالي) تيمناً بالعنوان لأصلي (ألف ليلة وليلة)، فجعلته بالمفرد (سمر) بعدما أنجزت الرواية، مثلما كان مع رواية (في غيابها)، ومثلما كان في أول رواية كتبتها (ينداح لظوهان)، إذ كان عنوانها (ظوهان الجبل).

في مستوى آخر، ومنذ الرواية الأولى، تعودت الكتابة اليومية، لكن لتدريس حتى نهاية عام ١٩٧٩ كان عملي شبه يومي أيضاً. ومثلما كان ما تلا من عملي في النشر، حتى غرقت في كتابة (مدار لشرق)، وبت شبه متفرغ في سنواتها الأولى، ثم متفرغاً حتى اليوم، أي عاطلاً عن العمل، كما تعودت أن أحجب من يسانني في أرجاء العروبة عن وظيفتي أو مهنتي. هل يعقل أن أقول له كاتب؟

لغير داعي السفر، لا تكاد تتقطع كتابتي اليومية للمشروع لذي أكون بصدمه، قد يجعلني نرهق والنزيف اليومي - لكتابة ليومية، ألجأ إلى مسحة ليل أو نهار وليل، فأعود لائياً إليها: الكتابة-إليه: العمل. فإذا كان مشروع الرواية يسكنني قبل أو قبيل الكتابة (هذا هو الحمل طال الحمل - هذا هو المحاض - تستر المحاض - طال المحاض...) فإن سكناه تغو تماماً الدورة لدموية أثناء الكتابة، مهما يتحلل ذلك من الانقطاع، لالتقاط لأنفاس أو لسفر لم أهلك في تأجيله.

بفعل ذلك حمدت جمل أورقي من (مدارات لشرق) ذات سمر إلى (عدن). وقد حكم موعد الطائفة ألا يكون لي عمل طول أربعة أيام من وصولي، فلم أغادر

الفتدق المتوصع الملاصق للبحر لبحر: هذا الطقس لمحائبي - إذ خلوت إلى عشقي الأكبر، وكتبت صفحات من لرواية و صفحات. وذات سفر إلى (الشارقة) بعيد ذلك، كانت الخلوة ثمانية أيام في فتدق (الهوليداي إن)، وكتبت من الرواية نفسها ما لم أندل منه حرماً في كتابتها لثانية.

على أن الانقطاع في الكتابة لثانية يظل أهون. ولذلك كفني في الكتابة لأولى - غالباً - أن أعود إلى البداية، وربما إلى ما قبل لندية. فوصل ما انقطع - غالباً - كان كبر رهقاً من البدء من نقطة الصفر. وقد تعلمت ألا تبش من ذلك، وألا أبخل عليه بوقت ولا بعهد. فهذا البدء من حديد، مهما يكن الشوط الذي قطعته، أحسبه يوفر فرصة ثمينة للعب بلذاذة وحرية ومكنة - تقدم أو تأخر أو تشطب أو تحذف أو تولد من جديد و.. وليس طلاقاً نسعاً لخمسين أو لمائة وخمسين صفحة (تبييض مسودة أولى).

في الكتابة اليومية سيكون للحرز و لنتع مثل ما للانقطاع من مرارة أو أذى، وربما ما هو أدهى. غير أن الكتابة علمتي مبكراً ما لم تعلمه من المرأة إلا متأخراً: إن غمضت طقوسية أي منهما، فلا جدوى من العناد ولا التملق ولا للجانة ولا التذاكي. لذلك ما إن تبدأ (لعمصلحة) حتى أتوقف، وقد ألجأ إلى المشي، إلى ما أثقت منذ الطفولة من أخبيلات وأحلام البقطة في المشي أو قبيل النوم. وقد ألجأ إلى قراءة الشعر، أو إلى ألنومات من لمن لتشكيلي، أو أي ممرض منه صادفني آنئذ، وربما أكتفي بمشاهدة لتلفزيون. وربما أهرع إلى البحر، أو إلى سهر لأصدقاء والصديقات. وقد تلوح شارة الرضا عما قليل، و بعد أن تمضي،



فالأعبيها بقرارة الغزل (أين هي مجازات الغزل اللاغزة في طقس الزواج السومري المقدس؟) وبغواية الصمت والأناة، إلى أن يأتي عناق مندى بالشوق، وربما بالعتاب، أو أن تأتي الشهوة المتفجرة بالعض والهرش والحمى والدوار، لكأن شبق الكتابة يصير شبق الموت.

كل ذلك وسواه يكون في الكتابة الأولى. وفيها، وفي تالياتها أو تالياتها للمشروع - كله أو بعضه - ثمة طقس لا يفارق، هو الصمت والعزلة، سواء تحقق على بلكونه المطبخ أو بين يدي البحر أو في غرفة ضيقة من فندق. ولكن أي صمت هذا، وأية عزلة؟ ألا تخرشهما السجارة التي أدمنتها بعدما بلغت الثالثة والثلاثين؟ ألا ينقضهما كأس واحد على الأقل من أي شراب كحولي، وهو ما لا أكاد أقربه وحيداً؟ ألا يخرشهما ما أوثره من موسيقى خافتة وبعيدة؟ وماذا إذن عن الطقس الأمثل الذي ألفته في بيتي الريفي - في قريتي: البودي - منذ شيدته ونقلته إليه مكتبتي عام ١٩٨٩، بالتزامن مع غرقي في (مدارات الشرق)؟

إنه الركن الجبلي (على ارتفاع ٧٠٠ م) المطل على البحر (على مسافة ١٨ كلم). إنه هبة الهواء الصيفية المدوّخة للصنوبرات أمامي مباشرة، لا فرق بين ربيع وخريف، بل هو عواصف الشتاء: برقها ورعدها، أو قمرة ليالي الصيف أو غنج الكائنات الربيعية.

لولا الثلج لما كان في رواية (ثلج الصيف) ذلك المشهد الجنسي بين سمية ويونس. ولولا الثلج لما كان لفؤاد صالح وصبا العارف في رواية (مجاز العشق) ذلك (الطقس) في أوتيل فيلادلفيا في عمان. ولولا سفري عشرات - أم مئات - المرات بالطائرة،

وقراءتي في الكتب العلمية، لما كان للشمس في خاتمة رواية (في غيابها) ما كان، ولما جاءت الخاتمة على هذا النحو، ولما كان أيضاً لفؤاد صالح وصبا العارف في (مجاز العشق) ما كان في (الزبداني) مع الغيوم. إنها الطبيعة، فأين طقوس الكتابة من طقوسها؟

بالطبيعة ابتدأت هنا. ولعلني سرت من بعد على الصراط غير المستقيم بين الإبداع والاحتراف، بين الطقس والعمل، حين تشبك العفوية بالقصد، والغموض بالوضوح، والمكر بالبراءة، فإذا للكتابة من الفردية والمزاج والطباع والعادات والأدوات ما لها، بحسب من يكتب أو من تكتب. وإذا للكتابة بحسب هذا أو تلك، طقوسها السرية حقاً، ولكن: الجهرية أيضاً، مما توفره الخبرة الشخصية والخبرة التاريخية لمن سبقوا وسبقن، بقدر ما توفره الخبرة المستكنة في تكوين هذا الكائن الكاتب - الكاتبة عبر مليارات السنين.

على ذلك الصراط غير المستقيم تقوم فضيلة الاحتراف، مقابل جرائرها إذ يحكم البيولوجي، أو يتجاهل أو يُخَسَّ الجواني، بيد أنني أراني بعد كل ما تقدم أكبر لجلجة وعتمة، من قبل الكتابة إليها، من الطقس إلى العمل، من الحمل إلى المخاض إلى الولادة إلى التحولات والموت والانبعاث. فما جدوى كل ما تقدم إذن؟ أليس الأجدى أن أمضي إلى الكتابة، وليكن للطقوس ما تشاء؟

\* روايتي وناقده من سوريا

## البراهما الطيب



فولتير \*

ترجمة: إيمان قاسم الرواشدة \*\*

لو أنني لم أولد قط. " سأنته عن السبب فأجابني: "إنني أدرس منذ أربعين عاما، أربعين عاما مدرتها أعلم الآخرين وأنا لا أعرف شيئا. التفكير في هذا يولد في نفسي شعورا بالخزي والمذلة والامتعاض بأن هذه الحياة لا يمكن احتمالها. لقد ولدت وأعيش في الزمن وأنا لا أعرف ما هو الزمن، أجد نفسي في نقطة بين عالمين سرمديين كما يقول حكماؤنا، وأنا لا أملك أدنى فكرة عن الخلود.

أعتقد أنني مكون من مادة، ولا أستطيع أن أعر على مصدر الأفكار، أتساءل ترى

التقيت في أسفاري ببراهما عجوز، رجل حكيم جدا، فطن واسع الاطلاع، وزيادة على ذلك كان غنيا، وهكذا فقد كان أكثر حكمة؛ لكونه لا يفتقر إلى شيء وليس بحاجة ليخدع أحدا. تدير عائلته ثلاث زوجات جميلات نذرن أنفسهن لإسماعده، وعندما لا يتمتع نفسه فإنه يكون منشغلا بالفلسفة.

بالقرب من منزله الجميل المصمم بشكل رائع والمحاط بحداثق خلابة، تقطن عجوز هندية بلهاء متعصبة، بالإضافة لكونها فقيرة.

قال لي البراهما في أحد الأيام: "أتمنى

هل فهمي للأشياء هو ملكة طبيعية بسيطة  
في تكويني كالشمس أو هضم الطعام؟ ترى هل  
أفكر بعقلي كما أمسك بيدي؟ لا يبدو ميذاً  
التفكير مبهماً بالنسبة لي فقط بل إن ميذاً  
تحركاتي مبهم أيضاً. أجهل سبب وجودي.  
على أية حال، الناس يسألونني كل يوم عن  
أشياء كهذه وعلي أن أجيبهم، ليس لدي  
شيء جيد لأقوله، أتحدث كثيراً ولكنني أبقي

ممتعضاً وأشعر بالخزي من نفسي.  
بل إن هذا الأمر يسوء حين يسألونني إذا  
ما كان البراهما من سلالة الفيشنو وإن كان  
كلاهما خالداً. يشهد علي الله أنني لا أعرف  
شيئاً عن هذا، وبالتأكيد فإن هذا يظهر  
في إجاباتي. "أه أيها الأب المبجل" هكذا  
ينادونني، "علمنا كيف يعم الشر والفساد  
العالم كله." أنا في تيه وحيرة تماماً كمن



يسألني هذا السؤال. أحيانا أخبرهم بأن كل هذا لخير الجميع، لكن هؤلاء المدمرين لذين شوهتهم الحرب لا يصدقون شيئا من ذلك، ولا أنا أيضا. عُود إلى منزلي يغمري الفضول والجهل أقرأ كتب لأسلاف لفديمة، ولكنها لا تزيدني إلا حيرة. تحدث إلى زملائي بعضهم يقول: إن علينا الاستمتاع بحياتنا وأن نواصل خداع العامة، والآخرون يعتقدون أنهم يعرفون شيئا، ثم يعرفون أنفسهم في أفكار مناهية للعقل، كل شيء يزيد من الإحساس بالألم الذي أحتمه. أشعر أنني أميل أحيانا للانزلاق نحو لبأس ثم أطن بعد كل البحث نذي قمت به أعرف أنني جاهل من أين أتيت ومن كُون ولا أعرف إلى أين أذهب ولا ماذا سيصدر عني“.

حالة هذا لرحل الطيب تسببت لي بحزن عميق؛ لم يكن هناك أحد أكثر متطقا وصداقا منه. أحسست أنه برغم قوة نور إدراكه ورقة قلبه لم يكن سعيدا.

في ذلك ليوم نفسه رأيت امرأة العجوز لتي تعيش في الجوار، سألتها عما ذا كان قد أوجعها جهلها وكيف تشكلت روحها. لم تفهم سؤالي حتى ولم تفكر مليا في أي لحظة من حياتها بأي فكرة من تلك التي عذت البراهما، كانت مؤمنة بكل حوارحها بتحويلات الإله الهندي (الفيشنو)، وأنها تستطيع أن تقتسل بمياه نهر الغانج. كانت تعد نفسها أسعد نساء.

عدت إلى الفيسوف مصدوما بالسعادة التي يشعر بها هد المخلوق المعور، وقلت له: “ألا تشمر بالخجل أن تكون حزينا وعلى بالك مخلوق آلي لا يشغل باله شيء ولا يفكر بشيء ويعيش بسعادة؟“

أجابني لبرهما: “إنك محق“ لقد قدت لنفسي مئات المرات إنني سأكون سعيدا لو كنت بغياء جبراني ولكنني في نوقت نفسه لا أريد أن كُون جزء من هذه السعادة.“

ترك رد البراهما أثرا عظيما في نفسي أكثر من أي شيء آخر. لقد راحعت نفسي واستقر بي الأمر على أنني لا أحبذ أن أكون سعيدا وأحمق في آن معا.

عرضت هذا لأمرعي عدد من لفلاسفة، وقد كانوا إلى جانب رأيي.

ولكن على أية حال قلت لنفسي هناك تناقض عجب في طريقة التفكير هذه.

بعد كل ذلك، ما هي قضية؟ أن أكون سعيدا، ما الفرق بين أن تكون فطنا أو غبيا؟ الأكثر من ذلك، إن أولئك القانعين بوجودهم هم واثقون من قناعتهم؛ وأولئك الذين يجادلونهم غير مأكدين تماما أنهم يحسنون المجادلة.

وقلت: “من الواضح أن علينا تجنب لفطرة سليمة إن كانت هذه الفطرة تسهم في شقاؤنا“.

كان الجميع إلى جانب رأيي، ومع ذلك لم أحد أحدا تقل فكرة أن يكون أحمق حتى يكون فتوعا. وخلصت إلى أننا إذا أعرنا أهمية للسعادة فإننا نغير أهمية أعظم للمنطق.

ولكن بعيد لتفكير، يبدو أن تفضيل المنطق على السعادة هو أن تكون مجنونا حقا. وعندئذ كيف يمكن تفسير هذا لتناقض؟ كما هو لحال في التناقضات الأخرى. ويبقى هناك الكثير ليقال عن ذلك.

\*\* مائدة حاممية /ك، اللغات الأخنبية



دار النشر

## خوف

غابرييلا ميسترال \*



لا أريد أن يصيروا  
طفلتي سنونوا،  
تفوص في السماء طائرة،  
ونحو حصيرتي لا تهبط،  
وعلى الرفوف تبني عشها  
ويداي لشعرها لا تسرح،  
لا أريد أن يصيروا  
طفلتي سنونوا.  
لا أريد أن يجعلوا  
من طفلتي أميرة،  
فكيف لها  
بُحْدَيْنَيْنِ ذهبيين  
في المروج أن تلعب؟  
وحين يأتي الليل  
إلى جانبي  
لن ترقد.  
لا أريد أن يجعلوا



ترجمة: رامي الهداد \*\*

سيرفعونها،  
وحين يأتي الليل  
لن أهددها،  
كلّا... لا أريد أن يجعلوا  
من طففتي ملكة.

من طففتي أميرةً.  
ولا حتى أريد  
أن يجعلوها في يوم ملكة،  
شعلى العرش،  
حيث لن تصل قدماي

\* عابريلا ميستر ل. اسم مسعارة للوشيا دي ماريا، وهي شاعرة تشيلية ولدت في نيسان ١٨٨٩ في فيكونا (تشيلي). وهي أول امرأة تنال جائزة نوبل للأدب من أمريكا اللاتينية في عام ١٩٤٥. تنوعت مواضيعها بين الحرب وحب الطبيعة وحيانة من أبرز أعمالها: سونيات الموني، قراءات للنساء، سحب بيضاء.

\*\* كاتب ومترجم من الأردن



# الرقصة

## DANZA

كارمن بوسادس \*

ترجمة، صفاء سلامة \*\*

مرة أخرى تلك الكلمة: DANZA. كان قد رآها أول مرة محفورة بوساطة مدية بالقرب من مدخل نفق المشاة. ومن ثم رآها مكتوبة باللغة الإنجليزية على لوح ملاحظاته في المكتب. والآن تلك الكلمة مكتوبة بمشوائية على زجاج سيارته المفشى بالبخار. شعر الرجل بقشعريرة. ومن ثم أدخل المفتاح في قفل سيارته الجديدة التي كان شديد الاعتناء بها. كان بابها عند إغلاقه يصدر بلاطفة كلمة: DANZA. وفي أصيل ذلك اليوم كانت تمطر بشدة. أدار سيارته ومن ثم أشعل المسجل، الذي عاد فأطفأه، وبعد ذلك ضبط جهاز الراديو على نشرة الأخبار وأصابه تقعر بقلق على مقود السيارة. كان متوتراً ويشعر بألم لعين في رأسه. كانت الساعة تشارف على الثانية عشرة من منتصف الليل وقدر بأنه سيصل متأخراً مرة أخرى إلى المنزل. وهناك، ستكون زوجته بانتظاره مستيقظة ومتوقّدة، غير أنه كان قد ضاق ذرعاً بتلك المواقف. كان ذلك هو المبرّر الحتمي الذي لأجله كان بحاجة ماسة إلى خوليتا، تلك الفتاة الياضة والجميلة، والتي كانت تحدّثه دائماً بما يجعله يشعر بأنه أفضل. تبسم الرجل. وبحركة عفوية ضبط ربطة عنقه التي كان قد عقدها على عجالة في شقة شارع ليفانيتوس، وفي تلك اللحظات أخذ يفكر بعطلة نهاية الأسبوع المقبلة التي سيقضيها معاً وحيداً في سيرا نيفادا، تاركاً وراءه العالم بأسره. وزوجته؟ حسناً، وما الفرق؟ بإمكانه أن يتدّرع بأية حجة كالمرّات السابقة.

هذه المرة كان قد رأى أحرف تلك الكلمة (DANZA)، كانت مطلية باللون الأحمر على

لمصرع المعدي لباب المحمة عند باصية لشارع. وللمحظة شد الرجل على فكّه السفلي ومن ثم ضغط بشدة على دّواسة البنزين. بدأت بعض الأفكار السود وية تجتاح أفكاره السعيدة. وفجأة تذكر كل ما كان يثير قلقه: موارنة الشهر، وذلك لخطأ الصغير عديم الأهمية الذي ارتكبه أثناء عملية إعد ده لموازنة، إذ كان شيئاً تافهاً.

لا يوجد في المكتب من هو أفصل منه في علم لحاسوب، ولذلك كان يعلم بأن نفل فاصلة واحدة من مكابها في الوقت المناسب كان كافياً، وبذلك... يمضي شهر آخر من غير أن يتحمل أعباء قسط سيارته الجديدة، ويستطيع فيه أن يساعد حوليتا لدفع إيجار شقتها، فمن غير الممكن لمائة متميزة مثلاً أن يحكم عليها بالعيش طوال حياتها في سكن دخلي. بالإضافة إلى ذلك، لا يستطيع أن يحبب طئها كونها تنو ده: بالتأكد هي كذلك.

كان بإمكان حوليتا أن تحار لرجل الذي يحلو لها، أي رجل في المكتب أكثر أهمية منه. بيد أنها قررت أن تميّزه هو بصداقتها وبحبها. نعم، هذه هي حقيقة. نظر لرجل بموخر عينه إلى المرأة لخلمية ليتحقق من أن الشعيرت لتي تتشابك فوق صلعته كل صباح مازلت في مآكنها. وهنالك، كانت تلك الكلمة مرة أخرى: DANZA.

نحى عينيه عن المرأة، وشعر بشيء ما يصابقه، شيء ما لا يعرفه يحوم على رأس معدته، شعور لم يكن عربياً عليه مطلقاً، في النواضع بعدما فكر في الأمر قليلاً رأى أنه كان قد شعر بنفس ذلك لشعور في المرات لسابقة، اللية التي سبقت وفاة والده مثلاً، ويوم اكتشف أن ابنه كان مريضاً في لمسكر، جاء ذلك الشعور حتى قبل اتصالهم من التكنة العسكرية. "فأل سيء" قال بصوت





عال وضحك حتى لا يعير للموضوع أدنى أهمية.

وفي تلك اللحظة، تظهر فتاة من ملصق إعلاني مرتدية اللون الأخضر المستقر، تدعو للرقص. لوهلة تسأل الرجل عما يمكن أن يكونه هذا الهراء DANZA مكتوبة في كل مكان، على الجدران، وفي الشارع، وعلى اللوحات الإعلانية وعلى رسومات الجدران الأكثر ابتداءً. "طريقة جديدة للإعلان السري" قال الرجل.

ولكن في اللحظة نفسها، راوده ذلك الشعور الغريب الذي ضغط على معدته. وانتهى به الأمر يفكر في ميزانية الشهر، على الرغم من أنه لم يرغب في ذلك، وكانت تلك الأفكار تقوده للاعتقاد بأنه إذا حدد مديره موعداً معه في مكتبه في اليوم التالي، فسيكون ذلك لأن أحدهم اكتشف حيلة الفاصلة، وحينها وداعاً لأفساط سيارته الجديدة و شقة خوليتا وسييرا نيفادا...

عندما استيقظ من أفكاره كانت الحافلة التي أنارت مصابيحها قد أصبحت أمامه. كان الجو ماطرًا. انحرف الرجل بعدة نحو اليسار، وبأعجوبة، استطاع أن يتفادي الصدمة. «إهدأ إهدأ، لم يكن شيئاً ذا أهمية...» ولكن من الآن فصاعداً من الأفضل أن يعير الطريق انتباهاً أكثر من ذلك. ما زال لديه ثلاثة أو أربعة كيلومترات ليصل إلى منزله. غير أنه كان على وشك أن يضع نفسه أسفل عجلات تلك الحافلة.

من الأفضل أن ينسى قليلاً مشكلات المحاسبة، وألا يفكر بخوليتا أو بزوجته، وأن يركّز في القيادة. كان شديد الإرهاق، لذلك كان مشتتاً بهذه الطريقة... وفجأة، مصباحان أحمران، فُكر: ما الذي يفعله هذا المغفل؟ إنه يسير بالاتجاه المعاكس للطريق، أوكلا، إنه هو من يفعل ذلك!

رأى ذلك الشيء تماماً لحظة أن اقترب مواجهاً المصباحين، اللذين كشفوا لمعان قطرات المطر على مقدمة سيارته، إذ كان مطلياً على مقدمة سيارة الشحن القادمة تلك الأحرف المثيرة للسخرية شركة DAN. S. A. للنقل.

تدحرجت عربته، رقصت ورقصت هنالك بعيداً عند الهاوية السوداء. وقبل أن يتلقى تلك الصدمة القوية التي قسمت رأسه، لم يفكر بالفاصلة ولا بخوليتا ولا حتى في رائحة الموت بل بغباء قد تعجب، كم من المضحك أن تلك العلامات لا تعرف شيئاً عن التهجنة.

---

\* ولدت في مونتفيدو (الأوروغواي) في عام ١٩٥٢، انتقلت مع عائلتها إلى مدريد، ومن ثم عاشت في موسكو وبوينوس أيرس ولندن حيث كان والدها سفيراً في تلك البلدان.

وصفت أكثر من خمسة عشر كتاباً للأطفال وحمس روايات، وكتابين في السيرة الذاتية، والعديد من سيناريوهات السينما والتلفاز. نالت في العام ١٩٩٨ جائزة بلانيتا، وترجمت أعمالها إلى ما يزيد على عشرين لغة. وأشارت إليها مجلة «نيوزويك» كأبرز كاتبات جيلها.

\*\* طالبة جامعية / ت. اللغات الأجنبية

## هاجس الإبداع في قصيدة النثر

أ.د. حسين جمعة \*

كانت التخوم المتداخلة بين الأجناس الأدبية ... وكلنا يعرف أن هناك مقاله قصصية؛ وقصة شعرية، وشعرية القصة، أو... وأي مبدع لا يضيره أن يصنف كل نمط في موقعه المناسب من الجنس الأدبي... علما أنه لا يمكننا أن نصنف أي نمط من القول تحت باب الإبداع إن لم يمتلك الشروط الواجبة لذلك.

ثم إن أصحاب بعض الأنماط الأدبية تجرؤوا على الأدب، ولم يبالوا بما يفعلونه من جرح للإحساس السليم، وإيذاء لرهافة الشعور، من خلال نتائجهم المريض المسكون بانفعالات متبلدة، وفطرة ميتة، ولغة رديئة، وعبارات متكلفة تستعرض العبارات المنسقة والمجموعة من هنا وهناك فكانوا معول هدم للغة وبنائها المتوارثة...

ونعود إلى التركيز فيما دار حول قصيدة النثر من معارك، وما زالت تدور... وما

هناك غير ما باحث تناول هاجس الإبداع لدى الراغبين في دخول عالم الأدب الجميل ...

ومهما قيل في هذا الشأن فهو هاجس مشروع ونبييل؛ يمثل مشروعية انتماء ما يسمى (قصيدة النثر) إلى النص الإبداعي ... وليس عيبا أن تنعت بهذا التصنيف ما دامت تمتلك شروط الفن الجميل؛ ما ينقذها من وهدة السقوط في الصراع حول ماهية الشعر وماهية النثر؛ فالشعر شعر والنثر نثر...

فإذا كان الهاجس وحده لا يصنع مبدعا؛ إذا لا بد له من الموهبة والحساسية المرهفة، والثقافة؛ وامتلاك التقنيات اللغوية والبلاغية والموسيقية... فإن الصور البديعة، واللغة المشرقة والانفعال الجياش لا يرقى وحده بجنس ما إلى إدخاله في جنس آخر، إذا لا بد لنا من التفريق بينهما مهما



حول مشروعية التسمية بوصفها تتأبى على الانتماء إلى جنس أدبي ما... فهناك من يرى أنها أبعد ما تكون عن الشعر المعروف، بل أي شعر كان، مهما امتلكت من خرق للمألوف ومن حيوية التصوير الجميل، وطبيعة الشعر المثير للانفعال؛ والمدهش للرؤى التي تستجيب لكل فكرة أيا كان جنسها...

ويدفعون هذه التسمية إلى حضن النثر، ولا يعيها ذلك؛ لأن من معايير الشعر الوزن والإيقاع؛ إذ لا يحل له أن يتحلل منهما وإن تحلل من الرؤى والثقافية... بل يذهب أعداء

من نمط أدبي آثار صراعا، وصراعا بين الناس كما أحدث الصراع حول ما يسمى (النثيرة) أو (قصيدة النثر)، علماً أنها انبثقت من المخيلة الإبداعية الثقافية في إطار الخصائص الشعرية الضواعة من صورها المنحرفة من بعض القيود القديمة وفي طليعتها الوزن والقافية والروي...

فقد أقامت مكانها معايير أخرى كالدخول في عوالم الإيقاع الداخلي، وإشراق النثر المشع، ولذة الأفكار المتتابعة... إذاً، دارت معارك نقدية- وما زالت-

تسمية (قصيدة النثر) إلى أنها حطمت  
هو عد اللغة الشعرية ذاتها، ولا سيما حين  
امتلاّت باللغة اليومية؛ وبمسحة استمرض  
المضمون الذي تعالجه؛ ما أوقع ملتقي في  
شكاليه كبرى لدلالة اللغة الشعرية... ومن  
ثم رأوا أن ممارسة هدم لنية اللغوية  
لموروثة للشعر العمودي لا تحدم الأدب  
لعربي الحديث ولا الهوية التي يستند  
إليها... وهذا كله ما تحرأت عيه (قصيدة  
النثر)؛ ما يجعلها تدخل في صميم تشويه  
مقصود لصورة الأمة، وبخاصة حين أصر  
أصحابها على هدم اللغة... بحجة مجازاة  
لعصر...

أما من نافح عنها فقد جهد في إثبات  
مشروعيتها في عالم الأدب الحديث ولا سيما  
حين ضُحّت وحوّداً حقيقياً، ووجوداً قنياً  
منمرداً على الأشكال القديمة؛ وأثبت لها  
بعض الرواد قامة الإبداعية أمثال محمد  
لما غوط وأدونيس وأنسي الحاج، فكانت  
وسيلة فنية مليئة بالأفكار النظرية التي تحلت  
في حياتنا، ثم اتسعت للمعاناة الاجتماعية  
الكبرى التي نعاني منها... ما يشي بأنها  
غدت إنجازاً اكتسب من المتعة الفكرية ما  
حقق لها لخروج عن المألوف في الوقت الذي  
اكتسبت فيه النوازن والصمود حين كسرت  
بعض القوالب الفنية لقديمة... علماً أنه لا  
يستطيع كتابها كما يرى أنصارها، إلا  
من كان قادر على الإبداع، وعلى المرافقة مع  
آخر... ولهذا لا بد من توسيع مفهوم الجنس  
الأدبي - ولا سيما الشعر - ليصبح ضاماً  
لأشكال إبداعية جديدة تواكب لعصر الذي  
تست فيه، وتحقق له الجمال وحرية؛ ولكل  
عصر إشعاعه لإبداعي، وفلسفته الكونية

الخاصة به، ولا شيء أدل على ذلك كله من  
قصيدة نزيه أبو غفش وعنوانها (الصفير  
فتسان). ومنها:

هنا يرقد ...

إذ كان يستحي من أنه - كسائر الناس  
- يمتلك اسماً كاملاً

كان يكتفي بالتوقيع باسمه الخحول  
لصفير Vincent

أما الآخرون لكي يصيروا حمائله صالحاً  
ليورصات الموتى؛

(Vincent Van Gogh

هو الذي تألم لصالح الحمام

هو لذي أغض التحاح قدر ما بُغض  
لفقر

هو الذي لم يهد نفسه من عطايا الحياة إلا  
ما يحمل لحياة كابوساً

انظرو ما فعلوا به

هو لذي كمن يعلّق شمساً - علق قلته  
على ظلام الذي هو فيه

انظرو ما فعلوا به.

وذا كنت ممن أومن بكسر القوالب  
الجامدة والمقيدة للإبداع واخترع أنساق

يقاعية ولغوية جديدة فإنني ممن يؤمن  
كذلك بأن الشعر شعر، و لنثر نثر، وكل

منهما بعد نصاً إبداعياً حميلاً... وإذ كنا  
مستميرين في لبث عن نجس ما يسمى

بقصيدة النثر فسيبقى الصراع محتمداً بين  
أعدائها وأنصارها؛ ويكفي أن نقول حميماً:

إنها نص أدبي بديع ومؤثر، ما دامت تمتلك  
شروط الإبداع المرحو... ولا فهي كلام لا

طائل تحته...

\* رئيس اتحاد الكتاب العرب في سوريا / دمشق

عني بإشكالية المثقف العربي ودوره التنويري..  
وفهمه طبيعة الآخر

## محمود أمين العالم.. المفكر النقدي المستقل

د. ضرار بني ياسين \*

يتمأهى دائماً مع مصالح الطبقات الفقيرة من العمال والفلاحين والمهمشين. كانت هذه الفضاءات الثقافية هي أساس مشروعه الفكري، وهي التي شكلت وعيه ووجدانه الإنساني وشخصيته الوطنية والقومية، وانعكست بصورة لافتة في كل كتاباته، وعبرت بشكل صريح عن نزعة يسارية لا تعرف المهادنة أو التنازل عما آمن به من مبادئ راسخة كلفته سنوات طويلة وقاسية من الصراع مع السلطة كانت نتیجتها على المستوى الشخصي الملاحقة والسجن والاعتقال والفصل والهجرة القسرية إلى فرنسا ليعمل في جامعة باريس محاضراً في الفكر العربي من عام ١٩٧٣

يُعدّ المفكر العربي محمود أمين العالم الذي رحل عنا قبل مدّة ليست بالبعيدة واحداً من المفكرين العرب القلائل الذين جمعوا خلال مسيرتهم الثقافية بين مشاغل الفكر والفلسفة وهموم السياسة ودروبها الصعبة في العالم العربي والاحتراف الأميل للنقد الأدبي، فقد استطاع أن يجمع بين هذه الحقول الثقافية طيلة عقود من عطاءاته المتنوعة وأن يكرّس صورة المثقف العضوي الملّزم بجذلية الفكر والممارسة، أو الفكر والواقع، المتحاز دون مواربة أو غموض إلى موقف فلسفي تنويري يتصل بقضايا الأمة العربية، والملّزم، أيضاً، بموقع اجتماعي جماهيري على المستويين النضالي والسياسي

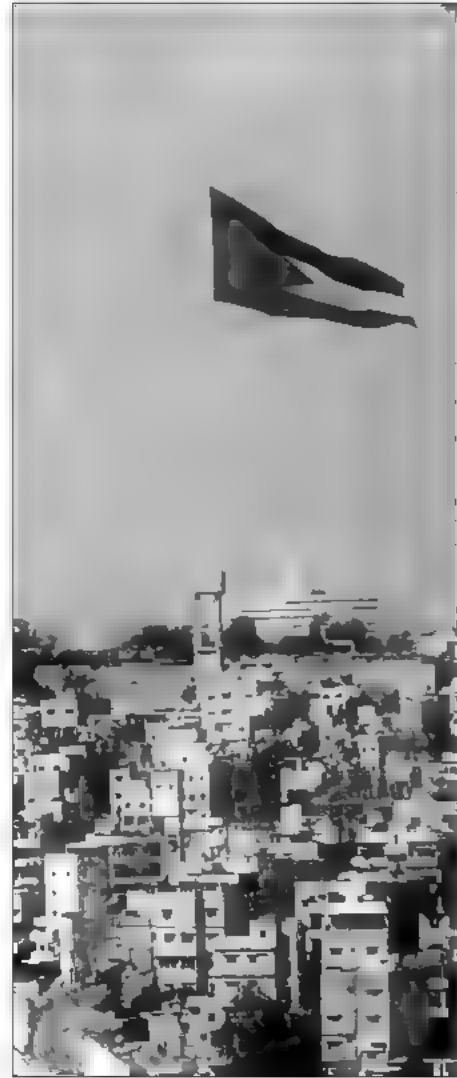
المثقفين والناشطين المصريين إلى إصدار مجلة شهرية عُرفت باسم "اليسار العربي"، التي كرّست جُلّ مقالاتها من أجل قضية الوحدة العربية ومسألة التحرر السياسي والاقتصادي، كما شارك في الجبهة الوطنية المصرية المناهضة لسياسة السادات التي شرعت، يومها، في مشروع السلام. ولكن اسم محمود العالِم أخذ يلمع انطلاقاً من سلسلة المقالات التي كتبها مع عبدالعظيم أنيس تحت عنوان "في الثقافة المصرية"، وقد بدأها في جريدة الوفد المصري، ويث فيها الأفكار النقدية التي تأثرت بها الطلائع اليسارية العربية وبخاصة في نزعة التفسير الواقعي للأدب، لتثور خلالها معركة نقدية في مجال نظرية الأدب، تمحورت حول ضرورة الاتجاه الواقعي الجدلي في النقد الأدبي.

وبعد تجربة سنين عجاف طويلة لم يقع العالِم في براثن اليأس والقنوط من إمكانية التغيير نحو الأفضل، ومن قدرة الأجيال العربية على كسب معركة المستقبل، بيد أنه وبعقل المفكر النقدي المستقل يستشعر عمق الأزمة التي يعاني منها أمين العالم عموماً والأمة العربية بصورة خاصة، وهو في هذا الخصوص لا يخفي الإفصاح والقول بأن أزمته الفكرية الخاصة التي يحسّ بها تتمثل في انهيار تجربة الحلم الاشتراكي، وإخفاق المشروع القومي العربي، وتفاقم هيمنة النظام العالمي الجديد وتسيده سياسياً واقتصادياً وعسكرياً على العالم والشعوب، التي تتمثل اليوم بوجهيها الصهيوني والأميركي.

وفيما يخصنا نحن العرب، وتحديداً ما

حتى عام ١٩٨٤، قبل أن يعود أدراجه إلى وطنه مصر ليكمل مشواره الثقافي، فيشرف على إصدار كتاب غير دوري تحت عنوان "قضايا فكرية"، الذي صدر منه عشرون عدداً في موضوعات فكرية متنوعة، وأعمال فلسفية ونقدية وأدبية.

وأثناء إقامته في باريس بادر مع بعض



يتعلق بفكرة مشروعنا النهضوي التنويري وما يواجهه من مصاعب وانتكاسات بسبب عوامل داخلية وخارجية، فإن العالم يعذر من التراجع عن الحلم الذي راودنا طويلاً، أو الاستسلام للواقع، فهو يرى أننا أحوج ما نكون إلى استراتيجية مراجعة نقدية عقلانية للفكر والنفس والواقع، فالاعتراف بالأزمة هو الخطوة الأولى التي ينبغي أن تعقبها خطوة أخرى ضرورية تتمثل بالمواجهة النقدية مع الذات، لأن من شأن هذه المواجهة أن تكشف لنا الواقع على حقيقته، وبالتالي قدرتنا على معالجة القضايا والمشكلات التي تعاني منها الأمة.

لقد شخّص العالم الأزمة التي نعيشها في العالم العربي من زاويتين تتصلان بالفكر والعمل؛ الأولى هي أزمة الفكر العربي، فالفكر يعيش أزمته الخاصة، وينعكس هذا الأمر في فهمنا لطبيعة العلاقة التي نقيمها مع أنفسنا ومع الآخر، وهذه الأزمة هي جزء من الأزمة العامة التي يعانيها المجتمع العربي كلّهُ في مختلف جوانب حياته السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفكرية والقيمية، وبالتالي فإن المطلوب هو تدشين مشروع تنويري يغطي كل جوانب الأزمة، وليس أفكاراً توفيقية إصلاحية مجتزأة أشبه ما تكون بالترقيع، وتبقى قاصرة عن فهم الواقع.

أما الزاوية الثانية التي يستشعر فيها العالم الأزمة في العالم العربي فتتمثل بإشكالية الثقافة والمثقف العربي ومسألة دوره التنويري الذي عليه أن يلعب، بيد أن العالم يعتقد أن المثقف العربي لم يتراجع عن دوره التنويري، ولكن دوره مُحاصر إلى

حدود بعيدة جداً، فمن يملك أدوات الثقافة ووسائلها في العالم العربي هي السلطة، وبالتالي تشكلها لمصلحتها، ومن هنا فإن دور المثقف يظل محدوداً، ولا سيما في ظل انعدام الديمقراطية إلا من صورتها الشكلية.

فالديمقراطية كما فُكر فيها العالم وثيقة الصلة بالمشروع التنويري للأمة، ومن غير المعقول الإبقاء على وضعية طرحها شعاراً براغماتياً مقطوعاً عن السياق العام لمشكلات العالم العربي، كما هي حالها الآن، وكأنها قاعدة إجرائية خالية من مضمونها الفلسفي والاجتماعي والسياسي، فالديمقراطية لا يمكن فهمها أو فهم دورها وإشكالياتها إلا من خلال علاقتها بحالة التعبير الشامل، فمشروعها التنويري الحقيقي يبدأ عندما ترتبط بالتنمية الاقتصادية والسياسية والثقافية، والأساس الفكري للحرية والعدالة الاجتماعية.

ويمتد محمود العالم أن جزءاً من انتكاس فكرنا التنويري يعود إلى حقيقة أنه تنوير بالملحوظ، أي أنه يتم بشكل علوي، فوقي نخبوي، ولذا فإن عمليات التنوير التي تحصل في العالم العربي رغم جدتها وأهميتها تكاد تكون أحادية الجانب، لأنه من غير الممكن تحقيق تنوير حقيقي وفاعل دون المواجهة النقدية لظواهر التخلف والتبعية، ودون إنجاز تغيير جذري في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية على المستوى الوطني والقومي.

إن الأفكار القديمة الجديدة والسجلات الثقافية التي دارت بين المثقفين العرب من مختلف مشاربهم ومنابتهم الفكرية عن المشروع النهضوي العربي وإشكالياته

تغيير هذا المفهوم السائد للوحدة، وقد غابت عليه النزعة الاندماحية لاعتباطية، لأن الرؤية لصحيحة هي الرؤية التي تراعي قضية التنوع في الخصوصيات الوطنية والتشكيلات لسياسية، ولكنها لا تتخلى عن صيغة اتحاد ديمقراطي للبول لعربية دون أن تتخذ صيغة النولة المركزية لواحدة.

لقد استطاع محمود أمين لعالم أن يجسد خلال مسيرته الفكرية لطويلة نموذج المفكر النقدي المستقل، وانعكس هد الأمر جليا في مواقفه السياسية وكتاباتة فكرية والفلسفية، حتى لكأن هذه الاستقلالية لفكرية أصحت سمة بارزة في كل الإنتاج الفكري والثقافي لعني الذي أغنى به المكتبة العربية وتأثرت به فئات مختلفة من المثقفين في لعالم العربي.

من أبرز مؤلفات لعالم: "ثقافة والثورة"، "معارك فكرية"، "ألوان من القصة لمصرية"، "البحث عن أوروبا"، "لوعي والوعي الرائف في الفكر لعربي المعاصر"، "الماركسيون العرب والوحدة العربية"، "مفاهيم وقضايا إشكالية"، "مواقف نقدية من التراث"، "ثلاثية الرهض والهزيمة: دراسة نقدية لثلاث روايات لصنع لله إبراهيم"، "هريبرت مركيوز أو فلسفة لطريق المسود"، "من نقد لحاصر إلى إبداع لمستقبل: مساهمة في بناء نهضة عربية جديدة"، بالإضافة إلى عشرات الكتب والمقالات والمحاضرات لقيمة.

لمرمنة جعلت لعالم يطرح رؤيته لخاصة بالنهضة من زاوية نقدية تتجاوز الانتكاسات التي حالت دون إنجاز مشروع التقدم عربيا، وقد حدد لعالم رزمة شروط لازمة لمشروع نهضة لعربية:

الأول: وهو شرط حوهرى، يتمثل بتأصيل وتعميم لرؤية العقلانية والعلمية و لتاريخية والنقدية المتجددة في تنازل لقضايا الحيائية والعملية والفكرية على المستوى النظري والتفكيرى والمجتمعي والقومى لعام، من خلال لتعليم ومناهجه ومؤسسات الإعلام، ومراكز لبحث، ومؤسسات المجتمع المدني.

أما الشرط الثانى فهو عملي يتشدد تغيير الواقع من خلال امتلاك القدرة على فهم قوننه، فغير معرفتنا بقونن الواقع لا يمكن لنا أن نتحرز تنميتها لذاتية على لمستوى القومى، لتي تحررنا من الآخر وهيمنته، وتمحو كل تلعتنا التي تمنع هذا لتحرر.

و لشرط الثالث: يتعقد بالديمقراطية والحرية والمشاركة، وهذا يقتضى إطلاق حرية لتعبير والتفكير والنقد والإبداع، وتوفير شروط حقوق الإنسان والحريات السياسية، ومن عبر هذه المحاور الضرورية لن يتمكن الإنسان العربى من لمشاركة في صياغة مصيره السياسى والاقتصادى والاجتماعى.

أما لشرط لرابع: الذى يضمه لعالم لت تحقيق المشروع لتعضوى العربى لجديد، فهو شرط يتعلق بالمفهوم الذى بقى سائدا في الكتابات القومية العربية التي تؤمن بالوحدة العربية لاندماحية، هالعالم يرى ضرورة

\* باحث من الأردن



## يشبه الزيت الذي يطفو على سطح الماء الإيقاع.. حيلة التفاعل بين مكونات الخطاب الشعرية

د . محمد كنوني \*

الاستثمار المتميز والناضج لقيم الإيقاع من لدن المبدع، الأمر الذي يفترض عند الحكم قارئاً متمرساً يمتلك من الإحساس ما يؤهله لتقدير هذه القيم الإيقاعية وشروط انبثاقها بغية تعميق الوعي بخلفية النص المعرفية. ولأهمية الإيقاع في بناء لفة الشعر، فهو يقوم بوظيفتين متلازمتين: وظيفة سمعية تصل الشعر بالموسيقى، ووظيفة بصرية تصل الشعر بالتشكيل.

أما الوظيفة السمعية، فتلخص مجمل قيم التماثل الصوتية التي ينزع الشعر بمقتضاها إلى الدوام في الذاكرة الإنسانية. ولا ينبغي أن يفهم التماثل هنا على أنه تطابق تام، لأن ما نأنسه في الشعر من تماثل إنما ينشأ

بعد الإيقاع مكوناً محورياً في لفة الشعر، ففي فلكه تدور بقية المكونات المجاورة، التي رغم أهميتها، لا يمكن أن تمارس فعلها الشعري بمعزل عن الآثار الإيقاعية المصاحبة. يشهد على هذا واقع الإبداع منذ هوميروس وامرئ القيس إلى الآن، كما تقررته العديد من نظريات الشعر، مهما اختلفت منطلقاتها وصيغها في التعبير، منذ أرسطو إلى يومنا هذا.

ورغم التباين الحاصل في الأساليب والأنماط والاتجاهات الشعرية عبر مراحل تطور القصيد في دائرة الشعرية العربية والغربية على حد سواء، ظل مكنم الإثارة الجمالية في النصوص الشعرية الجيدة هو

بفعل صور تشابه والتقابل الصوتية، بدءاً من التماثل الحاصل في نسق لصوائت والصوامت داخل اللفظ لوحد أو المتتالية لواحدة، مرور بما ينجم بين سلسلة من المتتاليات الشعرية من أنماط تماثل لقائم بين أطراف صوتية ممرودة أو مركبة، هذه الأطراف التي قد تتجاوز لمقطع لتشمل النص الشعري في مواقع صدرية وحشوية وختامية.

وأما الوظيفة لبصرية، فتقتضي الوعي بما لحق أشكال القصيدة من تطور انعكس على المضاء لطباعي عبر مراحل تاريخ الشعر الإنساني، لدرجة يمكن معها نقول: إن التأريخ لتطور لأشكال لشعرية، هو تأريخ لتدرج الوعي بالإيقاع بوصفه مكوناً مركزياً في بناء لغة الشعر. هذا ما قرره هـ. ميشونيك H Meschonnic أحد كبار المنظرين للإيقاع في الشعرية الغربية الحديثة حين قال: «إن الوعي الشعري، هو أساساً، منذ نظم الاسكندراني إلى قصيدة النثر، وعي إيقاعي». وإذا كان هذا لحكم يصدر من واقع لشعرية لغربية، فهو يصدق كذلك على ما سنفر عنه الحال في الشعرية العربية، التي أهرزت بفعل تدرج الدوق لجمالي مجموعة من لأشكال الإيقاعية منذ عصر العباسي مروراً بالموشح الأندلسي ووصولاً إلى قصيدة التفعيلة والقصيدة المبرورة وقصيدة النثر، وما نتج عن ذلك من أنماط المزاجية بين لعمودي والحر، أو المنظوم والمنثور، أو لمقطعي والمدور وغيرها. كل هذا يقطع بأن الإيقاع أبرز مكون لتفاعل مع الشعر، وأن أي تحديد ما كان ليتم دون الوعي بمقتضيات لإيقاع وما يمكن أن ينجم عنها من أثر.

وفي محاولة تحديد مفهوم للإيقاع، ميز لدارسون بين معنيين: عام وخاص. ويتلخص المعنى العام، في مبدأ التكرار لدوري الذي يكرس إيقاعاً متوقفاً يقوم على أساس لتعاقب أو المعاودة. وهذا المبدأ نأسسه في مجالات متعددة بفعل النزوع إلى محاكاة للإيقاع الطبيعي، لكن لقصيدة بهذا المعنى، حسب ن. فري N Frey لا تحاكي الطبيعة بوصفها بنية أو نسفاً، بل باعتبارها عملية دثرية تبني على أساس المعاودة المستوحاة من مبدأ التكرار في الطبيعة.

ومخالف هذا المعنى لذي يتحقق في لشعر من خلال لوزن والقافية بصورتيهما لنمطية، يكون للإيقاع الشعري معنى خاص يلخصه هـ. موريه H Morier في مبدأ لخرق والمفاضة، والخرق هنا هو خرق للمتوقع والترتيب لأمر الذي يعني أن الإيقاع في الشعر هو لحركة mouvement التي يتم بمقتضاها إدراج لمختلف أو أحداث تتجاوزات داخل لتأثير من النظام. ومن أبرز الآراء في هذا الصدد، الرأي الذي يوره أو. بريك O Brik في مقالة طريفة تحت عنوان (الإيقاع والترتيب) إذ رأى أن الإيقاع مصطلحاً علمياً هو تجسيد، على قدر من الخصوصية، لمجموعة من الإجراءات المحركة التي لا علاقة لها بالتعاقب الطبيعي في حركات الأجرام الفلكية والعناصر البيولوجية والميكانيكية الخ، لأن الإيقاع الشعري حركة تتم بطريقة خاصة. ولتعميق نوعي بهذه الحركة دعا إلى ضرورة التمييز بين لحركة وحاصل الحركة: هالقصيدة لمنشورة في كتاب لا تقدم لنا سوى آثار عن هذه لحركة، ومهما حاول المحتصون

نستنتج من هذا الرأي أمرين أساسيين:  
- أولاً: إن الإيقاع حركة سابقة على الإنجاز الشعري، فلا يمكن إدراك إلا ما ينتج عن هذه الحركة وهو ما تقررر اللفة المكتوبة نفسها، أما هذه الحركة في ذاتها فمن الصعب إدراكها ما دام لها وجود سابق على الكتابة. ويرجع أصل هذا التصور في الشعرية الحديثة إلى ج.م. هويكنس J.M.Hopkins الذي عرف الإيقاع بقوله: «أعرف الإيقاع بأنه حركة

الفوص في تحليل الأبيات الشعرية بتقسيمها إلى مقاطع وأعاريض في سعيهم إلى معرفة قوانين الإيقاع، فهذه القوانين لا تمثل الإيقاع بقدر ما هي نتيجة لحركة إيقاعية معينة. ذلك بأن الحركة الإيقاعية سابقة على البيت الشعري، حيث لا يمكننا فهم الإيقاع انطلاقاً من خط الأبيات الشعرية، وبالمقابل يمكننا فهم البيت الشعري انطلاقاً من الحركة الإيقاعية.



الكلمة إلى بعضها، أو بأن يرتكب أكثر من واحد من هذه نوحوه..«هالوزن هو الذي يصفى على شعر نحوه لخاص، إذ يسهم في تكثيف التركيب وسط البناء المتناسك للكلمات.

وبخلاف ذلك، يمارس لإيقاع فعلة بشكل بارز وظاهر على سطح اللغة، إذ هو، وبالتقياس إلى مجمل المكونات لأخرى ضمن لنظام نفسه، شبيه في نظري. تينيانوف (I. Tynianov) بالزيت الذي يطفو على سطح الماء،» الشيء الذي يعني أن الإيقاع ينعكس أثره على الأداء اللغوي للشعر، لأنه من مقتضيات الصورة لشعرية التي تتنوع تفاصيلها في النص الواحد تبعاً للتدرج في منحني لأداء الشعري. وبهذا فالصورة الشعرية في النصوص لحيدة وهي صورة إيقاعية، حيث تقوى دلالتها بفعل الآثار لإيقاعية المصاحبة، وهذا أمر قديم قدم الشعر نفسه نمسه من خلال التقطيع لصوتي وليس التقطيع لعروصي.

لهذا وغيره، يتعين أن الإيقاع بنية هاعية في لغة الشعر سواء في اعتباره عاملاً بانيا Facteur constructif بمثل في نظري. تينيانوف، الجوهر المير لشعر الذي يوصف بأنه نسق للتفاعل ثنائى بين هذا لعامل وعوامل أخرى غير بانية. وتأتي أهمية الإيقاع في نظري. كريستيفا J. Kristeva، من وظيفته التي تصيد بأنه إواليه mécanisme أكثر عمقا من المقولات اللسانية، لأنه يسهم في خلق سسنة من المتتاليات الشعرية التي يظهر أثرها على سطح اللغة، لأمر الذي يستدعي في نظرها -عند تقدير لإيقاع- تجاوز التصور

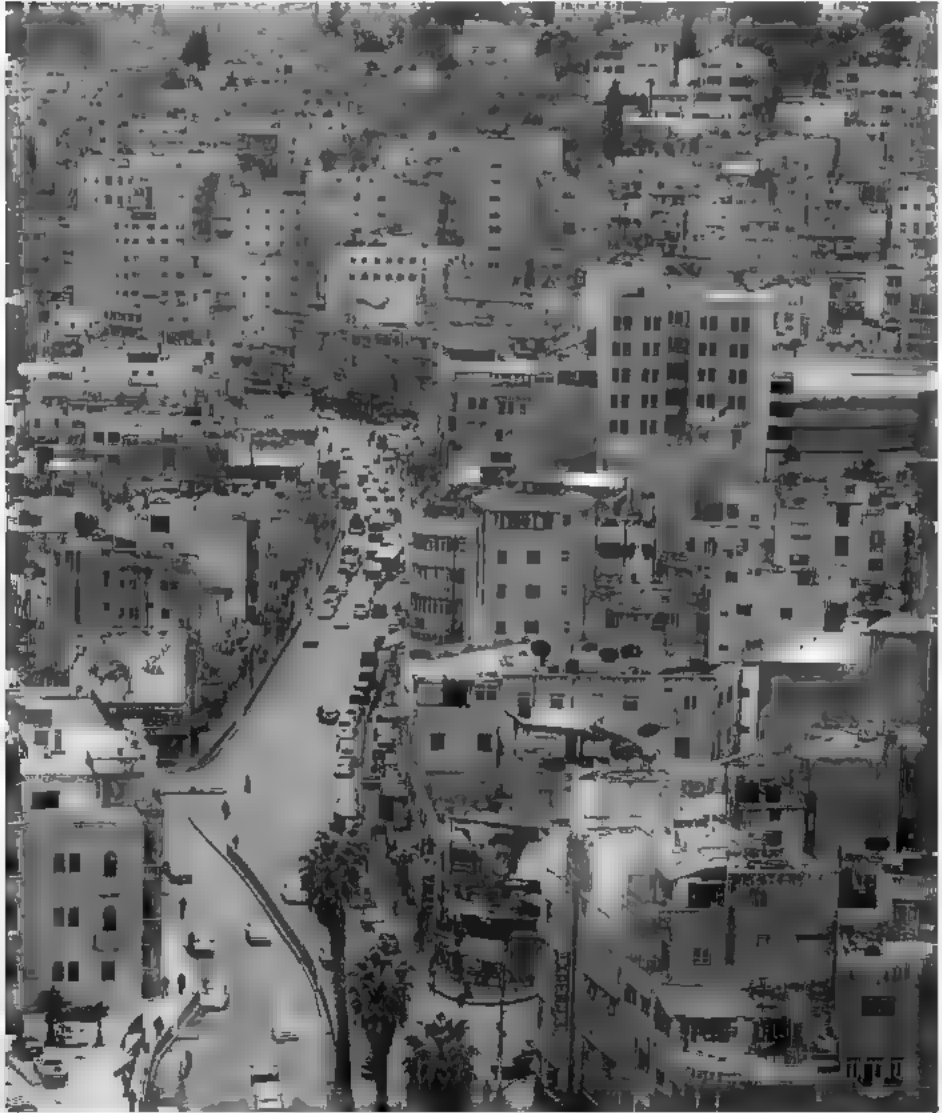
لكلام في لكتابة، ونسبة هذه لحركة أو لحركية إلى لكلام دليل على الطابع لفردى أو لذاتى للإيقاع، هذا الطابع الذي يقضى بأن الشعر ما هو إلا علاقة قائمة أصلاً بين فاعل الكلام و للغة، وفي ظل هذه لعلاقة يكون الإيقاع حركة الانفعال الخاص الذي يسقطه الشاعر على اللغة. لهذا فمن الصعب تقدير هذه الحركة في ذاتها ولو بالنسبة للمبدع نفسه، لأنها تتولد في لحظة معينة أو في لحظات متقطعة أثناء عملية لإبداع الشعري.

الأمر الثانى لذي نستنتجه من كلام بريث، أنه من الصعب فهم هذه لحركة الإيقاعية انطلاقاً من خط لأبيات الشعرية في حين يمكن فهم هذه الأبيات انطلاقاً من لحركة الإيقاعية. وهذا الأمر كفىل بأن يضع حدا فاصلاً بين الوزن والإيقاع، فرغم أن الوزن جزء من الإيقاع على صعيد التصور نظري، إلا أن هناك فرقا بينهما على صعيد لتمثل لنقدي. فالوزن يمارس فعله بشكل خفى، لأنه حسب تعبير نيماشيفسكي «هو لمعيار لذي نصف وفقه مجموعة من لكلمات بالفصولية أو بعدمها في صيغة شعرية مختارة»، ولأن الوزن معيار، فهو من مقتضيات التركيب الشعري، ما دام يفرض على مستوى محور لتأليف سلسنة من لاختيارات لممكنة التي تقتضى من لشاعر في نظري حازم الفرضاحنى: «نظم ل عبارات لتي أحضرها في خاطره منتثرة فيصيرها موزونة، بما بأن يبدل ههيا كلمة مكان كلمة مرادفة لها، أو بأى يزيد في الكلام ما تكون لريادته هائدة فيه أو بأن ينقص منه ما لا يحل به أو بأى يعدل من بعض تصاريث

وهي القيم الخاصة بخطاب معين دون غيره،  
ما دام الإيقاع حصيلة التفاعل العضوي بين  
جميع مكونات الخطاب الشعرية.

\* أستاذ جامعي/ ك. الآداب - المغرب

التقليدي الذي كان يحصر إيقاع الشعر  
الغربي في حدود النظم العروضي. هذا الدور  
الوظيفي للإيقاع في لغة الشعر، ناتج حسب  
هـ. ميشونيك من كون الإيقاع يتعلق بدلالة  
الخطاب الكلية (التدليل: la signifiante)



## الكاتبة الفرنسية جورج صاند

ملهمة شوبان، ألفريد دي موسيه، ودلاكروا

شغفها المتمرد بالحياة جعل منها معشوقة مستحيلة

لنا عبد الرحمن \*

«في يوم ما سيفهمني العالم أكثر، لكن غير مهم إن لم يأت هذا اليوم، سأكون قد فتحت الطريق لامرأة أخرى». هذه العبارة التي وصفت جورج صاند نفسها بها تلخص كيان هذه المرأة الفريدة في عصرها.

لقت برواثة الأرياف وقال عنها المؤرخ والفيلسوف الفرنسي إيرنست رينان (١٨٢٣-١٨٩٢): «ستظل روائع «جورج صاند» تُقرأ بعد ثلاثة قرون».

وقال عنها فولتير: إنها «الروائية التي تجسد المجد الفردي للأدب النسائي».

في حين عدها «دوستوفسكي»: «رمزاً للمرأة الفريدة في موهبتها».

رثاها «فيكتور هوغو» فقال: «لم تفتقر هذه المرأة المجيدة إلى شيء؛ إذ كانت قلباً كبيراً





منزل جورج صائد

وفكرا عظيما وروحا نبيلة ولا بد من الإقرار بأن ما يميز روائعها عن غيرها وما يجعلها هوية التأثير شيئان: عذوبتها ودعوتها إلى الخير».

«أورور أرمانيين دويان بارونة دودافان» هو الاسم الرسمي للأديبة الفرنسية المعروفة في الأوساط الأدبية بـ«جورج صائد».. ولدت في باريس مطلع تموز ١٨٠٤م وتوفيت في منطقة «توهان» عام

١٨٧٦م.. ثم دخل حياتها الشاعر الرومانسي «ألفريد دو موسيه». وتروي «جورج صائد» قصة هذا الحب المتقلب في روائعها: «هي وهو» وصدرت عام ١٨٥٩.. فردّ عليها شقيق «ألفريد» ويدعى «بول دو موسيه» برواية مضادة عنوانها: «هو وهي».. عرفت «صائد» الشهرة الأدبية عام ١٨٣٢ حين صدرت لها رواية «إنديانا» ثم «هالنتين» ١٨٣٢ و«إيليا» عام ١٨٣٣ ثم «جاك» ١٨٣٤ و«مورا» ١٨٣٦ وتضمنت تلك الأعمال قصص حب رومانسية وتقلبات المشاعر العاطفية الصاخبة بالعشق والوله والاندفاع كما عاشتها «صائد» برفقة «صائدو» و«موسيه» و«ميشيل بورج» و«بيير لورو» و«شويان».

وقد كانت مضامين تلك القصص مستمدة من الريف والمدينة.. وفي عام ١٨٣٧ ذهبت «صائد» مع الموسيقي البولوني الكبير «شويان» إلى جزر «باليارياس» قبل أن تمضي بصحبته عشر سنوات معيأة بالسعادة الصارخة.. انتقلت مع نهاية تلك العلاقة الغرامية إلى الحياة السياسية لترتبط

وهي ابنة ضابط كبير في الجيش الإمبراطوري النابوليوني.. قضى والدها نفيه ولم تتجاوز سن الرابعة. فاهتمت بها جدتها المقيمة في الريف لتمضي «أرمانيين» طفولتها بعيدة عن العاصمة تستمتع لقصص يرويها الفلاحون في جلساتهم.. حولتها الأدبية فيما بعد إلى مادة أولية لروائعها. وما أن بلغت الثالثة عشرة حتى انتقلت إلى مدرسة داخلية للراهبات وقد فجّرت هذه المدرسة في أعماقها حب التمرد في بادئ الأمر ومن ثم التوق لاعتناق حياة الأديرة.. وفي عام ١٨٢٢م تزوجت البارون «دودافان» لتهجّره بعد أقل من عشر سنوات برفقة ابنتها وولدها.. استقرت في باريس لتثير حولها زوبعة من الاستنكار في الأوساط المحلية لخروجها بزي الرجال وانتقائها البنطال وتدخينها البايب والسيجار.. شغلت مقامراتها العاطفية الصالونات الأدبية الأوروبية بدءاً بصداقتها مع «جول صائدو» الأديب الذي استعار لها لقب «جورج صائد» وساعدها في كتابة أول رواية تنشرها «وردة

بمجموعة «الديمقراطيين الفرنسيين» أمثال «باربير» و«آراغو» و«لامونيه».

## العراقة

لكن جورج صاند لم تكن مجرد امرأة جريئة ومتحررة، ليست لهندام لرجالي وغيرت اسمها من «أورور» إلى «جورج» ودخلت السيجار وكتبت حين لم تجرؤ أية امرأة أخرى على نشر أفكارها في العلن، وليست «صاند» أيضاً كاتبة عادية دخلت في علاقات متشابكة مع رو د عصرها من كتاب وفتانين، هاليوم بعد أكثر من مئتي عام على ولادتها وفي القرن الثو حدو العشرين تبدو لنا هذه الكاتبة ذات رؤية مهمة تحمل أبعاد تحاوزت عصرها سواء عبر آرائها لسياسية أو عبر نصوصها الأدبية. ألم تتوقع أن تنحول ألمانيا من عبوة تقليدية لمرنسا إلى صديقة لها كما ذكرت في «يوميات مسافر خلال لحرب»؟ قالت «صاند» يومئذ: «ستمحض مصالحة الجنسرين الفرنسي و لألماني غد عن ولادة علاقة أحوة دئمة ستغدو قانون مستقبل السلالات لتحصرة». ولتصح «جورج صاند» عراية دعاء السلم مطلع لألفية الثالثة بعد أن طُلقت نهاية القرن لتاسع عشر هذا التحدير فوق صفحات الفيغارو: «ها نحن نحوض حروفاً فظيعة تسطر بها الأهوال والعلوم التدميرية على مصائر البشر.. ها ذا كل حرب أشد وحشية وأحرم ما من سابقتها.. ولتظلوا (وتتوحه هنا إلى لحكومات لأوروبية) وحيدين أمام أسلحتكم.. لم يعد أمامكم سوى تصحير لكرة لأرضية والقضاء على كل شيء».. داهمت «جورج صاند» عن النبئة كو حدة من أشرس أنصارها دون أن تدري أنها من حماة هذه لبئة.. فكئة «البئة» لم تظهر في القرن

لتاسع عشر وإنما في لقرن العشرين..  
وها هي تكشف بدءاً من عام ١٨٧٢ الحرائم المرتكبة بحق لبئة من اقتلاع للأشجار وإحراق للأحراش في نص يصلح أن يطبع ليوم دون تغيير أي كلمة، ولعل أكثر ما شتهرت به «صاند» هو أدب الرسائل، إذ كتبت رسائل تفوق مرتين عدد أيام عمرها، كما يُعرف أنها كانت سريعة في لكتابة إلى حد لا يوصف: كتبت رواية «هاديت الصغيرة» وهي من أجمل رو ياتها في غضون أربعة أيام، هُتبت آنذاك «بالكاتبة المندقة كالنهر»، وقيل أيضاً عنها: «همنها نهر جارف لا ينضب». كتبت جورج صاند أيضاً مكراتها تحت عنوان «قصة حياتي» تصف فيها لأدبية حفنة من الأصدقاء الذين أحبنهم أمثال: «بلرك» و«سانت بوف» و«غوستاف فلوير» و«دولاكرو» و«شوبان» و«موسيه».. ووجهت هذه الرسائل لأنظار مجدداً إلى سيرتها الذاتية التي تناولها باحثون كبار وكتوا دراسات عنها، وتسنم الرسائل أهمية بالغة من حيث تاريخها لأحداث ووقائع ثقافية وهنية مهمة (بالإضافة إلى الاضطرابات لسياسية) التي عاشتها أوروبا في هذه المرحلة. وهي تعج بأسماء أعلام ومرحميات تكشف عما كان يموج في أوروبا. أما كتابها «رسائل مسافر»، فقد نشرته في عام ٢٠٠٤ وتجمع فيه مختارات من عشر رسائل كتبتها «صاند» خلال تحوالها بين فرنسا وإيطاليا وسويسرا بين الأعوام (١٨٣٤-١٨٣٦) في حين مجدث «صاند» في كتابها «حكايات الجدة» لطبيعة من خلال دهاعها عن الأشجار و لثراث الفولكلوري لمنطقتها «بيري».. وهو عبارة عن قصص كتبتها لأدبية لحفيدتها «أورو» و«غابرييل». ومن أهم أعمالها الأدبية أيضاً «أنديانا» التي



تحدثت فيها عن امرأة شابة تعيش في علاقتها الزوجية، ورواية «ليليا» التي وصفت فيها المشاعر الجنسية للمرأة ولاقت رفضاً واستهجاناً كبيراً في ذلك العصر بسبب صراحتها في الكتابة عن العوالم الداخلية للمرأة.

### ملهمة المبدعين

أكثر ما ارتبط اسم «جورج صاند» بثلاثة رجال عظماء هم شوبان، والشاعر الفريد دي موسيه، والرسام ديلاكروا. ولعل من أكثر الحكايات شيوعاً قصتها مع «الفريد دي موسيه». ففي عام ١٨٣٣ التقت «صاند» مع «دي موسيه» وسرعان ما توهج بينهما حب عنيف جارف، عرفا فيه كل لحظات السعادة وكل لحظات الشقاء. وقد سافرا إلى إيطاليا كما يفعل العشاق الفرنسيون عندما يريدون أن يعيشوا لحظات السعادة في الحب. سافرا إلى مدينة البندقية، أجمل مكان في العالم بالنسبة لشاعر عاشق وامرأة محبة، ولكن لسوء حظ الفريد دي موسيه فإنه وقع ضحية الحمى والمرض. فأخذوه إلى المستشفى. وهناك تعرفت جورج صاند على الطبيب الذي جاء لمعالجته. وكان شاباً إيطالياً وسيماً. ويقال إنها وقعت في غرامه كما ورد في مذكرات الشاعر، لتنتهي علاقتهما التي تعد أهم علاقة في حياة «دي موسيه» ففي حين انتهت هي منها ظل هو غير قادر على الخلاص نهائياً من سطوة الحب، في الوقت الذي امتلكت «صاند» قدراً من الإرادة الحرة التي مكنتها من الدفاع عن نفسها دفاعاً قادراً على تطهير التأثيرات التراجيدية للحب وآلامه. إن مجموعة قصائده (الليالي)، التي كتبها من أجل تمجيد علاقته الغرامية مع هذه الكاتبة الفرنسية، إنما هي في جوهرها

نويات سيكولوجية أملت بالشاعر بعد انقضاء العلاقة وانطفاء جذوة الحب.

ووصفت صاند هذه العلاقة قائلة: «العالم لن يفهم شيئاً من هذه المعادلة لكننا سنستمر في تبادل الحب ونستسخر منه»، وموسيه قال: «الحياة هي الففوة والحب هو الحلم، ونحن لا نعيش حقاً إلا إذا أحببنا...» ويوم افترقا لم يتفهم أحد من حولهما كيف ينتهي هذا الحب وهما شرحا أن روح الاستقلال وعدم التساهل لدى الاثنين قادهما إلى الانفصال وذلك الشغف المتقد والمدمر تحوّل عند كليهما إبداعاً في الكتابة.

يلتقي أوجين دولاكروا وجورج صاند في نهاية سنة ١٨٣٤، كان يبلغ السادسة والثلاثين، أما هي ففي الثلاثين من عمرها. كانت روائية شهيرة ومثار جدل. أما هو فقد كان رساماً معروفاً يتمتع بتقدير عدد قليل من هواة الفن، لكنهما يفتقران بصفة نهائية ذات يوم من شهر أغسطس (آب) سنة ١٨٦٣. بعد علاقة استمرت زهاء ثلاثين سنة من مراسلات لم تتوقف بل تشهد وتكشف عن لعبة المراسلات، وعن إغواء غامض بين فتان وكاتبة كبيرين من القرن التاسع عشر.

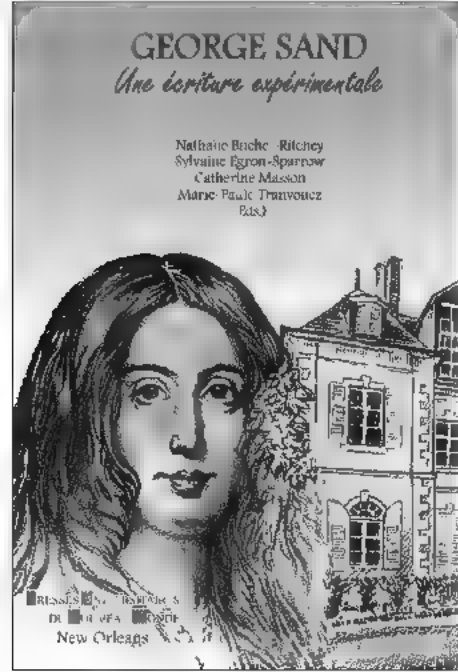
نقرأ في مقدمة كتاب «جورج صاند ودولاكروا.. مراسلات اللقاء المستحيل» بأن جورج صاند تحدثت مع دولاكروا عن الرسم، قائلة له «إن مصدر الإلهام لا يوجد من خلال أداء نقدي خاص في هذا الميدان، ولكن ما يلهمها إنما هو صداقتها مع الفنان».

أما قصتها مع شوبان فظلت غامضة وغير واضحة بالقدر الكافي، أحببت «صاند» شوبان وأقاما معا قرابة عشرة أعوام، بدأت علاقتهما كصديقين، ثم صارا حبيبين رغم أن صاند كانت تكبر شوبان بست سنوات

بعد قرابة القرن. واستمرت في كتابات مماثلة نشرتها في أعداد من مجلة «بيان الجمهورية» ومن بعدها في مجلة خاصة أسستها ولم يصدر منها سوى ثلاثة أعداد وهي مجلة «قضية الشعب». عاشت صاند هذه المرحلة الصاخبة من تاريخ فرنسا بحماسة وشغف لا مثيل لهما وباضلّت وكتبت كما لم يكتب أحد من معاصريها إلا القلائل. وحين سحقت النتائج الانتخابية الشعبية كتبت: «أنا أخجل اليوم من كوني مرسية... لم أعد أؤمن بجمهورية تسحق وتدمر طبقة البروليتاريا...».

غادرت «صاند» إلى الريف مبتعدة عن باريس. وصرخت أكثر إلى كتابة روياتها. «مكتبت جان» و«كوسويلو» و«الطححان ودنجيو». وكانت تكتب بغزوة فلما جاراها أحد بها. فكانت تهكم في كتابتها وأعمالها في محاولة للهروب من عذاباتها. فقد عرفت الكثير من الألم في الحب ولعائلة. وهي التي قالت «دعوني أهرب من وهم السعادة الكاذب والمجرم! أعطوني العمل والمزيد من العمل والانشغال والتعب ولألم والحماسة والشغف». وهكذا استمرت حتى اللحظات الأخيرة من عمرها مقبلة على الكتابة والإبداع بشغف كبير، حتى أننا نرى آثار هذا التوهج في كل الرسومات والمنحوتات التي رسمت لها على يد مبدعي ذلك العصر. تلك اللوحات التي تعكس وجه امرأة هريدة في الروح ولعقل. والتجدير ذكره أيضا أن السينما الفرنسية قد حسدت حياة هذه لكتابة في أكثر من فيلم كان آخرها فيلم «أولاد القرن» وجسدت دورها لمثلة الفرنسية «جولييت بينوش».

\* كتيبة من لبنان مقيمة بالقاهرة



تقريبا. لكن لم يكن هذا جوهر الخلاف فقط. فقد كانا من طبيعتين مختلفتين. «صاند» التجريئة بل الفضائحية كما يتهمها البعض. مقابل «شودان» المنطوي والخبول. أحبت «صاند» شوبان كثيرا إلا أنها أيضا تحلت عنه بشكل حاد وقاطع ففي ٢٨ تموز ١٨٤٧ تلقى شوبان رسالة وداع من صاند حتى أنها رفضت حضور مراسم دهنه. وكتب لنقاد حول موقفها منه قائدين إنها تأكدت من دخوله في علاقة مع انتها التي قامت معهما فترة وجيزة في لقصر.

بعد ثورة ١٨٤٨. بدأت «صاند» في خوص كتابات اجتماعية وسياسية متطرفة في «رسالة إلى لطيفة الوسطى» توجهت إلى قرائها مطالبة منهم لتوحد في سبيل التوصل «إلى حقيقة اشتراكية». وفي «رسالة إلى الأغنياء» شرحت أن إحساسها يؤكد أن فرنسا مدعوة إلى خوص غمار الاشتراكية



شاعرة ألمانية تلتصق بعمق مع ثقافتها

نللي ساخس

سادس امرأة تنال جائزة نوبل للآداب

نضال علي القاسم \*

في العام ١٩٦٦ مُنحت جائزة نوبل للآداب لكاتبين. الأول إسرائيلي من مؤسسي الإبداع باللغة المبرية وهو (صموئيل عجنون)، والثانية كاتبة ألمانية يهودية متعصبة لم تكن معروفة كما ينبغي في الأدب الألماني الحديث إلا بعد حصولها على جائزة نوبل للآداب، وهي نللي ساخس، الشاعرة الثانية التي تحصل على الجائزة بعد الشاعرة الشيلية جابرييلا ميسترال (١٩٤٥).

ونللي ساخس، شاعرة وكاتبة مسرحية ولدت في برلين لعائلة



يهودية برجوازية، و هي الطفلة الوحيدة للمخترع ورجل الصناعة وليم ساخس و لمرجريتا كارجر، وقد اشتهرت نللي شاعرة في سن متأخرة وهي سادس امرأة تحصل على جائزة نوبل للآداب عام ١٩٦٦ مناصفة مع «سمويل جوزيف»، وقد فازت بجائزة نوبل للآداب قبل وفاتها ببضعة أعوام. ونللي ساخس ذات ثقافة يهودية أوروبية، وهي الثقافة التي تهتم بمعاناة اليهود، ومتابعهم وتؤكد ما حدث في معسكرات الاعتقال على أيدي النازيين، ولقد كانت قصائدها مستوحاة من

الثقافة اليهودية،  
وامتلات مفردات  
شعرها بتعبيرات  
تلمودية من العهد  
القديم.

ولم يكن الأب  
وليام ساخس مثيلاً

إلى تعليم ابنته خارج المنزل، لذا، فقد وُفّر لها سبل التعليم في المنزل، وكعادة أبناء الأثرياء فقد تلقت تعليماً خاصاً في المنزل؛ فتعلمت الموسيقى والرقص قبل أن تبدأ في كتابة الشعر، وقد ساعدها ذلك أن تنهل في ملفولتها وصباها من الأدب الألماني، خاصة الشعر الرومنتيكي، وعندما بلغت الخامسة عشرة من عمرها بدأت في مراسلة الأديبة السويدية سلمى لاجيرلوف، وقد استمرت المراسلات بينهما مدة خمسة وثلاثين عاماً حتى توفيت لاجيرلوف. وقد نظمت أولى قصائدها وهي في السابعة عشرة من عمرها، وبدأت متأثرة بالصوفييين الذين يعيشون الله والحب والموسيقى والموت.

بدأت ساخس تكتب أول أبياتها التي لفتت انتباه الكاتب النمساوي الشهير (ستيفان

زفايج) فساعدتها في نشر قصائدها الأولى وكان له فضل كبير عليها، فهي بالنسبة له شاعرة ثرية تلتصق بعمق مع ثقافتها وأبداعها، بالإضافة لما قدمته لها سلمى لاجيرلوف، وقد بدأت قصائدها الفنائية تظهر على صفحات الجرائد والمجلات في العشرينيات والثلاثينيات من القرن الماضي.

تعرفت في شبابها على شاب عدّته خطيبها، لكن أباه رفضه زوجاً لها، فقد رأى غير مناسب لابنته، وظلت هي تلتقيه سراً طوال ثلاثين عاماً، إلى

أن تم القبض عليه في عام ١٩٤٠، وقد تأثرت كثيراً بموته عام ١٩٤٣، فكتبت قصائد مليئة بالألم، وفي عام ١٩٤٧ ظهرت مجموعتها الشعرية

الأولى (في مساكن الموتى) وهي أشعار تمكن بعض الأصدقاء من إحضارها من بيتها القديم في ألمانيا الشرقية التي وقعت بين أيدي الشيوعيين وفي هذه المجموعة تتحدث الشاعرة عن معاناة اليهود في ذلك الوقت، وعقب وفاة أبيها في عام ١٩٣٠ عاشت نللي مع والدتها في ألمانيا التي حكمها النازيون، فهربتا إلى السويد بمساعدة سلمى لاجيرلوف، واستقرتا في ستوكهولم، وعند وصولهما إلى السويد توفيت سلمى، فاضطرت للاعتماد على نفسها لتأمين معيشتها هي والدتها، وفي السويد مدّت بنات جاليتها لها يد المساعدة، فعملت في ترجمة الشعر الألماني، وبدأت نللي في نشر أشعارها وعاشت مع والدتها في شقة من غرفة واحدة وحصلت على الجنسية السويدية، إلا أنها

## نللي ساخس .. هي الابنة الوحيدة للمخترع ورجل الصناعة وليم ساخس و لمرجريتا كارجر

عندما اتجهت أكثر نحو الله وزاد تعصبها الشديد نحو إسرائيل وديانتها في السنوات القليلة التي سبقت حصولها على الجائزة مما أعطى مسوغاً كافياً لجماعات الضغط الصهيونية وللماكنة الإعلامية الصهيونية من التبشير بها ودعمها لكي تحصل على جائزة نوبل.

وقد بدأ هذا التحول في ديوانها الخطير (مسخ الكائنات) وديوان (جسر الأنفاز)، وأما أفضل ما كتبت فهو (البرج المائل) عام ١٩٤٦ أي قبل فوزها بنوبل بعشرين سنة، وفي هذه الأعمال زادت حدة بكائياتها وصلواتها وابتهالاتها.

\* كاتب من الأردن



واصلت الكتابة باللغة الألمانية، وفي عام ١٩٤٩ أصدرت مجموعتها الشعرية (أفول النجوم) وفي عام ١٩٥٠ ماتت أمها، وفي عام ١٩٥٧ أصدرت (لا أحد يعرف أين يذهب)، أما في عام ١٩٥٩ فقد صدر لها (تحليق وتحول) وفيها تؤكد مسألة العذابات وآلام النفي والتعذيب والموت التي لاقاها شعبها، أما مسرحياتها فإننا نذكر هنا مسرحيتها (إلي) في عام ١٩٥٠ التي بثت في الإذاعة الألمانية وحقت نجاحاً منقطع النظير، ولقد حصلت ماخس على مجموعة من الجوائز في السويد وألمانيا؛ ففي عام ١٩٥٦ حصلت على جائزة السلام التي منحها لها اتحاد المكتبات الألمانية، وفازت كذلك بجائزة (رابطة الشعراء السويديين) في عام ١٩٥٨، وفي عام ١٩٦١، صدرت لها مجموعة أعمالها الكاملة التي ضمت جميع أشعارها تحت عنوان (رحلة إلى العالم الآخر)، وقد ظهرت تراجم بالإنجليزية لبعض أعمالها عام ١٩٦٧ ولمسرحيتها الشعرية (إلي)، كما ترجمت مجموعتها (الوجود في الليل) إلى الفرنسية عام ١٩٦١، وصدرت أعمالها المسرحية الشعرية بعنوان (علامات على الرمال) في عام ١٩٦٢. ورغم أن الحرب انتهت إلا أن الكاتبة لم تترك السويد حتى ماتت هناك في عام ١٩٧٠، وكانت تنتقل من آن لآخر بين سويسرا وألمانيا.

ولسنوات طويلة من عمرها بقيت نللي أسيرة لنفس التجربة الإنسانية في أشعارها، وذلك حتى الستينيات، وبقيت موضوعاتها الأساسية تتمحور حول جملة من القضايا الرئيسية والمتكررة وهي: الحنين والتساؤل عن كراهية إسرائيل، ومعاناة الكاتب في المنفى، وبقيت كذلك إلى أن حدث تحول في تجربتها الشعرية في منتصف الستينيات

## الفيلم السينمائي المصري

### بين عشوائيات «حين ميسرة» وشزوفرينيا «كباريه»

محمد محمود البشتاوي \*

ذلك يمتد كل سنة هوو «الحجه»، زوجته من مال الكباريه، بينما نجد ظالماً ومتسلطاً بحق أخيه، والعاملين معه، إلى جانب تملقه ومناقضته لزبائنه.

وشخصية «هؤاد حامد»، مركبة جداً، تقوم على إدارة «الكباريه»، ضمن سلوك مناقض لمقتضيات هذا العمل، فمسيبته بيده، ولباسه يميل إلى الوقار، فيما الأناشيد الصوفية تصدح في أركان غرفته الخاصة، ما يؤثر على شزوفرينيا المجتمع المصري، وتالياً المجتمع العربي عموماً.

في «الكباريه»؛ نجد «علام» - أحمد بدير - النادل الذي يمتد هذا العمل منذ ٣٠ عاماً، يصلي، تقي، ومؤمن ورع، فيما جمانة مراد تعمل في الكباريه «ريكلام» - تجالس الزبائن لجمع المال وتدير شبكة من النساء -، فهي تشقى وتكد وتعرض ما تيسر من

صورة مصغرة لـ «أم الدنيا» مصر بين العشوائيات الشعبية المسحوقة تحت عجالات الفقر والحرمان والمرض، ومجتمع «الكباريه» وما يحفل به من حياة وردية تقوم على الرفاه الظاهر فيما الصراع على أشده بين مختلف الأطراف في حين نجد الطبقة الوسطى وقد انقرضت، وطلمست في ظل تحولات رأس المال وصعود مراكز النفوذ والقوى لتبسط سيطرتها على الجميع. شزوفرينيا الكباريه!

ما يؤخذ على فيلم «الكباريه» للمخرج سامح عبد العزيز، تصوير الشخصيات وكأنها تعاني من «شزوفرينيا»، ومثال ذلك أن الممثل صلاح عبد الله (شخصية هؤاد حامد) صاحب ومدير «الكباريه»، لا يتعاطى ولا يشرب الخمر، ولا يميل لمعاشره النساء، ويكتفي بـ «عصير البرتقال واللبن»، وفوق

جسدها وزينتها، فقط كي تؤمن لوالدها الدواء والمال اللازم لتأمينها في حجّ تقال به الثواب والأجر.

تتصاعد الشزوفرينيا، وتشتد مع علاء مرسى، الذي يعمل في جمع «الدولارات» من تحت أرجل الرافضات، كي يؤمن لابنته تكاليف مدرستها، مع أن زوجته المحجبة موقنة أن هذا المال حرام ولا يفي من جوع..

ورغم ما يتميز به العمل من إثارة تشدّ بداخلك آخر نفس كي تستمر في المتابعة، فإن خللاً ما يقطع عليك متعة المشاهدة؛ الفنان محمد شرف، العامل في «الكباريه»، حين يخرج،

ويسرق، ويضرب وتصدمه سيارة، ثم ينقل للمستشفى فتبلغه الممرضة أن ساقه بتر، فلا يكون منه إلا إسناد ظهره إلى الحائط، وأغماض عينيه، في ردة فعل لا أبالية، وكأنما فقد الرجل نظارته الشمسية.

أحداث الفيلم في «الكباريه»، اعتمدت على «الريكورات» كثيراً، رغم أن «الكباريه» مبني بديكورات حديثة، جاذبة، بها الكثير من اليدخ، و«كومبارس» متنقل بين الرقص و«فت الدولارات»، فإن عنصر الأمن الغائب كان مثار تفكير، فكيف لـ «الانتحاري» أن يدخل - ولأول مرة - دون أن يفتش، أو يمر من تحت جهاز المراقبة.

كان أجدر بكاتب السيناريست أن يعالج هذه الفجوة، سيما وأن تفجير «الكباريه»، يمثل خطأ درامياً رئيسياً في العمل، يمثل الذروة في الخاتمة، وعنصراً جاذباً منذ بداية العمل، فالفنان «فتح عبد الوهاب»،

المنتدب من جماعته الإسلامية لتفجير «الكباريه»، يدخل كأنه صاحب «كار»، دون تفكير يذكر، فيما تجده مرتبكاً ينظر إلى هذا المجتمع الغريب عنه، فيتصرف بسذاجة «الفقيم»، وكل هذا لا يشكل لافِتَ نظر لـ «البودغار» أو «حراس الأمن».

وفي الختام تنتهي المهمة بانفجار يسحق كل من في «الكباريه»، باستثناء أحمد بدير، النادل التقى والورع، الذي يأخذ بنصيحة «المتطرف»، دون أن يعلم

بنيته للتفجير، فيخرج بذلك من هذه الكارثة، التي قالت عنها وسيلة إعلام بشكل مقتضب وسريع «انفجار في كباريه» يتسبب بمقتل المئات، «يسبب تماس

## المشائيات ترفض النزوع السلبي الذي يسيطر على المجتمع بأقل تقدير

كهربائي.

هكذا إذن، مجرد تماس كهربائي فقط أحدث هذا الدمار الهائل، الذي أودى بحياة المئات، لينتقل بعدها قارئ نشرة الأخبار إلى حالة الطقس.

الفيلم ورغم ما مضى من «شزوفرينيا»، وتناقض الشخصية الواحدة، التي تسعى للعمل في وكر «الجنس والقمار والمخدرات .. الخ»، من أجل هدف نبيل؛ رسوم مدرسية، توفير تكاليف الحج، أو من أجل العلاج .. الخ، فإنه نجح في شد كل خيوطه الدرامية بشكل متصاعد إلى نهاية موفقة، أقفل خلالها الكاتب / المخرج العمل، ليترك أفقاً للتفكير، لما بعد الانفجار الضخم.

يبقى أن أشير إلى الموسيقى التصويرية للعمل، التي وقفت منذ البداية في تشكيل تصورات حول طبيعة الفيلم، القائم على الإدهاش والإثارة، ما خلق شكلاً من التجانس

بين التصوير السينمائي والصوت، المنقسم إلى موسيقى تصويرية، وأغاني «الكباريه». عشوائية «حين ميسرة» وتشكيل الصورة النمطية.

ما يؤخذ على فيلم «حين ميسرة» للمخرج خالد يوسف، أنه قفز بين فترات زمنية مختلفة - ما قبل احتلال العراق وبعد احتلاله - دون أن يربط هذه الفترات جيداً، فأختلط بذلك الزمن اختلاطاً، كسر متعة التسلسل الزمني

المنطقي، في حين خرج المتابع للفيلم بصورة نمطية حول حياة التجمعات السكنية العشوائية، التي يكون مصيرها إما الانحراف الاجتماعي - بكافة

صوره - أو التطرف بتشكيل جماعات مسلحة داخل هذه الأحياء، والسبب يكون - حسب المخرج - الفقر.

لم تكن في كل شخصيات العمل «العشوائية»، أية شخصية تجسد الخير، ما جعل من هذا التميّط، خللاً، أراد به الكاتب / المخرج نقل صورة قاسية لهذا الواقع، وقد نجح في ذلك، إلا أن نجاحه تمثل في الوقوف على سطح ذلك المجتمع دون أن يكلف نفسه الدخول إلى كواليسه والغوص في العمق، بعيداً عن «الصورة النمطية»، التي لم تقدم ما هو جديد حول حياة العشوائيات.

كان يمكن كسر هذه النمطية، بخلق قوة شد عكسي داخل العشوائية - العشوائيات - ترفض النزوع السلبي الذي يسيطر على هذا المجتمع - بأقل تقدير -، وتحاول معالجة مكامن السلبية وبؤر التوتر في مجتمعتها، الذي تتخبط فيه بشكل يومي.

والفيلم الذي أسقط هذه الاحتمالية، عمل على أكثر من خيط درامي، تشابكت فيها بينها، وتمازجت، وتضاعفت، وكانت لكثرتها تسير على خطى أفلام اللوحات، ما يعني أن المخرج سعى لمعالجة هذا الكل الضخم ضمن رؤية فنية واحدة، الأمر الذي تسبب في تشويش جعل العين أمام خليط متماثل من الأفكار التي تريد أن تقول ببؤس حياة العشوائيات، والتي ستقرض بفعل أبنائها الفقراء والمتطرفين.

وأخيراً نقول: بين فيلم «حين ميسرة»، والتفاوت فنياً ومضمونياً بين الطرفين، الأول الذي ذهب بعيداً في خلق صورة نمطية

### هنالك صناعة سينمائية مصرية جديدة، تريد أن تكون مختلفة عن المنجز السينمائي السابق

لحياة العشوائيات، وجعلها أشبه ما تكون بـ «تجمع مافيو»، يقوم على السرقة والقتل والاغتصاب والشذوذ الجنسي، فيما الفيلم الثاني جعل من شخصيات الفيلم تتساوق في تماثل مصطنع قتل أهمية الاختلاف في المجتمع، الذي ظهر كأنما هو مصاب بـ «شذوهرينيا».

ومن خلالهما، يظهر أن هنالك صناعة سينمائية مصرية جديدة، تريد أن تكون مختلفة عن المنجز السينمائي السابق، إلا أن هذه الرغبة في تحقيق الجديد النوعي، تكون قاصرة عن بلوغ غايتها، حين تقع في أخطاء قاتلة، كتمثيل الحالة النفسية بين الشخصيات مثال ذلك في كباريه، أو خلق صورة نمطية لا تأتي بجديد كما حدث في فيلم «حين ميسرة».

\* كاتب من الأردن





إصدارات

إعداد : جعفر العقيلي \*



في مجموعته القصصية «سيدة الأعشاب» يواصل القاص خليل قنديل مساهمة الواقع والحفر فيه لإظهار الجانب الفانتازي من الحياة. يرصد قنديل في هذه المجموعة التي صدرت العام ٢٠٠٨، ضمن مشروع التفرغ الإبداعي الذي تتبناه وزارة الثقافة، تفاصيل الواقع الاجتماعي، والشعبي تحديداً، بلغة تروم تصوير المشهد بتفاصيلية والتركيز عليه بتدرجية، حيث ييسم الكاتب مشهداً عاماً، ثم تأخذ بؤرة الحدث تضيق أكثر فأكثر وصولاً إلى النهاية الصادمة التي تقلب الأحداث رأساً على عقب، وتخلخل القناعات الراسخة بالتوارث في بنية المجتمع الذهنية والفكرية.

من الأمثلة على ذلك، قصة «البيت» الذي تدور الشائعات حول كونه مسكوناً بالأرواح الشريرة، حتى يأتي زائر للحي ويقوم بترميم البيت يشب في البيت ويمن فيه حريق،

فتعاود الهواجر أهل الحي حول البيت المسكون، وحده أبو يحيى البقال من يتجرأ على تسلق السور الخلفي لحديقة البيت، المحلل على سقف السيل ليصطدم بالمفاجأة، إذ يرى «فتاة ممشوقة بيضاء، تسير في العتمة الصباحية لسوق سقف السيل، وتلوح له بإشارب أبيص، بينما وجهها يطفح بالبشر».

قنديل الذي صدر له قبلاً، أربع مجموعات قصصية هي: «وشم الحذاء الثقيل»، «الصمت»، «حالات النهار»، و«عين تموز»، يقدم شخصياته القصصية ضمن إطار كاريكاتوري، وبما ينسجم مع خطابها وحركتها في المكان والزمان.



عن دار ليازوري، وسعم من أمانة عمان، ٢٠٠٩، صدرت ترجمة جديدة لمسرحية شكسبير «مكث» لعودة القضاة. ورغم أن «مكث» تعد من أقصر أعمال شكسبير المسرحية لتراحيديّة، غمرتها من أكثرها إبعاء وتركيزاً وتكتيفاً، وفي الوقت الذي تناول فيه «هامات» مأساة رجل يتمسك بالأخلاق في مجتمع لا أخلاقي، فإن «مكث» تعبر عن مأساة رجل خارج على القيم ولأخلاق في عالم أخلاقي، وفيها يقدم شكسبير لمأساة التي هي نتاج حتمي للشر.

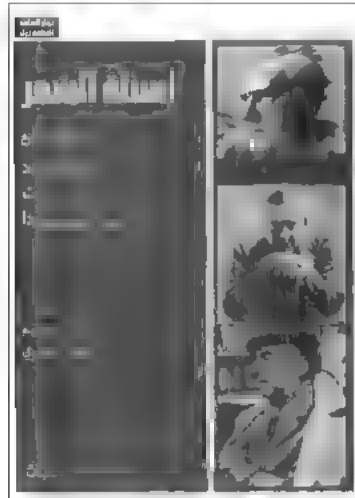
تدور أحداث المسرحية حول حكاية «مكث» الذي يرتقي موقع لسلطة، ثم سقوطة المفاجئ، فهو يظهر في بداية المسرحية حنبلاً شجاعاً وسيلاً تكاثرت عليه مؤثرات طبيعية (شهرته كمقاتل، وبنوده كقائد للجيش) ومؤثرات حارقة (اجتماعه بالساحرات الثلاث في لحاء بعد عودته من المعركة)، ما قاده بالانماق مع زوجته إلى قتل ابن حالته «دنكن» ملك البلاد.

يتضمن الكتاب مقدمة بقلم برنارد لوت يلقى الضوء فيها على مميزات مسرح شكسبير الذي كان يستعاض عن المؤثرات السمعية والبصرية والسينوغرافية بالتعبيرات المؤثرة ولأشعار الرائعة التي تحسد المشاهد ونصمها بأسلوب شيق.



يشتمل كتاب «أسئلة الشعر» الذي ترجمه من الإنجليزية أحمد لزعتري (دار أمانة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩)، ثلاثة حوارات أجرتها دونالد هول مع ثلاثة شعراء محسوبين على حركة «الأدب المعاصر» التي ظهرت بداية القرن العشرين، نقدم رؤية مختلفة للعصر الجديد المرنج بين الحروب العالمية ولاحراعات جديدة.

يتطرق إزرا باوند في الحوار الذي أجري معه العام ١٩٦٢، إلى تقنياته في الكتابة وعلاقته بأبرز كتاب حيله والكتاب لشباب ذلك، إضافة لتوقفه عن موقفه من الفاشية الذي أدى إلى اعتقاله لمدة أحد عشر عاماً في أمريكا، ما كان له دور الأثر في تطوير إيقاعات القصيدة الملحمية والثرية ولتحريبيه، وكان له تحرره حصيه في ترجمه لنصوص لصبيه والإيطاليه والإعريقيّة، كما أنه أنجز ملحمة شهيرة (The cantos)، مقارناً فيها، وشكل عصري،



«الكوميديا الإلهية» لدانتلي.

في حوار هول مع ت.س. إليوت الذي أجرته العام ١٩٥٩، عبّر إليوت عن منجزه الذي يعد نقصاً لأسطورة الفرد المعاصر المفتون بالتمعيرات والاختراعات الحديثة، كاشفاً حواء المجتمع المعاصر، بحاصة في «الأرض اليباب».

أما يابلو نيرودا الذي كان منشغلاً بالسوريالية ثم بالواقعية، ومشتغلاً بالسياسة، وكان أحد أهم منظري الستالينية الشيوعية من المثقفين، فقد ركز شعره، كما يُستشف من الحوار الذي أحرى معه العام ١٩٧١، على الجابب الجمالي (المثالي) في الحب والطبيعة. ويكشف نيرودا الذي تُرجمت أعماله لأكثر من ثلاثين لغة، أن كتابه الحزين «إقامة على الأرض» يمثل مرحلة مظلمة من حياته، وهو يصخم الشعور بالحياة على أنها عبء مؤلم.



يكشف كتاب «النسق الثقافي: قراءة في أنساق الشعر العربي القديم» للباحث يوسف عليمات (دار عالم الكتب الحديث، ٢٠٠٩) عن فاعلية النسق الثقافي في تأسيس الخطابات الأيديولوجية المتضادة، والتمثيلات السلطوية، والسياقات الثقافية المختلفة، والتأكيد على ولادة المؤلف بعد أن كان رولان بارت أعلن موته.

تناول الفصل الأول «جماليات التحليل الثقافي: اعتذاريات النابغة الذبياني نموذجاً»، وقد تجلت في هذه الدراسة مظاهر الصراع بين نسقين متضادين هما: سلطة الملك (النعمان بن المنذر)، وسلطة الشعر (النابغة الذبياني)، وقد دحضت القراءة المقولة النقدية التي وصفت الذبياني بالحواف والرهبة في اعتذاريته، وبيّنت الكيفية التي تؤسس بها لغة الشعر المخالفة/ عالم الذات، سلطة الشعر لمواجهة مؤامرات السلطة المضادة.

أما في الفصل الثاني «الظمنية في قصيدتي الهجاء والمديح عند بشر بن أبي خازم الأسدي»، فيشير الباحث إلى أن الظمنية في قصيدتي الهجاء والمديح عند الأسدي، تمثل نموذجاً في إصمار الأنساق الثقافية ذات الأبعاد الفكرية والأيديولوجية المرتبطة بثقافة الحرب في الشعر الجاهلي.

جاء الفصل الثالث بعنوان «صورة المرأة عند الشعراء الصماليك»، وفيه يؤكد الباحث فاعلية الصورة ودورها في تشكيل الأنساق الثقافية في نص الصمليكة، إذ وظّف الشعراء الصماليك المرأة بوصفها رمزاً لتجربتهم الواقعية وصراهم مع ثقافة القهر والاضطهاد التي يمارسها المجتمع عليهم. ومن صورة المرأة، ينتقل الباحث في الفصل الرابع والأخير، ليتناول «صورة المكان في شعر ابن قيس الرقييات»، مشيراً أن المكان في شعر الرقييات يمثل نسقاً أيديولوجياً يجسد موقف المعارضة السياسية التي يتيناها الشاعر ضد فكرة تحول الخلافة من الحجاز إلى الشام.

## مرايا القنّام



تتطوي المجموعة الشعرية «مرايا القنّام» لأمين الربيع، على نوح للذات بهومها وصدمتها إزاء الآخر المتمثل أولاً بما يعمل في النفس من تناقضات ووجوه تبدو متعددة في مرآة واحدة، وثانياً بالخارج وانعكاساته على ذات الشاعر الصابغة بالأسئلة والباحثة عن حقيقة وجودها وسر حرنها. مثال ذلك قصيدة «هوية» التي تفتتح بها المجموعة. ومنها: «منتصراً على شبحي يسابقني الصهيل / وأنا المؤرخ في رواياتي / أنا / كفي فرات والطنون بخافقي / تروي الدفاتر فيصها كانيل، بل».

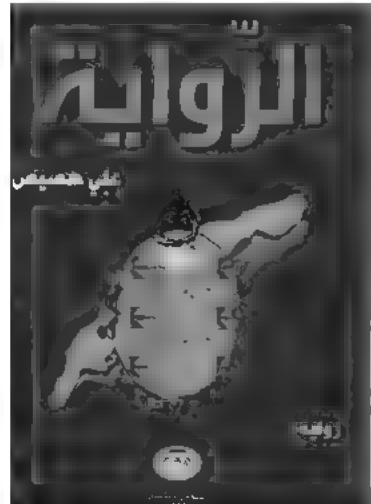
تتنوع أجواء المجموعة المشتملة على قصائد عمودية وأخرى حرة وثالثة نثرية. لتتخلل من مرجعيات اجتماعية وسياسية تعيد توظيف الأسطورة والتراث الديني لتدين الحرب والقتل بأشكاله المتعددة، كما ينجلي ذلك في عناوين القصائد، ومنها: «إلى بطل»، «موليتوف»، «عوانتامو»، «وتوحشوا»، «إلى وطني»، «كلمات لأيوب».

يقدم الربيع في هذه المجموعة رؤيته لنفسه ولواقعه ولدوره في دائرة الحياة، في قصائد ذات نية لعوية ودلالية عميقة ومتنوعة الخطاب.

## \* الرواية

في روايته «الرواية»، يعتمد علي هصيص حالة انرياحية تصع القارئ في موقع الحياء وهو يتابع تقلبات الشخصيات ويراقبها، وهي شخصيات غير ثابتة، تعيش حراكها الفعلي في قاعة المحاضرات، رغم تقابلها مع فضاءها المكاني المتمثل في السمينّة، وتحديدًا محاضرات خالد الحاج الذي يمثل ربانا للسفينة.

قدمت الشخصيات بطريقة تحمل كل واحدة منها تحمل بقيضا؛ ما يقود إلى وجه انرياحي للمسألة يتمثل بسفينة نوح التي ضمت من كل زوجين اثنين. وفي سمينّة «الرواية» حمل المؤلف في الشخصيات وجهين، واحداً يتفق مع الحراك العام للسفينة، وآخر سرياً يرتبط مع الخارج. لهذا اتخذت الرواية من اللغة المؤسسة طريقاً للونوح إلى جوانية الشخصية المتناقضة للكشف عن مصيرها، ومن لغة الانتحار منطلقاً



الإدانة المحيط.

توطيف السفينة في «الرواية» التي صدرت بدعم من أمانة عمان الكبرى (٢٠٠٩)، حمل أبعاداً سيكولوجية تمثل أحلام الشخصيات وتوقها للتحرر وقد وجدت نفسها محاصرة، أمامها خيار من اثنين. أن تتبع الريان بالمطلق، أو تقذف بنفسها في غمار المياه الراكدة.

## \* عبر الشهداء



تشتمل مجموعة «عبر الشهداء» لسعيد يعقوب، والتي صدرت عن دار المأمون بدعم من أمانة عمان الكبرى (٢٠٠٩)، على قصائد عمودية، تنوعت موضوعاتها، فمن تقديس «القرآن الكريم»، إلى التفنن بالبترء التي وصفها الشاعر بـ «معجزة الزمان»، إلى الاعتزاز بالوطن الذي تفيض القصائد بحبه والانتماء له. كما مجّدت القصائد الشهداء، واستلهمت عطرهم الباقي حتى يوم القيامة، ورسمت صورةً بهية لأُم الشهيد التي تحني لها الهامات إكراماً واجلالاً.

يصف الشاعر في إحدى قصائده المسجد الأقصى مسرى الرسوم الكريم محمد عليه السلام، آملاً أن يعود حراً كريماً كما كان. ويبيد الشاعر إعجابه بطفل الانتفاضة الذي هزّ العالم بيده الصغيرة حجماً، والكبيرة إرادةً وفعلاً.

ولبغداد ينظم يعقوب قصيدة، متأملاً أن تحرّر من أسرها، وتعود كما كانت قبل أن تسقط بيد الاحتلال. كما يتفنى

الشاعر بأمجاد الأمة العربية، والوحدة العربية، مستشرفاً المستقبل ومتطلعاً إلى اليوم الذي تتخطى فيه الأمة أزماتها وتعود لتتفرض كما طائر الفينيق من بين الرماد.

تكشف رواية «ظلي» لركستين هالكلايد. الجرح الذي يقبع داخل الروح ولا يندمل، وكيف أن الصفة تستطيع رسم مصير حياة الإنسان بماضيها وحاضرها ومستقبلها.

الرواية التي ترجمها من السويدية للعربية مجدي عبد الهادي، وصدرت عن دار أزمنا (٢٠٠٨)، تتناول حكاية طفلة كثيرة الحركة، تسقط من فوق شجرة كثيراً ما أحببت تسلقها واللعب تحتها، مما يسبب لها إعاقة حسدية دائمة يكون لها الدور الأكبر في تشكيل حياتها ورسم مصيرها وقدرها.

تتناول الكاتبة «السقوط» لترمز من خلاله إلى برول الإنسان إلى الأرض، أو لحظة ميلاده في أتون هذا العالم، وقد رافقته الحطيئة منذ البدء، ليظل في صراع مستمر بين جراثيمه الملائكي والشرطياني، وفي حالة بحث عن الخلاص أو الانعتاق من طبيعته الآئمة.

هذا يفسر مكاشفة البطلة لداتها وتأكيدها. «لا أستطيع أن أسدعي ذاكرتي بشكل حي كيف كنت قبل سقوطي من فوق شجرة البوط الكبيره -كنت شجرة متشابكة الأطراف بشكل غير طبيعي لكن ما لا يساورني أبداً شك هو أنني قد تغيرت بعد هذه الواقعة. كما لو أن حملاً قد أريج عن عيني. وختني أرى الأشياء كلها بوضوح أكثر». تحفر هذه الرواية عميقاً في النفس البشرية، بغة حادة مركزة تشكل حلقة وصل بين النثر المعاصر في الأدب السويدي وكتابات القرن التاسع عشر. تعدّ كريستين فالكلاند التي وُلدت العام ١٩٦٧. من أبرز روائي وشعراء جيلها. لها خمس مجموعات شعرية، وخمس روايات، فازت بجائزة أدبية مرموقة بالسويد، وترجمت أعمالها إلى لغات أوروبية عدة.



\* كاتب من الأردن



## الأحكام الانطباعية في الموسيقى والفن

جواد الرامي \*

العمل إنه عمل فني ممتاز، ويقول عن الآخر إنه عمل دون المستوى، أو أن هذا الإنجاز الفني ممتاز بخاصية محددة لا توجد في عمل آخر. ولكن في الغالب الأعم تظل الحجج المقنعة التي تسوغ مدى نسقية العمل الفني وحسن صناعته وبعده التأثيري ناقصة، فيطغى على سطح حقلنا الفني من جراء ذلك الخلط اللامسؤول في الأحكام النقدية. ويندر أن نجد من يدرس الخصوصيات النوعية للأغاني والموسيقى التي تميزها عن بعضها أو حتى داخل العمل الواحد، علما أن ثمة ترابطا حميميا بين مجموعة من العناصر التي تؤلف وحدة منسجمة تندمج فيها الكلمة واللحن والإيقاع والأداء أي كل ما يجعل من هذا العمل الفني وحدة متكاملة وعملا موسيقيا بمعنى الكلمة. حقيقة إن الأذواق تختلف وأن نغمات

جرت العادة أن يدلي كل واحد منا بدلوه بخصوص تقييم وضع الفن الفنائي والموسيقى، وقيمتها، والحكم على مردوديتهما، وفي الغالب الأعم، يتم الاحتكام بشكل قبلي إلى الذوق الشخصي دون الاستناد إلى معايير معرفية تبسط الأدلة. وتبين مكان من الإجادة في العمل ومكان من الإخفاق والفشل، ودون أدنى استناد إلى المكونات الفنية التي تطيع العمل الفني بقيمة جمالية تبعث على لفت الاهتمام وجلب المتعة واللذة.

ولا شك أن أغلب هذه الأحكام الذوقية التي تعتمد حكم القيمة تسقط في كمين الانطباعية والأنانية المفرطة، وإطلاق شرارة الكلام على عواهنه. فتعيد بذلك عن الجوهر الموضوعي للفن والموسيقى. إذ من السهل جدا، وباستطاعة أي كان أن يقول عن هذا

الموسيقى تختلف في نفوس المستمعين باختلاف أنواعها، ويصعب أن نصوغ معياراً شاملاً ومحدداً نستطيع من خلاله اكتشاف ما هو جميل وما هو غير جميل، ولكن لا بد من وجود أدوات إدراكية ومؤهلات تكوينية تسمح لنا بالتوغل في صميم هذه المعطيات الفنية وفيما يمكن أن تثيره فينا من مشاعر، وهذا ما عبر عنه الفيلسوف الألماني هيجل قائلاً: «أن يكون عند المرء ذوق، فهذا معناه أن يكون عنده شعور الجمال، حس الجمال، وهو ضرب من الإدراك لا يتجاوز حالة الشعور، وبالتكوين

والتدريب يقدو قادراً على التقاط الجمال حالاً ومباشرة، أينما كان وكيفما كان» (١).

بناءً على هذا المعنى يظل الذوق بمفرده دون إعمال الفكر بصدد

العمل الموسيقي مجرد انطباع يتأمل المظهر الخارجي للعمل ولا يتوقف عند التفاصيل، ولا ينفذ في عمق العمل: كتوقفه عند الجانب التقني المرتبط بانسجام العزف وانضباط الإيقاع وتماسك اللحن، وعمق مضمون الكلمات وشحنتها الشعرية. لهذا الاعتبار يبقى الذوق «كوسيلة إدراك وتقييم مباشرين لا يفني غناء كبيراً، ويعجز عن تعميق أي شيء». إن المسألة تتطلب تقييماً في العمق، ولا يستطيع الذوق والشعور إلا أن يبقيا على السطح ويكتفيا بتأملات مجردة. لهذا يتشبه الذوق بالتفاصيل حتى يكون بينها وبين الشعور توافق» (٢).

هكذا تختلف الأذواق من فرد لآخر ومن مكان لآخر. فقد يستحسن ذوق هذا ما يستهجنه ذوق ذاك. وقد يتذوق أحدها

الموسيقى الغربية أو الموسيقى الشرقية أو أنواعاً أخرى من الأصناف الموسيقية، بل قد نجد جانباً من الجمهور يتجاوب تجاوباً تلقائياً مع أنواع موسيقية هجينة ومرد ذلك يرتبط أساساً بالمرجعية التربوية التي ولدت لدى كل فرد ألفة بينه وبين الصنف الفني الذي يعشقه، أي مجموعة من القيم الجمالية التي جبل الطبع عليها وتعود الذوق على سماعها والتجاوب معها إلى حد الذوبان، بفعل ما اكتسبه الفرد تلقائياً من بعض هذه المعالم الموسيقية، وملامحها المحددة، وأسسها المنظمة،

وأساليبها المعينة، وكلماتها الموزونة، وترتيبها اللحني والإيقاعي. وبانعدام هذه القدرة التفكيرية، والاقتصار على صدى المواقف والأهواء تتسم

أغلب أحكام القيمة بالذاتية ولا تتعدى حدود التجاوب الوجداني السطحي: الطرب، الفرح، الشوق.....

وقد تنبه إخوان الصفا على هذا الاختلاف في الأذواق قائلين: «اعلم يا أخي... بأن تأثيرات نغمات الموسيقى في نفوس المستمعين مختلفة الأنواع ولذة النفوس منها وسرورها بها متفنة متباينة. كل ذلك بحسب مراتبها في المعارف. وبحسب معشوقاتها المألوفة من المحاسن. فكل نفس إذا سمعت من الأوصاف ما يشاكل معشوقاتها ومن النغمات ما يلزم محبوبها، فرحت وسرت والتذت بحسب ما تصورت من رسوم معشوقها، واعتقدت في محبوبها، حتى ربما وقع النكير من الآخرين إذا لم يعرفوا مذهبه، ولا ما قصده نحوه». (٣)



لكل واحد.

حقيقة قد يحصل أحيانا الاتفاق والتجاوب في تقييم هذه الأعمال ذوقيا، فتحصل اللذة لهذا وتحصل لذلك، لكن الإدراك المعرفي كما يقول ابن رشد: «يكون لذينا بالجملة، فإن الذي يدرك ما هو في جوهره أفضل وأقرب إلى الحقيقة وأولى بالدوام، فله، بالضرورة أفضل الذات». (٤)

وحول إدراك الفرق بين هذين الصنفين من المستمعين أجرى الباحث ماكس شونز MAX SHONS عملا ميدانيا درس فيه مختلف عينات الجمهور، نشره في كتاب «تأثيرات الموسيقى»، و قد قدم في هذه التجارب، -كما يقول فؤاد زكريا- «قطع موسيقية مختلفة لجمهور هيه الموسيقيون، وفيه من يحب الموسيقى سماعا، ومن لا يتذوقها على الإطلاق، ولوحظ أن

ذوي الذوق الفني الرفيع، الذين لا يحترفون الموسيقى ولا يعرفون أصولها، يلجؤون دائما إلى التشبيهات في فهمهم للموسيقى، وإلى إيراد الارتباطات التي تذكرهم بها. أما محترف الموسيقى أو ذلك الذي اكتسب دراية بأصولها، فلا يفكر في أثناء الاستماع إلا في الموسيقى من حيث هي موسيقى، ويتمتع بها تمتعا جماليا يخلو من أية صورة تخيلية أو تشبيهية». (٥)

إنه لمن الخطل الاعتقاد بأن الحكم الذوقي كاف في التعامل مع الموسيقى والفناء والحق أنه يمثل محطة أولية في تلقي الرسالة الفنية، لتعقبه بعد ذلك عملية تمثل الخاصيات الأساسية المميزة للعمل والتركيز

لا مرأ أن اختلاف نغمات الموسيقى في النفوس سيؤدي إلى تباين درجات اللذة من فرد لآخر. فمن الموسيقى أو الفناء ما يخاطب الوجدان الروحي حيث تتعلّى هذه الأعمال بالنغمات اللينة الهادئة أو تعبر عن الحزن أو الخوف أو تحض على رباطة الجأش، فتجعل القلوب أشد فرحا وتجاوبا مع هذا المعلى الفني. ومن الفناء ما يعبر بكلمات مائعة أو خالية من الشعرية بموسيقى صاخبة كتلك التي في جلسات الشرب واللهو، أو التي تعزف في محلات الخفة والطيش إما لتزجية الوقت أو الانقياد وفق أدراج الهوى. ولكل نمط من هذه الأنماط جمهوره

الخاص، أي وجود فئة محددة تشترك في الذوق الموسيقي وفي تمثيلها لمجموعة من القيم الجمالية واتفاقها على بعض المقاييس التي تشبع رغباتها وتوقعاتها.

والأساس هنا هو أن المستمع الخبير يوظف أدواته الإدراكية وقوته الذهنية وحسه الفني في تقييم هذه الأعمال معتمدا الأسلوب الموضوعي التحليلي، أما المستمع الآخر الذي يفتقر إلى الأهلية فقد يقتصر على إحساسه الوجداني وانفعاله المباشر فحسب، لإشباع رغباته الذوقية دون إدراك المعنى التركيبي العميق. إن جوهر هذه الأحكام النقدية ينبع من صميم التجاوب مع هذه القطع الموسيقية أو الفناء التي صادفت هوى في فؤاد المستمع فنالت إعجابه، فأزجى مدحه عليها، فيكون التفاضل في هذا الأمر لقرب هذه الأعمال وبعدها من النفوس بحسب المعرفة الإدراكية

ومادام الناقد في هذه الحالة السامية مبدعاً من الدرجة الثانية فهو يجلو الوظائف البنائية للبيان ويكشف الكيفية التي استطاع من خلالها العمل أن يتواصل معنا - نحن المستمعين-. وهو ما يمكن تسميته بإدراك مستويات اللغة الموسيقية الثلاثة: الصوتية والبنائية والدلالية.

ويتأمل الكيفية التي تتنظم من خلالها هذه الضوابط التي تمارس فعاليتها دور إخلال بالانسجام الكامل للعمل تتعدد الأسئلة العسية عن الإجابة لدى الباحث من جملتها على سبيل التمثيل: ما المصدر الذي حفز انفعالتنا؟ أمي المعاني أم التعابير؟ أم اشتراكنا في امتلاك المرجعيات الممتلئة في العاطفة التي تنتقل عبر النوتات والألحان من المؤلف إلى المؤدي إلى المستمع؟ ويمكن بإيجاز احتزال هذه الأسئلة في طبيعة التفاعل الذي يتحقق بيننا وبين العمل الفني. وللتدليل على ذلك تبقى هذه الخاصية مقرونة بمستويات التأويل الذي يعتمد المستمع في دفاعه عن خصوصية العمل وثرائه ومحاسنه الخفية والجلية. من ثم تكون المتعة ملازمة لإشباع فضوله المعرفي والوجداني.

يبقى علينا أن نضيف بالقول: إن أحكام القيمة تجد مرتعها الخصب عندما يبتعد الذوق الفني العام كثيراً عن عنوان الغناء و الموسيقى لأسباب متعددة نذكر منها:

أ - هيمنة الفن التجاري، واختلاط الفث بالسمين في مشهدنا الثقافي لأسباب لا يسمح المقام بالخوض فيها.

ب - هيمنة الجانب الأخلاقي على أحكامنا في الموسيقى والغناء، فلأدنى سبب ترمى بعض الأغاني بشهاب من التجريح



على الموضوع الذي يشكل مجال الاهتمام وعلى الأخص الجانب الجمالي منه، في هذه المحطة الثانية تستطيع الذات أن تثبت أدلتها المقنعة بعيداً عن النوازع والعواطف الذاتية فهي لا تتشد غير تحقيق جانب من الموضوعية «ولو بشكل نسبي» والتفاعل إبداعياً مع هذه الجوانب التعبيرية من الموسيقى والغناء.

والشتم، أو تتعرض للإقصاء والنفي سواء من منطلق ديني أو من منطلق انعكاسات التصور الأفلاطوني للمدينة الفاضلة، أو وفقا لمرجعيات عرقية واثنية، أو إيديولوجية. بهذا يكون الموقف الجمالي متسيا والقيمة الفنية مهمة، فتسود بعض الأحكام من مثل القول: إن بعض المقامات تؤثر في العفة والحياء، أو إن لبعض الآلات الموسيقية قدرة خاصة على الفجائية، أو القول: إن بعض المقامات الموسيقية يجب استبعادها لما فيها من ميوعة وخنث يبعثان على الاتحلال الخلقي، إلى غير ذلك من التقويم الأخلاقي للشكل الفني.

ج- ارتباط الذوق بنموذج محدد، واعتباره النموذج المثالي، وكل انزياح عنه، يجعل من لم يآلف هذا النمط الموسيقي ولم يستأنس بحسن جواره يشن الحرب عليه أو يقض الطرف عنه بشكل صارم لا لشيء سوى أن هذا العمل قد خرج عن النظام المعياري الذي تعودت الأذن على سماعه، والذي غدا يتحكم لمدة طويلة في صناعة الفن الموسيقي ويوجه فهم المستمع. إزاء هذا التقييد لابد أن تتولد مجموعة من ردود فعل المستمعين، ومجموعة من الأحكام النقدية المتباينة. بين هؤلاء الذين يجدون عنتا كبيرا في دخول هذا العالم الفني الجديد فلا يرون فيه إلا

الإغراب والابتعاد عن المألوف، وبين من يدافع عن هذه التجربة الجديدة التي يرون أنها شكلت إضافة نوعية لمسار الفن الفناثي والموسيقي وخلقت مسافة جمالية رشحتها لاعتلاء مكان الصدارة ونيل إعجاب المستمعين والدارسين.

فما أحوجتنا إذن إلى وقفة تأملية لرسم الحالة الراهنة لفننا الموسيقي والفناثي بكل موضوعية كمًا وكيفًا، من خلال نظرة تحليلية ونقدية بعيدا عن كل المزايدات وأحكام القيمة، ويبقى أن نقول أخيرا ما أكثر المغنين والموسيقيين، فهم يعدون بالمئات إن لم يكونوا آلافًا، ولكن الدهر لا يحتفظ إلا بالنزر اليسير منهم. فإن أحصيت عدد المغنين في مصر مثلا في مرحلة معينة فسيجد أن نسبتهم كبيرة، وكذلك الشأن في باقي البلدان العربية. ولكن ماذا عن أخبارهم بعد مضي فترة وجيزة من ضجعتهم الإعلامية. أوليست الأغاني الخالدة هي التي تصمد مع مرور الزمان، والدليل على ذلك هو الانتشار الواسع لأغاني أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب والسيد درويش، وفئة قليلة، أما الأسماء الأخرى التي عاصرت هؤلاء فهي الآن في طي النسيان، أما الزيد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض».

\* كاتب وإعلامي من المغرب

الهوامش

١- هيجل «المدخل إلى علم الجمال» ترجمة جورج طرابيشي، دار الطليعة، بيروت ص ٧٤-٧٣.

٢- نفسه، ص ٧.

٣- إخوان الصفاء «الرسائل» ج ١، ص ٢٤٠.

٤- ابن رشد «الضروري في السياسة» مختصر السياسة لأفلاطون، ترجمة عن العبرية د. أحمد شعلان، إشراف د. محمد عابد الجابري، مركز دراسات الوحدة العربية، ص ٢٠٦.

٥- فؤاد زكريا «التعبير الموسيقي» مكتبة مصر، القاهرة، الطبعة الثانية ١٩٨٠، ص: ٢٨-٢٧.

## أفاق جديدة في التنظير المسرحي

### المتلقي والقراءات متعددة المشارب



عواد علي \*

نتج عن الاهتمام المعاصر بعملية التلقي في المسرح ظهور أفاق جديدة في التنظير المسرحي، ركز بعضها على الحاجة إلى تقديم نظرية متطورة عن المتلقي، واقترح بعضها الآخر قراءات متعددة المشارب تنهل من أطر مرجعية فلسفية، أو علمية، أو جمالية، في سياق دراستها للعلاقة المسرحية بين منتج العرض المسرحي ومتلقيه.

فمن دراسات اعتمدت على معطيات التحليل النفسي الفرويدي، وخاصة مقولة «النفسي»، ونذكر آن أوبرسفيد، ومن أخرى تبنت أسساً جمالية، كباتريس بافيس. ومن دراسات قاربت العلاقة من منظور فينومينولوجي (ظاهراتي يُعنى بدراسة الخبرات بقصد بلوغ ماهياتها أو عللها الجوهرية)، كأندريه إيلبو.

وإلى جانب دراسات اعتمدت على نتائج علم النفس المعرفي مثل ماركو دي مارينيز، بل إن باحثين استندوا إلى أبحاث اجتماعية ونفسية واهتموا بسمياء الفن، إضافة إلى مفاهيم لسانية في نظرية التلقي، كريشار دو مارسي.

من الناحية التاريخية تُعد محاولة دو مارسي في التنظير لعملية التلقي المسرحي من أبكر المحاولات التأسيسية التي اقترحت، وهو ما نراه في كتابه «مبادئ سوسيولوجيا العرض»، من القراءات الحديثة للعرض المسرحي من منظور العلاقة بين منتج ومتلقيه بتأثير من جمالية التلقي الألمانية. وقد سبق في بحثه هذا كلاً من: أمير تو إيكو، آن أوبرسفيد، جوزيت فيرال، باتريس بافيس، دافنا بن تشايم، أون شودهيري، جيل دولان، ماركو دي مارينيز، وغيرهم من المنظرين والباحثين الذين ظهروا ابتداءً من ثمانينات القرن الماضي، وقدموا

آفاقاً حديثة في التنظير لهذا الموضوع، واقترحوا قراءات متعددة الاتجاهات تستند إلى أطر مرجعية نقدية، أو فلسفية، أو علمية.

يستند دو مارسى في بحثه إلى فرضيات نفسية واجتماعية ولسانية. إضافة إلى سيمياء الفن ونظرية القراءة، فيميز بين أنموذجين لتلقي العرض المسرحي، يسمي أولهما بـ «القراءة الأفقية»، وثانيهما بـ «القراءة العرضية»:

تتسم القراءة الأولى بكونها أنموذجاً تقليدياً للتلقي تعتمد أساساً على الانتظار المتلف للنهاية السعيدة، المصحوب بتورط قوي جداً في الحدث.

في هذه الحال يكون اهتمام المتلقي منصباً بشكل جوهري على الحكاية بتغيراتها وتسلسلها الخفي، ونهايتها المتوجة بالتطهير - التحرر في نهاية المطاف.

وثمة - إلى جانب ذلك - أساس آخر يستند إليه هذا الشكل التقليدي للتلقي يسمح باشتغال الانتظار على نحو ما، ويتجلى في التماهي الذي يصل إلى أقصى درجاته عندما يتعلق الأمر ببطل يتميز بمجموعة من الصفات المثالية، كالقوة والشجاعة والتضحية، وغيرها. ومن الواضح أن هذا النوع من التلقي يحدث في أنماط محددة من العروض المسرحية التي تستغرق في إيهام المتلقي، وتسعى إلى إدماج وعيه ومشاعره في مجرى الأحداث.

أما القراءة العرضية فهي، من وجهة نظر بعض الباحثين، تقترب في طابعها العام، من مفهوم القراءة العالمية، أو الناقدة، إذ لا يتورط المتلقي من خلالها داخل الحكاية، بل يتحول إلى ملاحظ يثير الأسئلة حول كل العناصر الدالة التي تظهر في العرض: ماهيتها، ومعناها، ومصدر هذا المعنى، محققاً بذلك قراءة غير متصلة.

وباعتماد دو مارسى على السيميائية في مقاربته للتلقي المسرحي، فإنه يرى أن هذه القراءة العرضية، بوصفها شكلاً للتلقي، لا بد أن تنطلق أساساً من تحديد الموضوع الذي تقرأه أولاً، وهو المسرح، وعليه يتحدد هذا الفن بوصفه عالماً من العلامات، وفضاءً مشقراً «أو مسنناً». وفي ضوء هذا التحديد تتحول القراءة العرضية إلى تفكيك وتحليل للعلامات البصرية والسمعية للعرض المسرحي. وهذا الاشتغال على العلامة هو الذي يجعل من هذه القراءة الثانية قراءة منتجة للتفريب، على عكس القراءة الأولى التي هي قراءة اندماجية. ومن أجل إضفاء البعد الاجتماعي على تصوره، يذهب دو مارسى إلى أن تفكيك رموز العرض المسرحي وعلاماته يجري من خلال إحالتها على المجتمع لأن معناها لا يتأتى من العرض في حد ذاته، بل من العلاقة بين العلامة والمجتمع الذي ينتمي إليه المتلقي، ولذلك فإن الرجوع إلى الحقيقة السوسيو - ثقافية، كإطار مرجعي للعلامة، يُعد مرحلة أساسية ضمن القراءة العرضية.

ولا يخفى على المعنيين بالمسرح تأثر دو مارسى في تنظيره لهذا النمط من القراءة بنظرية بريخت في المسرح الملحمي، فقد هدفت هذه إلى جعل التلقي عملية واعية، وليس انفعالاً مجرداً، وسعت إلى تغيير الأنماط التقليدية للإنتاج والتلقي، وجاءت بإضافات تقنية لدهع المتلقي إلى التأمل والنقد دون أن يفقد المتعة المسرحية. ولكن تأكيد دو مارسى العلاقة بين العلامة والمجتمع الذي ينتمي إليه المتلقي، أو رجوعه إلى ما يسميه بـ «الحقيقة السوسيو ثقافية» لاستنطاق دلالات العرض ليس صحيحاً في جميع الحالات، فنحن حين نتلقى، مثلاً،



عرضاً يقوم على إحدى أساطير شعوب إفريقيا، أو أميركا اللاتينية، يقتضي بدايةً لكي نفهمه ونفكك رموزه ونؤوله، سياقاً يحيلنا عليه قابلاً لأن ندركه. وشفرات مشتركة، كلياً أو جزئياً، بيننا وبينه، حسب لغوا مل المكونة لكل فعل تواصلتي عند جاكوسن، ولن نفعنا لاستنحاد بالموامل السوسيو- ثقافية في مجتمعنا لاستنطاق دلالات ذلك لعرض. ولعل ملاحظة أيوجينيو باربا، صاحب أنثروبولوجيا المسرح، بأن المتلقي الغربي «يجد صعوبة في ستماب المنطق الذي تقوم عليه الكثير من الأنماط المسرحية الشرقية» يدعم ما ذهبت إليه، إذن هذا المتلقي يعتمد، بشكل تقبدي، على مرجعيته الثقافية بوصفها الوسيط الوحيد الذي يمكن من خلاله تفكيك رموز تلك الأنماط المسرحية وعلاماتها.

\* ناقد مسرحي من العراق

## بمناسبة الاحتفال بالقدس عاصمة الثقافة العربية ٢٠٠٩ يسر مجلة أقلام جديدة



أن تخصص العدد التاسع والعشرين للاحتفاء بالقدس عاصمة الثقافة العربية ٢٠٠٩. ويسعد أسرة المجلة استقبال المساهمات والمشاركات الإبداعية التي ترسخ الحس القومي والاعتزاز العروبي بالمكان المقدس (جوهر القضية الفلسطينية) لدى جيل الشباب الواعد.



فوتوغرافية أردني شاب يرصد جمال الأشياء بعين ثالثة

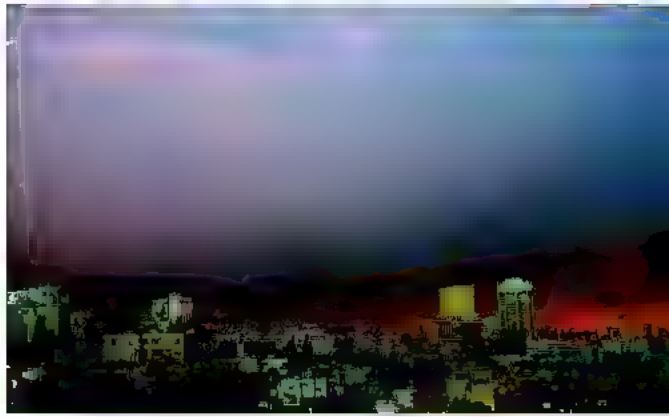
## الفايز: في عدستي أحاور العلاقة الوطيدة بين مفردات الكون

من زاوية خلقة، ينظر المصور الفوتوغرافي الأردني الفنان أيمن الفايز للأشياء من حوله. وتتحرك كاميرته، محمولة بحس إبداعي جمالي فذ، وعبر علاقة ممتدة مع التصوير والعدسات، وتقنيات المهنة، استطاع الفايز صاحب العديد الجوائز المحلية والعربية في فن التصوير الضوئي، أن يحافظ على مساحة ضرورية، بين عمله المهني في التصوير كوظيفة، وكصورة إخبارية متعلقة بحدث هنا، أو نشاط هناك، وبين التصوير كفن، ورؤية جمالية، تعيد بناء التفاصيل، وتبحث عن لحظة داخل هذه التفاصيل، قادرة على الصمود، وعلى البقاء والتجدد.



حاوره :  
محمد جميل خضر \*

ومنذ كان صغيراً، واصل الفاييز الحاصل  
على ثماني شهادات من ثماني دورات  
متخصصة بالتصوير الضوئوغرافي  
والصوتي ومعالجة الصور واستخدامات  
الحاسوب، أنهاها الفاييز بتفوق، التحديق  
في الأشياء من زوية خاصة به، وأسبغ  
عليها من جمال نظريته لتكوينات الطبيعة  
من حوله، وقرأ بعين ثالثة، آفاق لدهشة  
الطالعة من تفاصيل مفرداتها، وعابن دون  
كلل أو ملل، متواليات الكتلة والفراغ، وثنائية  
الصوء وظلّه، ورصد ما تعكسه وجوه الناس  
من مشاعر، وما تبوح به من معنى.  
ولم يدم الأمر طويلاً، ليحمل الفاييز  
الذي ما يزال في عمر عطاء متوهج، على  
كتفه كاميرته الأولى، ويحوّل رصده المتأبر،







وزاوية نظره المفارقة، إلى صور تتناسل احتمالاتها، ولا تنتهي مكامن السر والسحر فيها.

يقول الفايز عن إرغاصات التجربة الأولى: «بدأت تجربتي في مجال التصوير منذ الصغر، حيث كنت أرى الأشياء بزاوية جمالية، وأحاول دائماً أن أصنع من المشاهد التي أراها صوراً تظل في ذاكرتي فترة من الزمن، وبعد أن أنهيت دراستي، حاولت صقل موهبتي بتجارب حية، وأصبحت أتابع الأخبار وأقتحم آفاق الشبكة العنكبوتية، وأشتري المجلات الأجنبية التي تختص بالتصوير».

بعد ذلك عمل الفايز في وكالة الأنباء الأردنية (بترا) لمعرفة كيف يتم «تجسيد

جمالي لا يقل، برأيه، شأنًا  
عن الرسم، والفنون البصرية  
الأخرى.

وبدأ يرى فن التصوير بحراً  
«أستطيع أن أشرب منه ما  
أريد».

وكما لم يتوقف اهتمام الفايز  
بالتصوير كفن وأفاق صورة  
خلاقة، كذلك لم  
تتوقف مساعيه  
لتطوير أدواته في  
الفن الذي أحب.

ولأن الطموح  
الإنساني ليس له  
حدود، فإن الفايز  
يأمل، عبر مثابرتة

المجتهدة، وحرصه الصادق  
على التطور والابتكار، أن  
يحقق يوماً أسلوبه الخاص به،

الأحداث الساخنة والإخبار عبر  
لغة الصورة. وكيف تحل الصورة  
أحياناً، مكان آلاف الكلمات  
الساعية لوصف الحدث».

ثم أصبح عضواً في الجمعية  
الأردنية للتصوير الفوتوغرافي  
 واتحاد المصورين العرب  
«لتعزيز مخزوني الثقافتين  
بأسلوب الصورة

“

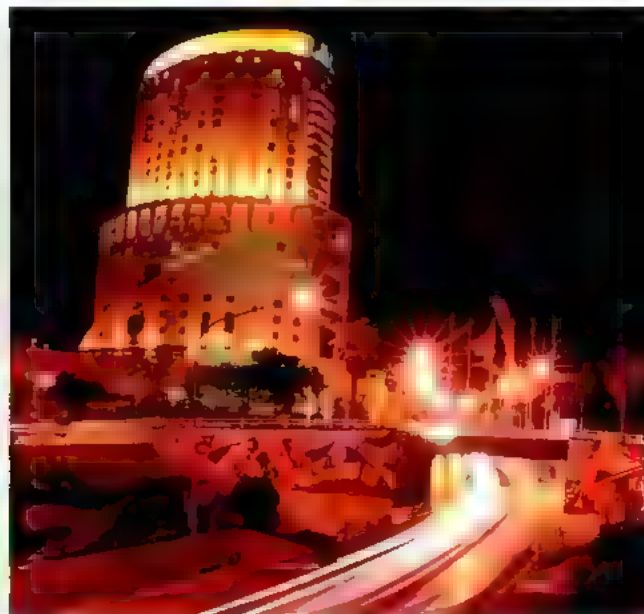
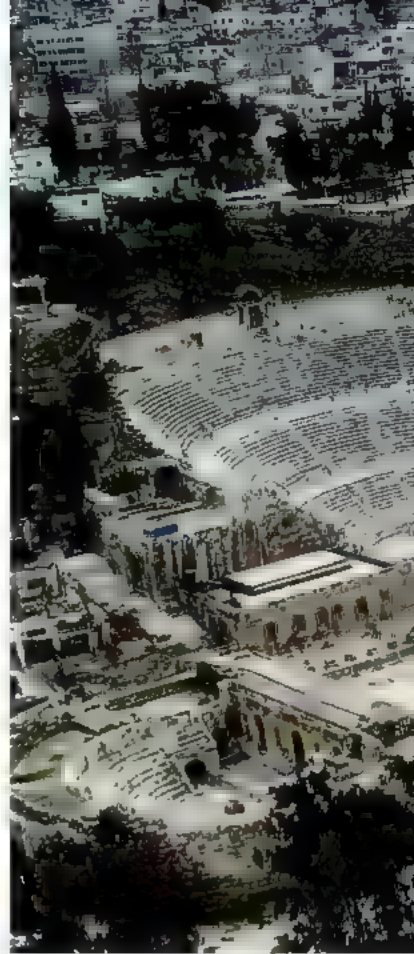
**يرى فن التصوير  
بحراً يستطيع أن  
يشرب منه ما يريد.**

“

الجمالية كون  
الأردن ليست بلد  
أحداث وصراعات  
ونزاعات ولله  
الحمد».

وخلال كل  
ذلك، ظل يزداد

اهتمام الفايز بوصفه عضواً  
في الجمعية الأميركية للتصوير  
PSA، بالتصوير، كفن وكمعطى



الجامعات الأردنية الحكومية والخاصة، معرض «مهرجان الصورة الفوتوغرافية الرابع» في أمانة عمان الكبرى- عمان ٢٠٠٥، معرض ضد الإرهاب «الأردن يسمو فوق الجراح» في المركز الإعلامي الأردني - عمان ٢٠٠٥، معرض «المهرجان العربي الأوروبي الثاني للصورة الفوتوغرافية»- ألمانيا ٢٠٠٥.

كما أنجز أرشيفاً خاصاً بمهرجان جرش للثقافة والفنون في دورة العام ٢٠٠٥ من المهرجان الوطني الذي توقف منذ العام الماضي

«  
اختيرواحداً من بين  
أفضل ١١ مصوراً  
صحافياً محترفاً في  
الأردن للمشاركة  
في ورشة عمل عالمية  
أقيمت في الأردن  
»



الذي «قد ينهل منه من هم من بعدي، كمرجع حقيقي وصادق وخلاق ومبدع». ولعضو الاتحاد العلمي للتصوير الفوتوغرافي FIPA، مشاركات في العديد من المعارض والمسابقات المحلية والعربية والدولية في مجال التصوير الضوئي: معرض «مهرجان الصورة الفوتوغرافية الثالث» في قاعة المدينة - عمان ٢٠٠٤، معرض «مهرجان العربي الأوروبي للصورة الفوتوغرافية» في ألمانيا، دورات ٢٠٠٤ و ٢٠٠٥ و ٢٠٠٦ و ٢٠٠٧. عدة معارض في



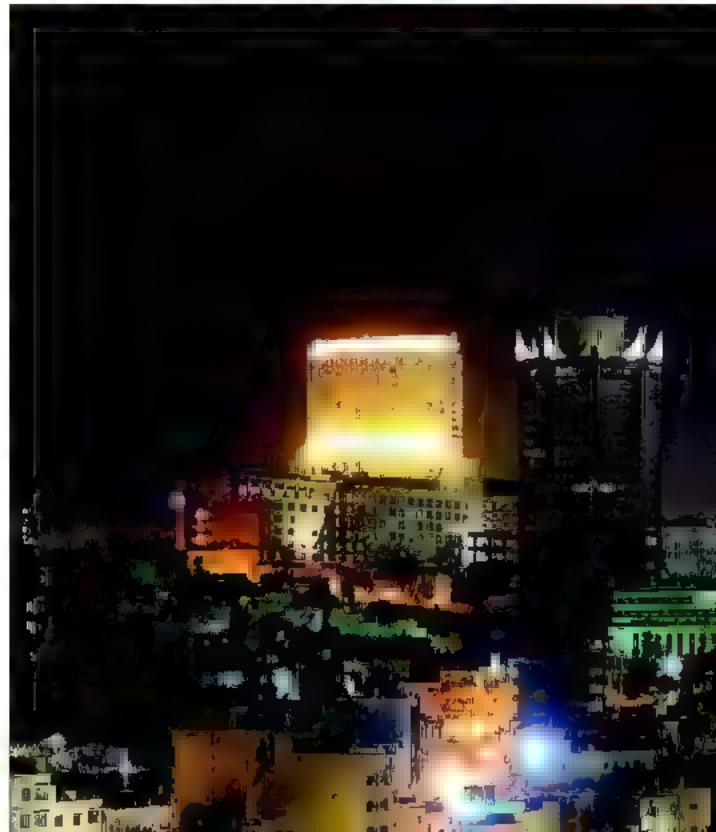




لصالح انطلاق مهرجان الأردن.  
وشارك الفائز إلى ذلك في مسابقة  
«تقاطع النظرات» التي أقيمت في  
العاصمة الإيطالية روما العام ٢٠٠٥،  
وفي معرض أقيم العام ٢٠٠٦ في  
بلغاريا، عن طريق الجمعية الأردنية  
للنصوير

وفي مسابقة «السلطان قابوس  
للإبداع والتميز» في سطنة العاصمة  
العمانية مسقط ٢٠٠٦، وفي معرض  
«طه الطه» في مدينة الرقة السورية  
في العام ٢٠٠٧

كما اختير واحداً من بين أفضل ١١  
مصوراً صغافياً معترفاً في الأردن  
 للمشاركة في ورشة عمل عالمية أقيمت





من أكثر من زاوية لكي يضيف على جمالها جمالاً خاصاً بعدسته، لأنه من عشاق تصوير المناظر الطبيعية من زاوية غير تقليدية. ففي الحين الذي يحتاج التصوير الصحفي في معظم الأحيان، إلى عدسة واحدة، فإن التصوير الفني يحتاج، بحسب الفايز، إلى معدات وتقنيات تفوق ذلك «لأنني بتواجد هذه الأجهزة والعدسات والتقنيات أعمل على خلق صورة جمالية من زاوية وذات أحساس مرهف وبتقنية عالية جداً لكي أشبع رغبتني الجنونية بالتصوير الفني وأشبع كذلك عين المشاهد الناظر إلى صوري».

في الأردن العام ٢٠٠٦.  
ونال الجائزة القضية للمحور العام عبر  
مسابقة مهرجان العربي الخامس عمان  
٢٠٠٧.

وتحت عنوان «ألوان ضوئية»، أقام الفايز  
قبل عامين معرضه الشخصي الأول في  
شارع الثقافة.

وشارك في المعرض العالمي «العالم بعيون  
المصورين» الذي أقيم العام ٢٠٠٨ في دبي.  
وعن الفرق بين التصوير الفوتوغرافي  
الوظيفي المرتبط بطبيعة عمله مصوراً  
صحافياً في الأمانة، وبين التصوير الفني  
الجمالي من ناحية الزاوية والتقنيات  
والإحساس، يقول الفايز:

«يختلف التصوير الوظيفي عن التصوير  
الفني من وجهة نظر الخبراء ومن وجهة  
نظري أنا شخصياً، اختلافاً كبيراً.  
ويرى أن التشابه الوحيد بينهما هو في  
الحرص على إظهار القيمة الجمالية للحظة  
الملتقطة عبر الكاميرا.

«في مهنتي بوصفي مصوراً صحافياً في  
أمانة عمان الكبرى أسعى لتجسيد اللحظة  
المناسبة للفعالية، فمعد افتتاح مكتبة أو  
مركز أرصد لحظات الفرح التي تعم  
المكان، بسرعة، وأرصد بعدستي الانفعالات  
والابتسامات والتجول في ذلك المكان، مع  
الأخذ بعين الاعتبار اللمسة الفنية الخاصة  
بي، إذ أبتعد عن التقاط ما يزعج المسؤولين  
وأحاول أن أخطف اللحظة دون أن يشعروا  
لكي تكون صادقة وليست مصطنعة».

أما بخصوص التصوير الفني، فيصفه  
الفايز بأنه نصفه الآخر، ويذهب إلى أنه  
روح التصوير، إذ يتطلب، بحسب الفايز  
«التروي والتأني».

وفيه يحاول قراءة المشهد الجمالي أمامه



للتصوير الفوتوغرافي في خدمة التصوير الضوئي والمبدعين فيه والمختصين في حقله.

ويرى أنها تعد الجمعية الوحيدة في الأردن «صاحبة الاختصاص في مجال نشر ثقافة الصورة وترويج الأردن عالمياً، خصوصاً كونها «تتشرف بالرئاسة الفخرية لصاحبة السمو

الملكي سمو الأميرة منى الحسين المعظمة أم كل الفنانين الفوتوغرافيين».

ويقول في سياق متواصل «تعد الجمعية الأردنية للتصوير بيت الفنانين الفوتوغرافيين الأردنيين والعرب ومركز تأهيل وتدريب الهواة والمحترفين من خلال ورشات عمل ودورات عن أساسيات التصوير الفوتوغرافي ومدى تأثيره بالحدث والمجتمع من خلال أهل الخبرة والاختصاص الذين

«  
التصوير الفوتوغرافي  
توأم الفن التشكيلي،  
لأنهما يتجسدان من  
خلال لوحات تُعرض  
مع اختلاف التقنيات  
والمعدات المطلوبة

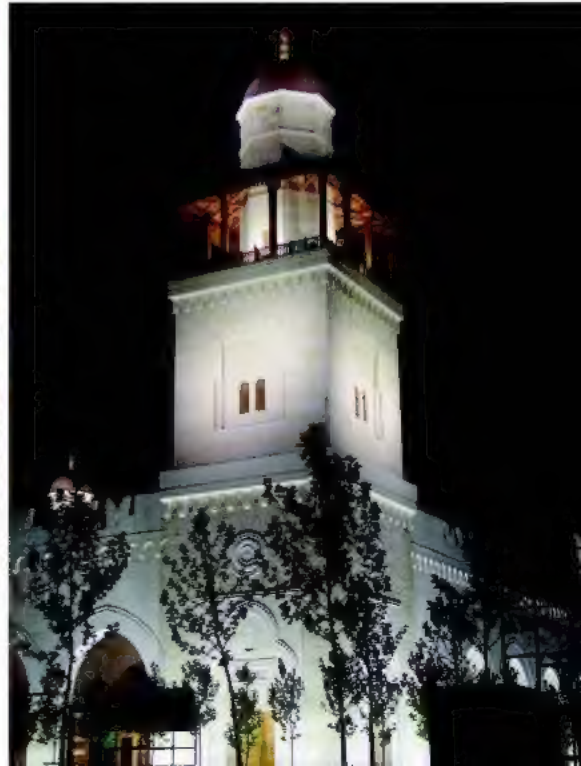
ويرى الفايز أن التصوير الفوتوغرافي، هو توأم الفن التشكيلي لأنهما «يتجسدان من خلال لوحات تعرض مع اختلاف التقنيات والمعدات المطلوبة لتنفيذ لوحة تقال أعجاب المشاهدين».

وإذا كان الفنان التشكيلي يستخدم أصابعه وريشته وهو يغازل قطعة القماش من أمامه، فإن

الفنان الفوتوغرافي لا يحتاج إلا «لأصبع ليرصد لحظات جميلة ويخلدها، بصور توازي في بعض الأحيان لوحات الرسم، بل تتفوق عليها في أحيان أخرى».

اويطلق الفايز على الفن التشكيلي لقب «الأخ الأكبر للفن الفوتوغرافي»، راثياً أنهما كليهما يوصلان «رسالة سامية وجميلة وملئة بالإحساس والمشاعر للمتلقي».

ويشيد الفايز بدور الجمعية الأردنية



نخرج جيلاً شاباً  
متعلماً ومتسلحاً  
بثقافة الصورة،  
وصاحب نظرة خاصة  
تميزه عن أقرانه».

ولا يؤثر العمل  
الجماعي برأي الفايز،  
على خصوصية كل  
فنان وزاويته لأنه  
«لواجمع أكثر  
من فنان في المكان  
والزمان نفسهما،  
لالتقاط منظر  
معين، فسيضفي كل  
واحد منهم، على  
اللقطه نفسها، طابعه  
واحساسه الخاص  
به».

ويتطلع الفايز إلى  
الخلود عبر اللحظة،  
فيقول في ختام حوار  
«أقلام جديدة» معه،  
عن ذلك: «أحاور في  
المشهد المتعين أمامي  
العلاقة الوطيدة  
بين مفردات الكون،

وأبحث في الصورة الصامته عما يجمعنا  
وعن أول لقاء بيننا، وأترك الكلمة النهائية  
للصورة لكي تتحدث لمن يشاهدها عن مدى  
روعتها، وأدعها تتباهى بأنني أنا الوحيد  
الذي استطاع حبس هذه اللحظة الجميلة  
بعدستي وكاميرتي التي أعدها جزءاً لا  
يتجزأ مني».

\* كاتب وصحافي من الأردن



“  
**الصورة**  
**الفوتوغرافية هي**  
**فن كيفية**  
**التعامل بشكل**  
**احترافي، مع معطيات**  
**الجمال في الطبيعة**  
“

تزخر بهم الجمعية».

ويتيح العمل الميداني في فن  
التصوير الضوئي، من رحلات  
ومخيمات إبداع وغير ذلك،  
للمبدعين في هذا الحقل «فرصة  
رصد اللحظات والزوايا الجميلة».

كما يقول الفايز.

كما تعمل، بحسب الفايز، على  
خلق جو تنافسي بين المشاركين في  
الرحلة أو المخيم من فنانين التصوير  
الضوئي. وتجعلهم يتسابقون  
على كيفية إخراج كل واحد منهم

صورته، وكيفية تعامله «بشكل احترافي» مع  
معطيات الجمال في الطبيعة.

كما أن العمل الجماعي يخلق، كما يؤكد  
الفايز، تعاوناً فيما بين المشاركين فيه، تعليماً  
وصقل مواهب من هم بحاجة لخبرات  
سابقهم وتحفيزهم من خلال مسابقات  
تقام ما بين الحين والآخر لرفع مستواهم  
والمشاركة بالمعارض المحلية والدولية «لكي



رياض الكلم

## الشتاب والمستقبل



نابيت الماهر \*

أتابع بكل الفبطة والسرور والتقدير ما ينشر في هذه المجلة «أقلام جديدة» - التي تصدر عن الجامعة الأردنية - والتي تنقل إلينا في صفحاتها الإنتاج الأدبي لعدد من كتابنا شبابا وفتيات. ويستطيع القارئ أن يرى في هذا الإنتاج براعم إبداع يتفتح، وأن يتلمس فيها مواهب وامكانات وإبداعات تبشر بغد أردني مفتوح على أشكال الإبداع المختلفة.

ولكنني وأنا أتابع ذلك، أتذكر أن الشباب في وطننا العربي يشكلون أكثر من نصف السكان، وأشعر أن الشباب يعيشون الآن مرحلة صعبة - ليس في الوطن العربي فحسب، وإنما في العالم بأسره - وذلك بسبب ما نشهده في عالمنا هذا من تطورات وتغيرات متسارعة بدأت بثورة المعرفة، وما تلاها من تقدم علمي وتكنولوجي انعكست آثاره على مختلف نواحي الحياة.

وإذا كانت للعولة التي رافقت هذه التحولات إيجابيات بالمعنى التقني بسبب ما رافقتها من تدفق للمعلومات وانفتاح على العالم من خلال ثورة الاتصالات، فقد كانت لها سلبياتها في النواحي السياسية والاقتصادية وسعيها للهيمنة الثقافية. وبقدر ما استفدنا من التدفق



المعري في الانفتاح على العالم الذي رافق مسيرة العولمة فقد رأينا في الكثير مما ينقل إلينا، أو يعرض علينا نتيجة لذلك ما يخالف ثقافتنا وتقاليدينا وهويتنا.

ومن هنا يكتسب الحديث عن الشباب والمستقبل أهمية خاصة - باعتبار أن الشباب هم الفئة المستهدفة من سلبات العولمة التي يمكن أن تهدد ثقافتنا وهويتنا إذا لم نحسن التعامل معها- ومن هنا أنطلق في حديثي للشباب والمستقبل.. فأنا لا أدعو للانغلاق على أنفسنا، وعدم الانفتاح على ثقافات العالم، لكن المطلوب ونحن ننفتح على هذه الثقافات أن نأخذ منها ما يفيدنا وينفعنا، ونتجنب ما يمكن أن يتعارض مع ثقافتنا وهويتنا. وإذا كنت أدعو للاهتمام بلغتنا العربية - باعتبار اللغة هي هوية الأمة - فإن هذا لا يعني الانصراف عن تعلّم اللغات الأجنبية، وإنما يجب أن لا يكون ذلك على حساب لغتنا الأم.

وبقدر ما أحمل في قلبي كل التقدير والاعتزاز لشبابنا وكتّابنا، فإنني أمل منهم مواصلة القراءة.. قراءة كتب التراث والفكر والأدب العربي والعالمي.. وزيادة معارفهم من خلال متابعة ما يحدث في العالم من تطورات علمية وتكنولوجية - لأنهم بذلك يستطيعون مواجهة التحديات بنظرة مشرقة للمستقبل وبتفاؤل وأمل يكون زادهم المستمد من الإيمان بالله والثقة بالنفس وصدق الانتماء لبلدنا ووطننا العربي الكبير.

---

\* مدير عام مؤسسة عبد الحميد شومان